

# Петровское барокко

Петровское время- петровские реформы- явилось переломным для всей русской жизни, обозначило переход от средневековья к новому времени. При этом ориентация на Западную Европу стала определяющей и даже принудительной.

Основы нового искусства закладывались в Москве. Петербургский стиль – это стиль, сложившийся в особых исторических, географических и климатических условиях, был отражением личных вкусов Петра.



Одним из первых сооружений петровского стиля стал **Петропавловский собор**. Автором проекта был итальянец Доменико Трезини.

Архитектурная композиция колокольни в верхней части является типичной для «петровского барокко»: волюты, верхний четверик перекрыт куполом, на который поставлен восьмигранный фонарик со шпилем.

# Петровские ворота



Петровские ворота были возведены в формах барокко, хотя стиль архитектуры Петербурга при жизни Петра I не являлся стилем барокко в полном смысле этого слова. Решающими для формирования стиля были личные вкусы императора, отдававшего предпочтение двухцветным голландским зданиям из красного кирпича с отделкой наличников, порталов, карнизов белым камнем. Это создавало образ скромной, практичной и вместе с тем нарядной архитектуры.

# Летний дом



Петр не допускал никаких излишеств при строительстве своего дома, он строился на принципах строгости, целесообразности и простоты.

Прямоугольный в плане двухэтажный дом почти кубической формы, перекрытый высокой четырехскатной крышей. Одинаково решенный фасады Летнего дворца с узким лепным фризом из дубовых веток имели по два ряда больших окон с расположенным между ними по горизонтали двадцатью девятью терракотовыми барельефами.

# Летний сад



Летний сад был разбит не по французской моде, господствовавшей тогда в Европе, а по голландской: без радиальных аллей, по квадратной схеме со стриженным шпалерами, с ассиметричным расположением в нем дворца.

На трех площадках центральной аллеи были устроены фонтаны, а на пересечении прямых дорожек стояли беседки. В саду стояли множество статуй, служивших средством пропаганды проводимых Петром преобразований.

# Петергоф

Постепенно вкусы Петра стали отклоняться от добротного утилитаризма бюргерской Голландии в сторону величавой пышности абсолютистской Франции. Это нашло отражение при строительстве Петергофа, ставшего истинным «парадизом» Петра на море. Петергоф был задуман им как «соединение вод источников и моря»

Оригинальный ансамбль, в создание которого внес свою лепту художник европейского масштаба и исключительного дарования Жан Батист Леблон, соединил в себе черты стиля Людовика XIV, итальянского ренессанса и голландской архитектуры.

Леблон дал в Верхнем парке типичный образец французского регулярного парка с длинными стрелами аллей с геометрически подстриженными деревьями. В планировке Нижнего- соединил классицизм французского регулярного парка с барочной фонтанно- скульптурной декорацией, свойственной итальянским садам.



# Изобразительное искусство

В петровскую эпоху получили развитие новые области изобразительного искусства, к которым в первую очередь следует отнести *портретную живопись, гравюру и миниатюру по эмали.*

Гравюра- печатное воспроизведение рисунка, вырезанного на деревянной доске или вытравленного на металлической пластине.

Наиболее известными мастерами того времени были Андрей Матвеев, Алексей Зубов, Георгий Мусикийский, Иван Никитин.

# Иван Никитич Никитин



Он был первым русским художником, в творчестве которого отчетливо наметилось стремление преодолеть условность парсунного письма с его плоскостностью, графичностью изображения, интересом к мелким деталям и отсутствием на картине световоздушной среды. Своей портретной живописью Никитин доказал значение портрета как особого жанра, в котором отражаются и историческая обстановка, и морально-этические устремления, и неповторимая индивидуальность человека своего времени.



И. Никитин. Портрет  
царевны Натальи  
Алексеевны

# Андрей Матвеевич Матвеев

Матвеев был придворным живописцем Екатерины I и продолжателем стиля «петровского барокко» с элементами рококо. Помимо портретов Матвеев писал исторические, батальные картины, занимался росписью плафонов и даже иконописью.



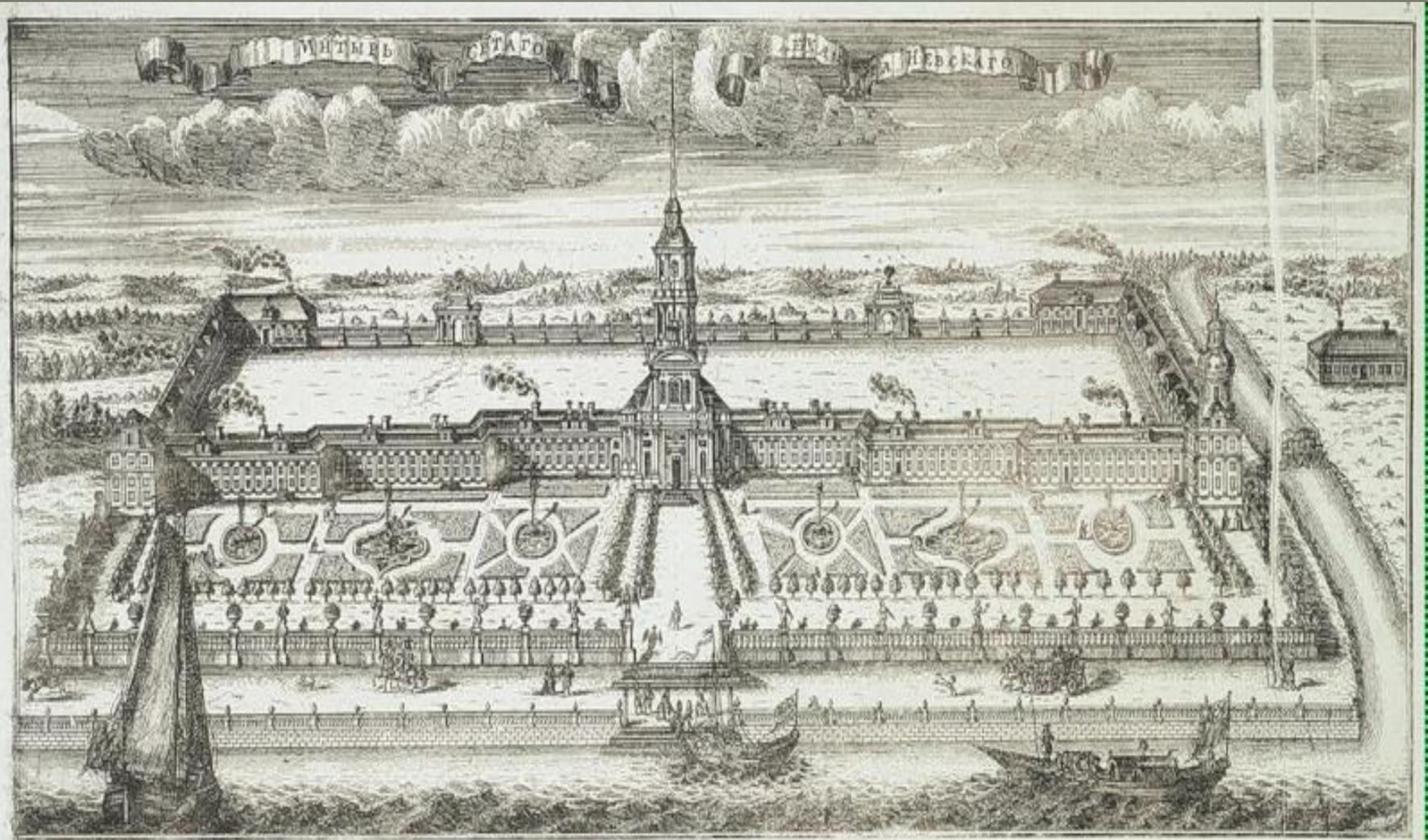
А. Матвеев.  
Автопортрет  
с женой.

# Алексей Федорович Зубов.

Гравюры Зубова стали одним из художественных символов «петровского барокко». Они повторяли композиционные приемы, присущие голландским гравюрам: перспективное построение пространства; раскрытие пространства как бы с высоты птичьего полета с тем, чтобы ни один предмет не заслонял другой, документально точное изображение различных предметов, сцен и событий вплоть до мельчайших деталей.



# А. Зубов. Александро-Невская лавра



# А. Зубов. Петр I



ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ  
СѢТЕЦЪ СѢТЕЧЕСТВА ІМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІИСКІИ  
*А. Зубовъ иже и дѣлалъ оубо*