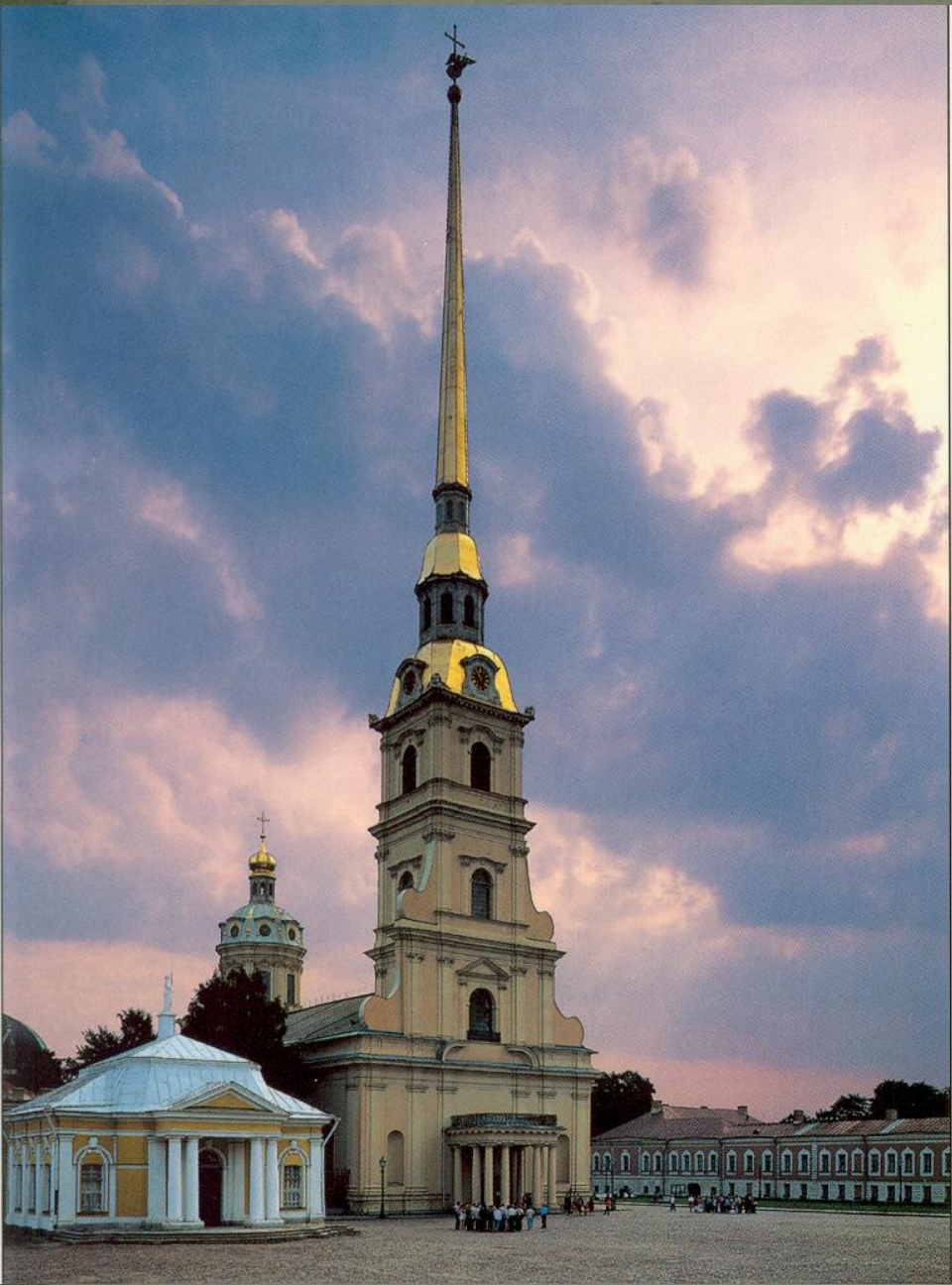


Петровское барокко

Петровское время- петровские реформы- явилось переломным для всей русской жизни, обозначило переход от средневековья к новому времени. При этом ориентация на Западную Европу стала определяющей и даже принудительной.

Основы нового искусства закладывались в Москве. Петербургский стиль – это стиль, сложившийся в особых исторических, географических и климатических условиях, был отражением личных вкусов Петра.



Одним из первых сооружений петровского стиля стал **Петропавловский собор**. Автором проекта был итальянец Доменико Трезини.

Архитектурная композиция колокольни в верхней части является типичной для «петровского барокко»: волюты, верхний четверик перекрыт куполом, на который поставлен восьмигранный фонарик со шпилем.

Петровские ворота



Петровские ворота были возведены в формах барокко, хотя стиль архитектуры Петербурга при жизни Петра I не являлся стилем барокко в полном смысле этого слова. Решающими для формирования стиля были личные вкусы императора, отдававшего предпочтение двухцветным голландским зданиям из красного кирпича с отделкой наличников, порталов, карнизов белым камнем. Это создавало образ скромной, практичной и вместе с тем нарядной архитектуры.

Летний дом



Петр не допускал никаких излишеств при строительстве своего дома, он строился на принципах строгости, целесообразности и простоты.

Прямоугольный в плане двухэтажный дом почти кубической формы, перекрытый высокой четырехскатной крышей. Одинаково решенный фасады Летнего дворца с узким лепным фризом из дубовых веток имели по два ряда больших окон с расположенным между ними по горизонтали двадцатью девятью терракотовыми барельефами.

Летний сад



Летний сад был разбит не по французской моде, господствовавшей тогда в Европе, а по голландской: без радиальных аллей, по квадратной схеме со стриженным шпалерами, с ассиметричным расположением в нем дворца.

На трех площадках центральной аллеи были устроены фонтаны, а на пересечении прямых дорожек стояли беседки. В саду стояли множество статуй, служивших средством пропаганды проводимых Петром преобразований.

Петергоф

Постепенно вкусы Петра стали отклоняться от добротного утилитаризма бюргерской Голландии в сторону величавой пышности абсолютистской Франции. Это нашло отражение при строительстве Петергофа, ставшего истинным «парадизом» Петра на море. Петергоф был задуман им как «соединение вод источников и моря»

Оригинальный ансамбль, в создание которого внес свою лепту художник европейского масштаба и исключительного дарования Жан Батист Леблон, соединил в себе черты стиля Людовика XIV, итальянского ренессанса и голландской архитектуры.

Леблон дал в Верхнем парке типичный образец французского регулярного парка с длинными стрелами аллей с геометрически подстриженными деревьями. В планировке Нижнего- соединил классицизм французского регулярного парка с барочной фонтанно- скульптурной декорацией, свойственной итальянским садам.



Изобразительное искусство

В петровскую эпоху получили развитие новые области изобразительного искусства, к которым в первую очередь следует отнести *портретную живопись, гравюру и миниатюру по эмали.*

Гравюра- печатное воспроизведение рисунка, вырезанного на деревянной доске или вытравленного на металлической пластине.

Наиболее известными мастерами того времени были Андрей Матвеев, Алексей Зубов, Георгий Мусикийский, Иван Никитин.

Иван Никитич Никитин



Он был первым русским художником, в творчестве которого отчетливо наметилось стремление преодолеть условность парсунного письма с его плоскостностью, графичностью изображения, интересом к мелким деталям и отсутствием на картине световоздушной среды. Своей портретной живописью Никитин доказал значение портрета как особого жанра, в котором отражаются и историческая обстановка, и морально-этические устремления, и неповторимая индивидуальность человека своего времени.



И. Никитин. Портрет
царевны Натальи
Алексеевны

Андрей Матвеевич Матвеев

Матвеев был придворным живописцем Екатерины I и продолжателем стиля «петровского барокко» с элементами рококо. Помимо портретов Матвеев писал исторические, батальные картины, занимался росписью плафонов и даже иконописью.



А. Матвеев.
Автопортрет
с женой.

Алексей Федорович Зубов.

Гравюры Зубова стали одним из художественных символов «петровского барокко». Они повторяли композиционные приемы, присущие голландским гравюрам: перспективное построение пространства; раскрытие пространства как бы с высоты птичьего полета с тем, чтобы ни один предмет не заслонял другой, документально точное изображение различных предметов, сцен и событий вплоть до мельчайших деталей.

А. Зубов Свадьба Екатерины и Петра.



ИЗОБРАЖЕНІЕ БРАКА ЕГО ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПЕТРА ПЕРВАГО САМОДЕРЖЦА ВСЕРОСІЙСКАГО, и прѣдъста . Ету
чага, и прѣдъста . Которой управляетъ всѣмъ въ Петербургѣ Февралемъ АНН. 1742
1. Его Величество, 2. Её Величество, 3. Фамилія ихъ Величествъ Иностранцевъ, Министровъ и Принимательные дамы, 4. Министры, 5. Атаманъ, Полковникъ, и прѣдъста . 6. Російские -
Министры, 7. Генералы, 8. Коллежскіе Секретари, 9. Иностранцы, 10. Князь, Министръ, 11. Посолъ шафреръ, 12. Иностранцы

А. Зубов. Александро-Невская лавра



А. Зубов. Петр I



ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ
СѢТЕЦЪ СѢТЕЧЕСТВА ІМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІНСКІИ.
А. Зубовъ иже и дѣлалъ оубо