

Пейзаж в русской и осетинской живописи



Учитель ИЗО
МБОУ гимназии №45
г. Владикавказа
Дзасохова Т.Г.



Нет, не пейзаж влечет меня
Венецианов Алексей Гаврилович.
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия.
И.А.Бунин



На пашне.

- Пейзаж в русском искусстве начал зарождаться с начала XIX в., тогда представления о красоте природы были романтическими – прекрасными казались лишь далекие теплые страны.
- Впервые образ русской природы появился в творчестве А.Г. Венецианова. Он создал на своих полотнах поэтический, идеальный, дышащий спокойствием мир сельской жизни, где нет страданий и тяжести труда.



А.Г. Венецианов Спящий пастушок.



Г.В. Сорока. Рыбаки. Масло. XIX в.



На жатве.

- На полотне «Спящий пастушок вместе с мальчиком тихо и светло дремлет безыскусно природа. Это скорее мечта, чем реальность, мечта о гармонии и счастье.
- Григорий Сорока был талантливым учеником Венецианова. Его картины полны тихой грусти и невысказанной печали.

Когда была впервые выставлена картина Алексея Саврасова «Грачи прилетели», ее назвали «Весной русского пейзажа.»

А.В. Саврасов первый увидел окружающий мир задушевым взглядом простого человека и тем самым совершил чудо, он открыл людям глаза на удивительную красоту и поэзию того, что считалось некрасивым.



● Саврасов А.К. «Сухаревская башня».



Саврасов А. К. «Грачи прилетели».

- **Замечательный художник-пейзажист Ф.А. Васильев прожил очень недолгую жизнь – всего 23 года. Его работы воплощают тонкие наблюдения за изменчивостью природы, передают ее дыхание, едва уловимые перемены погоды.**

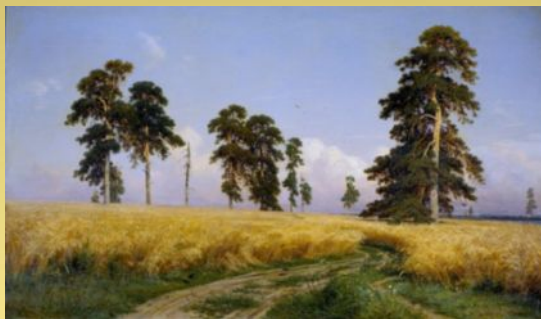


Ф. Васильев. Мокрый Луг.



Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень.

С середины XIX в. Начался расцвет русской пейзажной живописи. Перед художниками стояла задача раскрыть своеобразие красоты нашей земли, создать в искусстве ее поэтический образ, выражающий традиционные народные представления, отвечающие чувствам и пониманию жизни населяющих ее людей. В художественном открытии русского пейзажа особая роль принадлежит Ивану Ивановичу Шишкину. Он воспел нашу природу как эпически мощную, богатырскую землю с вольным размахом равнин и величием лесов.



● Шишкин И.И. Рожь. Масло



И.И. Шишкин. «Утро в сосновом бору»



«В дубовом лесу». Масло.

- **Шишкинский идеал – в неумном размахе природы, в наслаждении богатством всего, что наполняет ее жизнью.**

Самый проникновенный русский художник-пейзажист, несомненно Исаак Ильич Левитан. Для Левитана природа - второе «я». Он глубоко изучал ее и воплотил в высокой поэтической форме. Его картины-пейзажи настроения, в которых остро выражено чувство. Его живопись прозрачных чистых цветов мелодична, она сродни народной песне. В ней звучит и печаль, и нежность и жажда воли. Когда он приехал на Волгу, его поразили ее просторы. Здесь он обрел творческую зрелость, в работах стали чувствоваться философские настроения.



«Золотая осень»



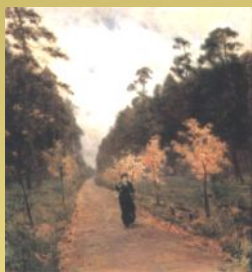
И.И. Левитан



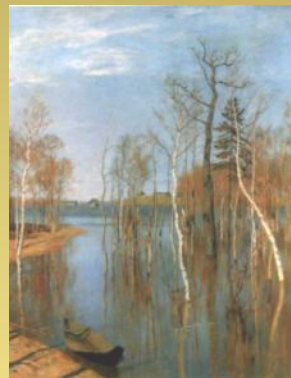
Вечерний звон

- Одна из самых замечательных его картин - «Вечерний звон».
- В ней передано ощущение природы, когда предзакатное успокоение дарит чувство тихой радости и вечерний звон колоколов плывет над землей, словно повторяясь в движении облаков и отражениях реки.

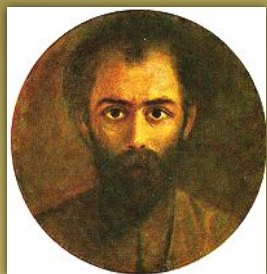
- Отрадное приятие и взволнованность поэтического образа несет в себе картина «Весна. Большая вода». Она созвучна музыкальным образам П.И. Чайковского – великого композитора и современника Левитана.



Осенний день. Сокольники.



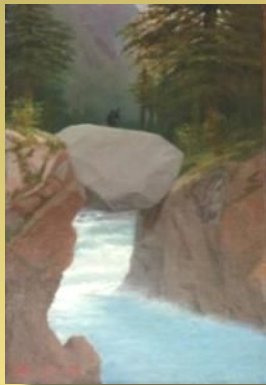
Весна. Большая вода.



Осетинское искусство XIX - XX вв. начинает новый этап своего развития. Осетия приобщается к академической традиции с творчеством Коста Левановича Хетагурова (1859-1906), он был первым художником-осетином, обучавшимся в Санкт-Петербургской Академии художеств с 1881 по 1884 гг.

Рисовать Коста начал рано, и в 1877г его картины были направлены в Москву на всероссийскую выставку работ учащихся средних учебных заведений, где получили самую высокую оценку. В начале восьмидесятых Коста едет в Петербург, где прошел школу мастерства у известного художника-педагога П. Чистякова. Под его руководством получает первые профессиональные навыки художника-рисовальщика и живописца, проникается задачами и идеями высокого искусства.

В Эрмитаже Коста - студент внимательнейшим образом изучает различные художественные школы, стиль и манеру письма старых мастеров. К какому бы виду творчества ни обращался Коста Хетагуров, будь то станковая картина, портрет, пейзаж, графический рисунок, он выступает в них как подлинный художник-реалист, новатор и первопроходец. Именно этим нам в первую очередь и дорог Коста-художник, Коста-живописец, по праву причисляемый к родоначальникам профессионального осетинского изобразительного искусства.



Природный мост.



Тебердинское ущелье.

Две страсти, две музы – поэзия и живопись – неотрывно сопровождали всю недолгую и многотрудную жизнь Коста Хетагурова. “Я художник и народный поэт...” – пишет он в своих автобиографических заметках.



Столовая гора. Масло.

Выполните творческое задание

- Напиши красками пейзаж «Дали моей Родины». Опираясь на впечатления из своей жизни, выбери настроение, состояние в природе, которое ты хочешь передать. Выбери любое время года. Различие по цвету весна, лето, осень, зима? Какой колорит может выразить настроение природы? Начни работу с изображения земли и неба, создавая общее колористическое настроение пейзажа, и лишь потом впиши в него деревья, реку...
- Напиши пейзаж-настроение «Весенний мотив», «Весеннее утро» или «Лето». Помни, что надо выразить состояние природы.
- Материал: краски гуашь, кисти широкую и узкую, лист бумаги.

Тесты

- 1. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:
- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет
- 2. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:
- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- 4). Какой цвет не относится к основным цветам:
- а) желтый
- б) красный
- в) зеленый