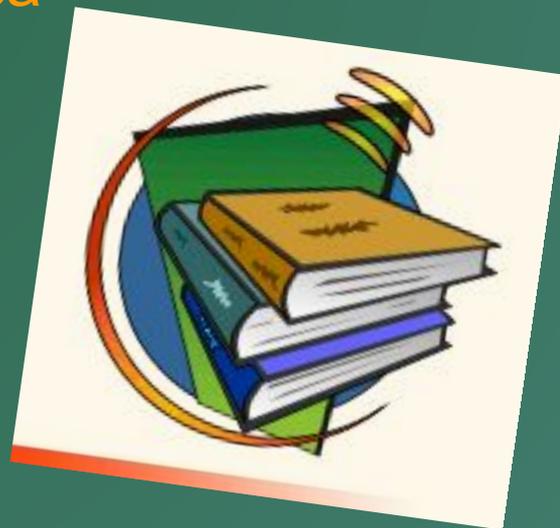


Исследовательский проект по мировой художественной культуре

Авторы проекта: учащиеся 11 класса
МОУ Грязновская - СОШ
Ивакина Анна,
Стахеева Татьяна,
Кутдусова Радмила
Руководитель: Колтышева Л. И.



Пейзаж в живописи военных лет



Да! Можно выжить в зной, в
грозу, в морозы.
Да! Можно холодать и голодать.
Идти на смерть, но эти три
березы
При жизни никому нельзя отдать!
К. Симонов

Цель проекта:

Выяснить значение пейзажного
жанра в живописи военных лет

Задачи:

- Выяснить, какие художники работали в пейзажном жанре;
- Рассмотреть и проанализировать картины этих художников.

Гипотеза:

Героическое начало художники находили и раскрывали в пейзаже родной земли



К. Ф. Юон

"Военный парад на Красной площади
7 ноября 1941 года" (1942)



А. А. Дейнека
"Окраина Москвы.
Ноябрь 1941 года" (1941)



А. Ф. Шурпин

"После разгрома немецко-фашистских
войск под Москвой" (1943)



Ю. И. Пименов
"Фронтальная дорога" (1943)



Ю. И. Пименов "Следы шин" (1944)



Кукрыниксы «Бегство фашистов из Новгорода» 1944-1946гг.



Н. М. Ромадин

"Село Хмелевка" (1944)

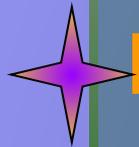


Выводы:

- ★ Пейзажная живопись принимает глубокое патриотическое содержание в годы войны.

Художники доносили ощущение животворной силы, заключенной в красоте родной земли, соприкосновение с ней придавало новое мужество защитникам Родины.

Выводы:



Пейзаж стал не только фоном изображаемых событий, но активным средством раскрытия состояния, настроения, чувств людей, всего, чем жила Родина в трудные военные годы.

Литература и ресурсы Интернет:

1. Парамонов А. В., Червонная С. М.
Советская живопись: Кн. для учителя. - М. :
Просвещение, 1981. - 272 с., ил., 8 л. ил.
2. www.sttp.ru
3. www.svarog.sitecite.ru
4. www.smalbay.ru
5. www.rupo.ru

Спасибо за внимание!