

Питер Пауль Рубенс.



Библейские темы.



Автопортрет

Питер Пауль Рубенс родился 2 июня 1577 года вдали от родины своих предков, в небольшом вестфальском городке Зигене в Германии, куда его отец, антверпенский адвокат Ян Рубенс, бежал с семьей, ища спасения от жестокого террора испанского наместника в Нидерландах герцога Альбы, преследовавшего протестантов. Детство будущего живописца прошло в Кёльне, где он, по его собственным словам, «воспитывался до десятилетнего возраста». Питер Пауль, все сильнее ощущавший неодолимое влечение к искусству, с четырнадцати лет начал обучаться живописи у антверпенских художников. Из трех учителей — а ими были Тобиас Верхахт, Адам ван Норт (оба приходились Рубенсу дальними родственниками) и Отто ван Веен — последний был самым значительным...



Рубенсу хорошо платили за его искусство, и в 1610 году он купил просторный дом в Антверпене. Во время своей первой поездки в Италию он увлекся архитектурой и в результате пристроил к дому студию, а также сам разработал фасад дома в итальянском стиле. Он украсил дом классической скульптурой, надписями из романской литературы, а также каменной кладкой в стиле барокко. Рубенс был настолько увлечен таким стилем, что даже написал книгу о геновской архитектуре, которая, по его замыслу, должна была побудить других построить себе точно такие же дома.

Однажды Рубенс написал знаменательные слова: «У каждого свой дар: мой талант таков, что как бы огромна ни была работа по количеству и разнообразию сюжетов, она еще ни разу не превзошла моих сил».

Эти слова как нельзя точнее отражают поразительную универсальность творчества мастера, ибо жанровый диапазон его искусства вместил почти все многообразие тем и сюжетов, получивших распространение во фламандской и европейской живописи XVII века. И хотя лишь немногие из них не нашли претворения в творчестве Рубенса, все они, даже такие далекие от непосредственных интересов художника, специфически «кабинетные» области живописи.

Рубенс жил с 1577 по 1640 год, в тот период, который обычно историки называют Контрреформацией, так как он характеризовался возрождением римско-католической церкви, предпринимавшей энергичные усилия с целью подавления последствий протестантской реформации. Это было время острых столкновений, в ходе которых человеческий дух и интеллект добивались больших успехов, но оно также известно своей алчностью, нетерпимостью и беспримерной жестокостью...

Некоторые работы Рубенса.



**Христос в терновом венце. До
1612 года.**



Святой Севастьян.



Святые Женщины у могилы Христа. 1611 год.



Моисей и Бронзовый змей. 1609 год.



**Семейство Гонзага поклоняется Троице.
1605 год**



**Мадонна с младенцем, Св.
Григорием Великим и
святыми. 1607 год.**



Мадонна с поклоняющимися ангелами. 1608 год.



Непорочное зачатие.



Поклонение пастухов. 1608 год.



Поклонение волхвов. 1624 год.



Поклонение волхвов. 1626 год.



Мадонна с Младенцем. 1604 год.



**Мадонна молится о Младенце.
1615 год.**



Мадонна в цветочном венке.



Снятие с креста. 1612 год.



Водружение креста. 1610 год.

Работу выполнила

Ананьева Любовь

Ученица 10 «А» класса

Ильинской средней школы.