

Проект по МХК

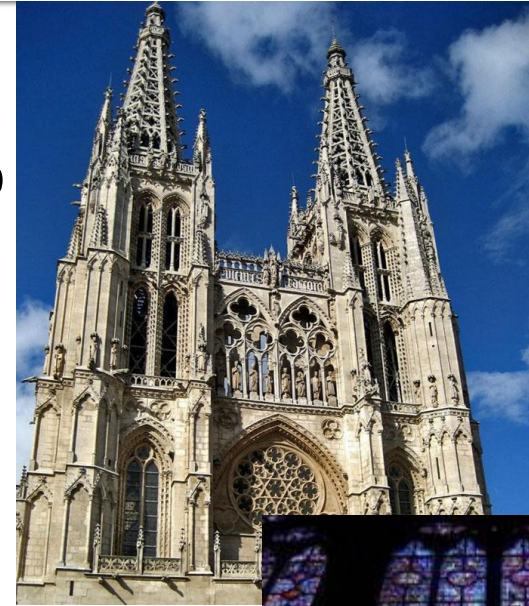
Пламенеющая готика

Цель

- Ознакомиться и изучить стиль поздней готической архитектуры на примере Миланского собора.

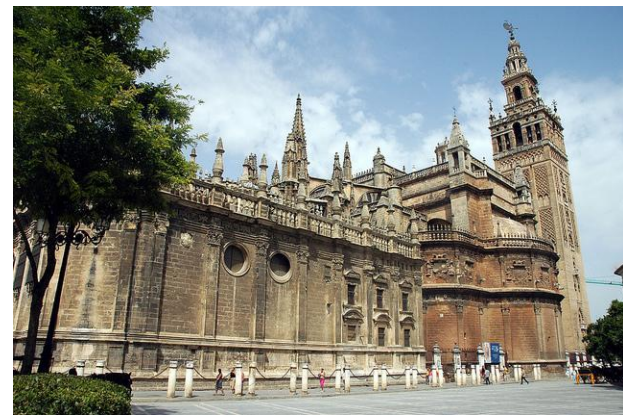
Готическая архитектура

- **Готическая архитектура**- архитектура Западной Европы в эпоху позднего Средневековья, примерно между 1150 и 1550.
- Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской архитектуры.
- Для готики характерны:
 - арки с заострённым верхом,
 - узкие и высокие башни и колонны,
 - богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна.
- Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

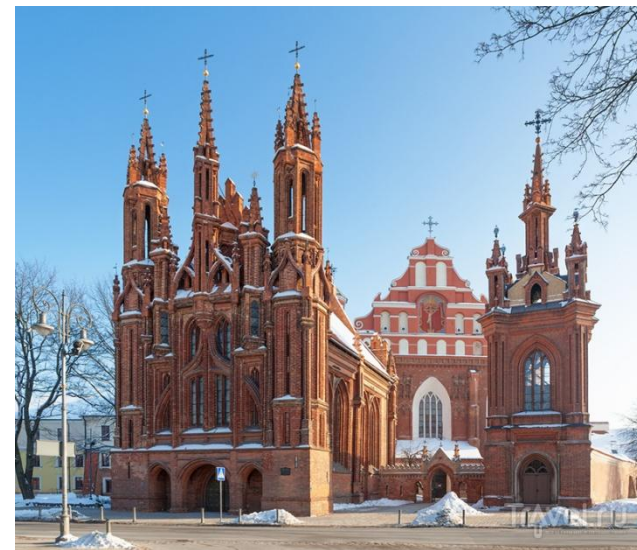


Пламенеющая готика

- Пламенеющая готика (фр. *Flamboyant*) — название, данное витиеватому стилю поздней готической архитектуры, популярному во Франции, Испании и Португалии в XV веке.
- Этот стиль произошёл от лучистой готики и был отмечен ещё большим вниманием к украшениям.
- Название пламенеющей готики происходит от похожих на языки пламени узоров орнаментов и сильному удлинению фронтонов и вершин ароч.



Севильский кафедральный собор



Храм Святой Анны

Миланский собор

- Миланский собор (итал. *Duomo di*



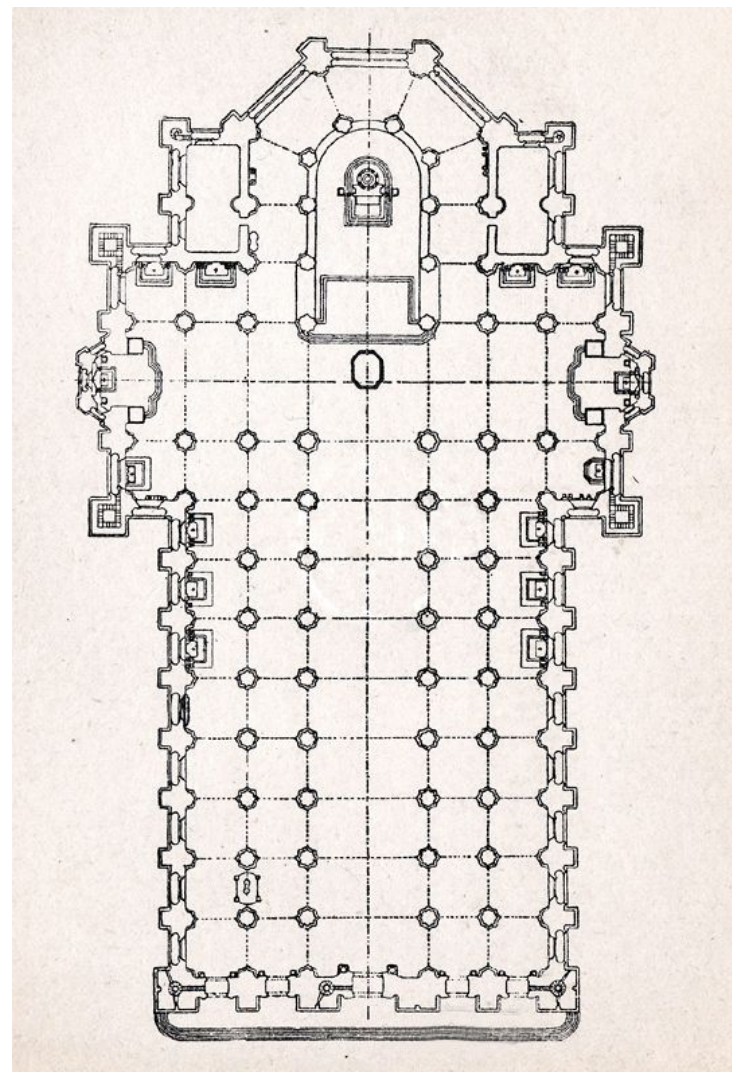
Миланский собор

- Страна – Италия.
- Город – Милан.
- Тип здания – Базилика (тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа различных по высоте нефов)
- Архитектурный стиль - Пламенеющая готика.
- Посвящён Рождеству Пресвятой Девы Марии.
- 5-ая по величине церковь в мире
- 4-ый по величине в Европе после соборов Святого Петра в Ватикане, Святого Павла в Лондоне и Севильского собора в Севилье.
- По вместимости уступает среди готических храмов только Севильскому, а среди итальянских храмов – только собору Святого



История

- Единственный в Европе беломраморный готически й колосс строился несколько веков: первые блоки и фундамент храма заложили в 1386 году при легендарном правителе Джан Галеаццо Висконти, а проект фасада, законченного в 1813 году Карлом Амати, утвердил Наполеон в 1805



История

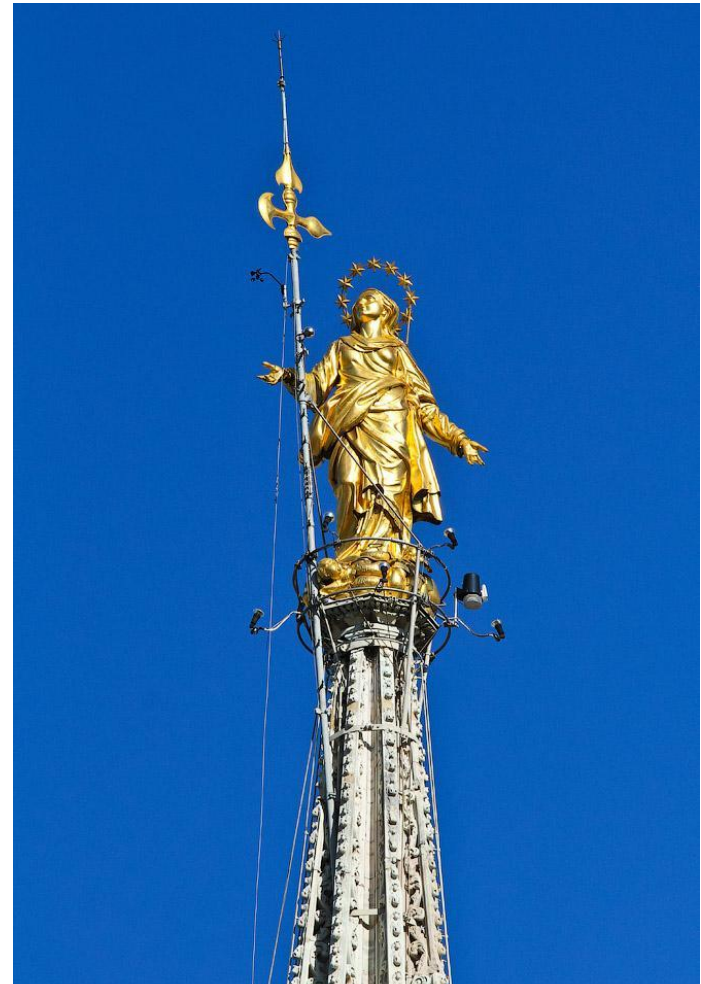
■ На том месте, где стали возводить в 1386 году Дуомо (так называют его сами миланцы), в доисторические времена стояло кельтское святилище, при римлянах храм Минервы, потом церковь Санта-Текла, построенная в IV веке, а с VII века — церковь Санта-Мария-Маджоре, которую снесли, когда стали расчищать место для собора.

■ Собор было решено строить в готическом стиле, до тех пор по эту сторону Альп не встречавшемся. Специалистов по готике пригласили из Франции и Германии, хотя первоначальный проект разрабатывал итальянец — Симоне де Орсениго. В течение 10 лет на посту главного архитектора сменяли друг друга немцы и итальянцы, пока в 1470 году собором не занялся Джунифорте Солари. Он пригласил себе в консультанты Браманте и Леонардо, а те предложили разбавить готику более современными для того времени ренессансными элементами, в результате чего появился восьмиугольный купол в основании. В 1417 году главный алтарь недостроенного собора освятил папа Мартин V, а целиком собор начал функционировать в 1572 году, — после того как его



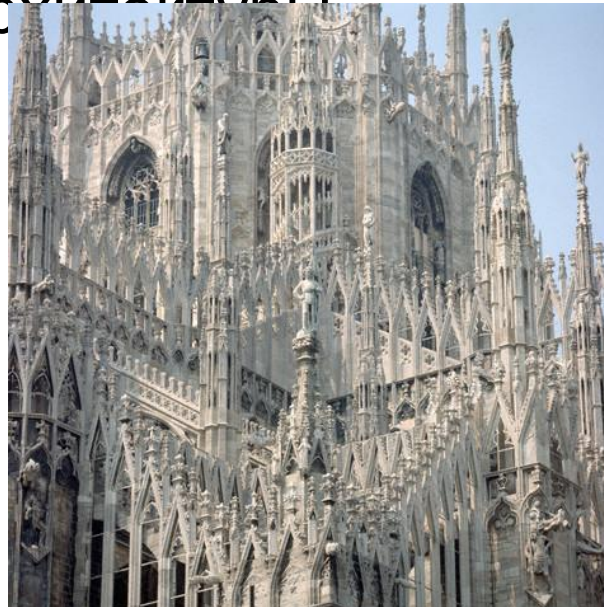
История

- В 1769 году появился 106-метровый шпиль на высоте 108,5 метров с четырёхметровой статуей Мадонны из позолоченной бронзы. После этого появился декрет, что ни одно здание в Милане не должно заслонять собой святую покровительницу города.



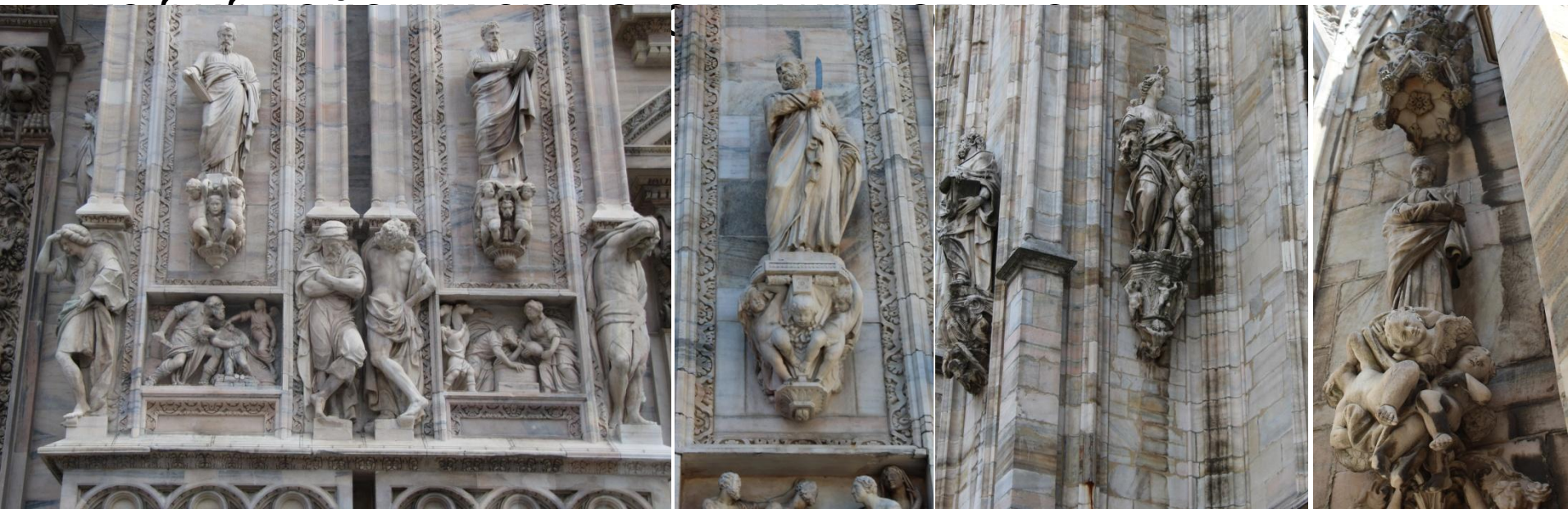
История

- Готический стиль не терял в Италии своих последователей, и в этом стиле заканчивается миланский собор в 1813 году архитекторами Аматти и Занойя. По заказу Наполеона Аматти работал над фасадом, выходящим на площадь, и, следуя проекту первого зодчего, возвёл «каменный лес» из 135 мраморных игл, устремлённых в небо и передающих



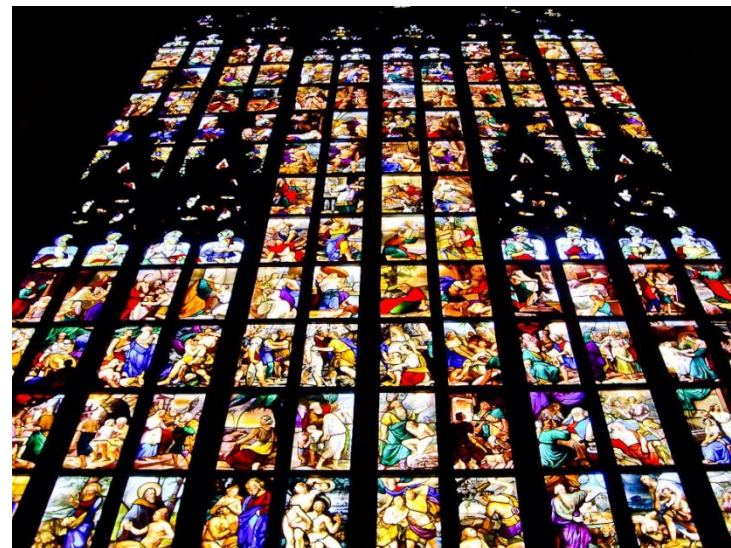
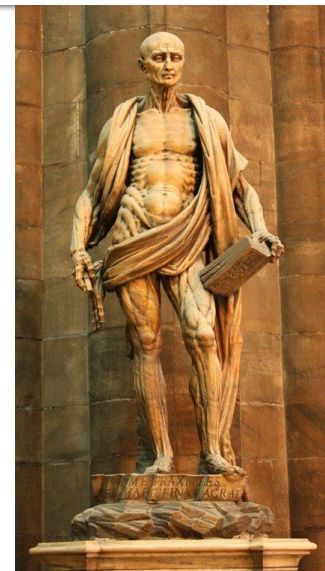
Внешнее убранство

- В высоту здание достигает 157 метров.
- Внутренняя площадь Собора – 11700 квадратных метров.
- Собор может вместить до 40 000 человек
- Миланский Собор насчитывает 2245 различных скульптур. Это и статуи святых, и изображение сцен



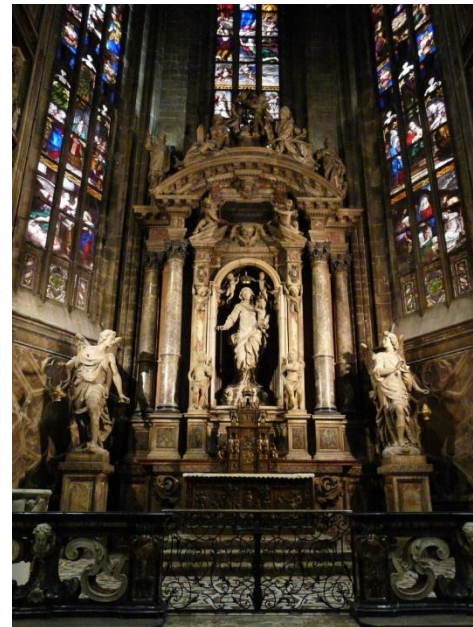
Внутреннее убранство

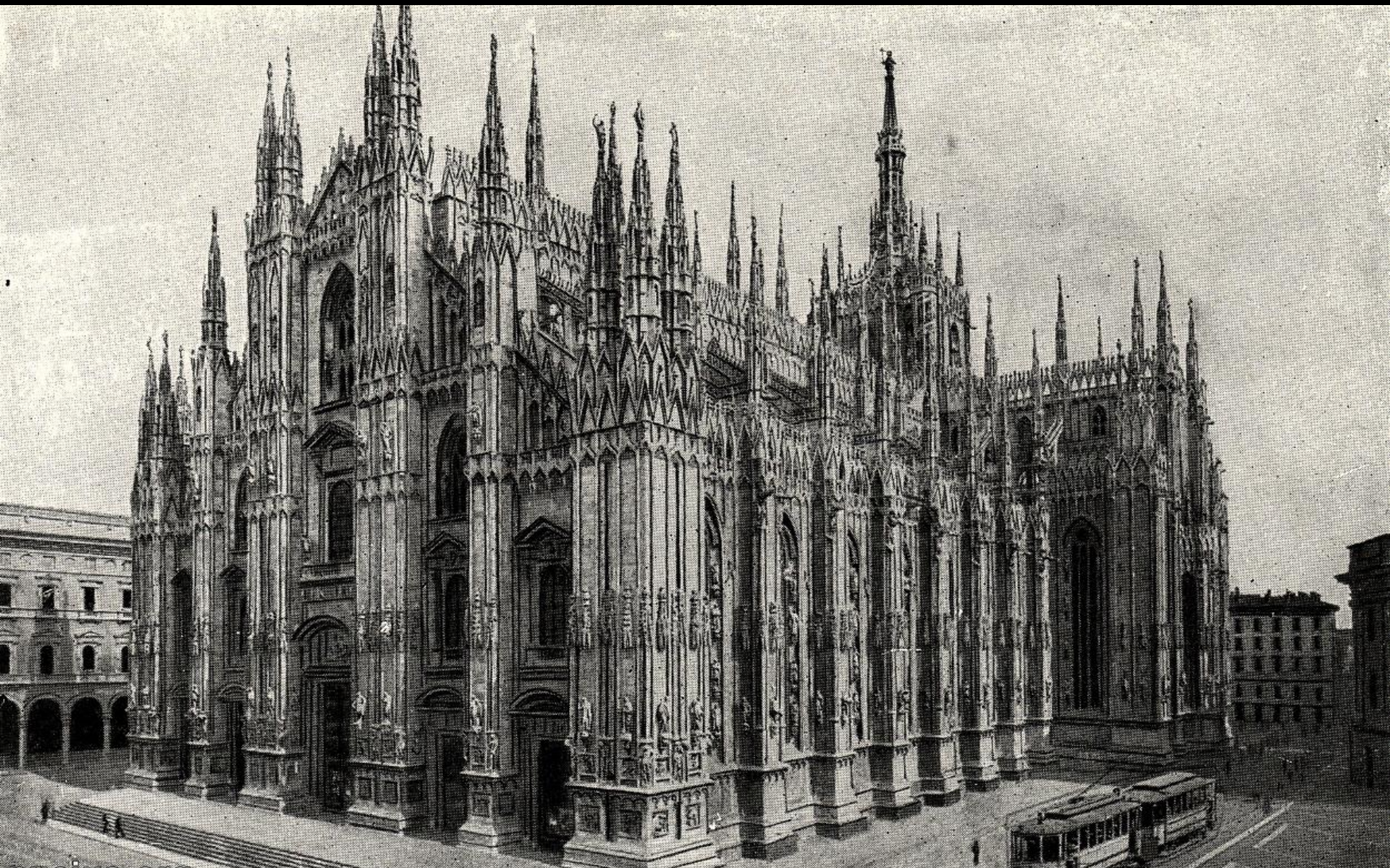
- Белый мраморный пол инкрустирован барочными узорами из черного и красного мрамора, воплотившими фантазии знаменитого итальянского живописца Пеллегрини Тибальди.
- Уникальна работа статуи святого Варфоломея – покровителя рыбаков, с которого живьем содрали кожу. Скульптор - Марко д'Аграта.
- Орган Дуомо включает в себя 180 регистров и 13200 труб.
- Витражи Миланского Дуомо создавались несколько веков. Из них самому древнему более 500 лет, он изображает житие Христа. А последний витраж установлен не так давно — в 1988 году.



Внутреннее убранство

- Надгробный памятник-мавзолей Джана Джакомо Медичи, выполненный скульптором Леони Леони.
- В Миланском Соборе хранится реликвия – один из гвоздей, согласно легенде которыми был прибит к кресту Христос. Сейчас эта реликвия находится над главным алтарем в самом центре Собора, помещенная в драгоценную дарохранительницу, состоящую из купола с фигурой торжествующего Христа над восьмью бронзовыми позолоченными копьями.









Вывод
