

ПЛАСТОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1900-1970) русский художник.

- Родился в селе
Прислониха



Автопортр



Составитель:Мамина Елена Васильевна

ПЛАСТОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1893–1972) РУССКИЙ ХУДОЖНИК.

- в селе Прислониха



Автопортр

Художник пишет картину.



Музей Пластова в г. Ульяновске

Картина



В мастерской художника





Дикая яблоня



Весна на Мирской горе



Весна в Заречной



Мартовское солнце



Синий вечер



Сенокос



Летом



Ужин трактористов



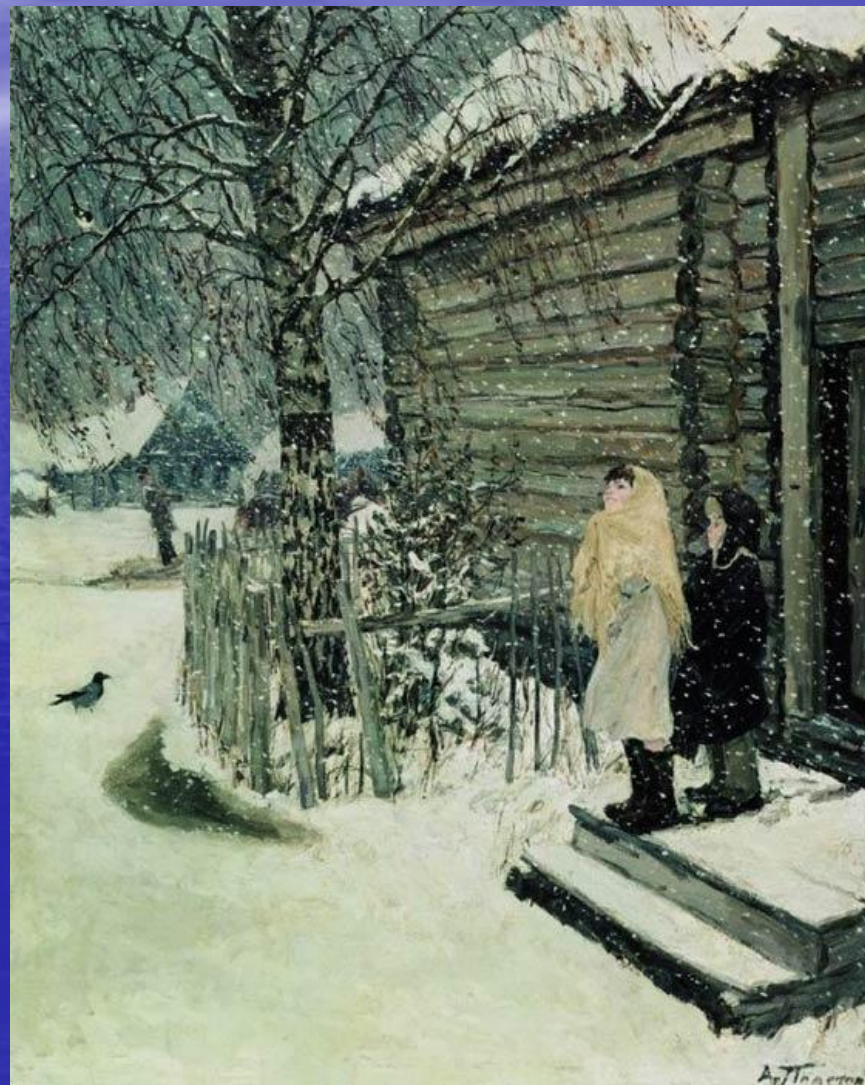
Полдень



Пастух Виталий



Рисующий Коля Первый



Тройка



Художник в с. Прислониха с деревенскими ребятами



Иконописец- пишет иконы



ФРАЗЫ:

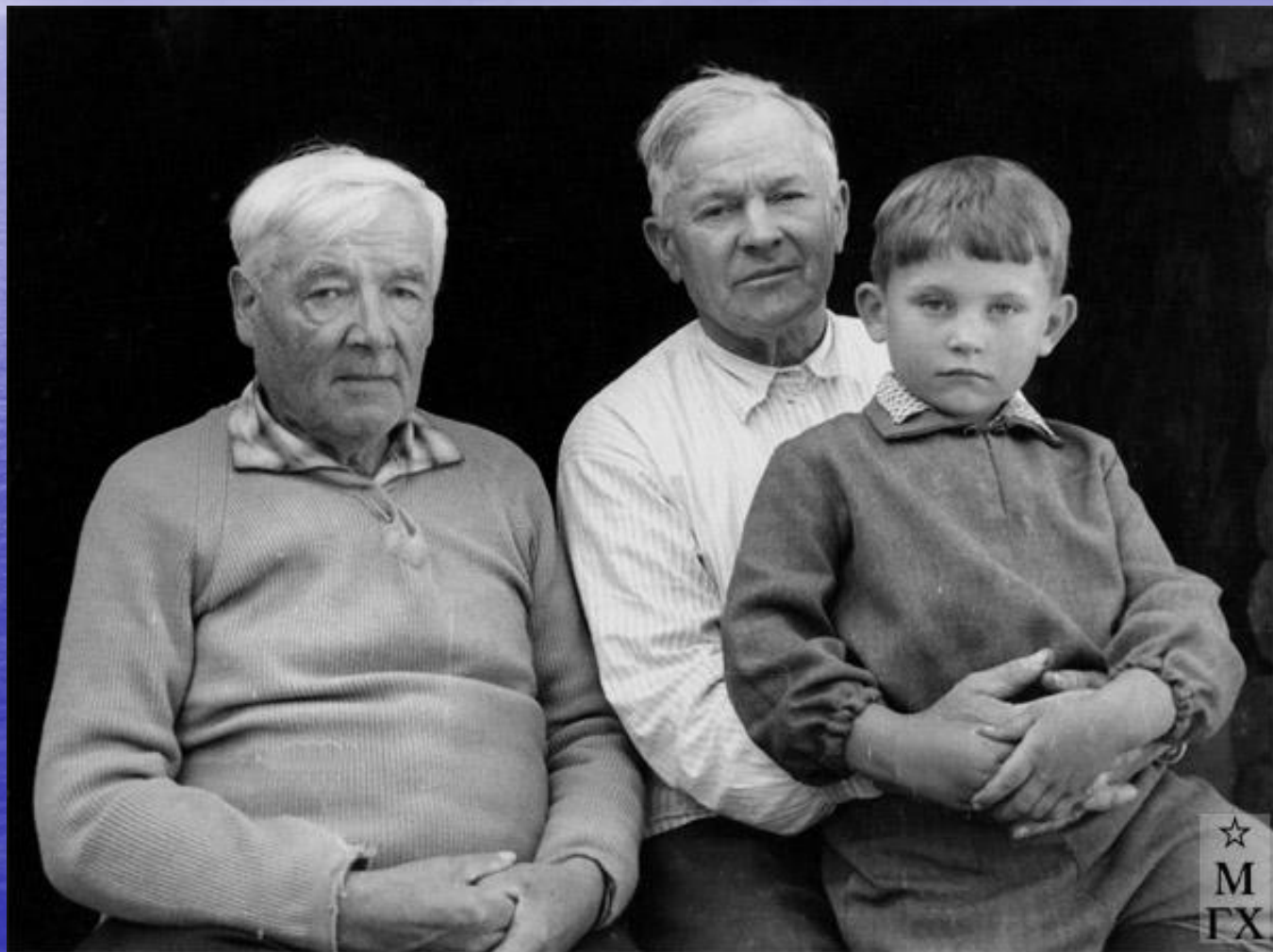
- Аркадий Александрович Пластов – известный русский художник.
- Какие картины Пластова ты знаешь?
- О чём любил рисовать художник А.А. Пластов?
- Дополни предложение из текста.
- Найди в тексте прилагательные, глаголы, существительные.
- Подбери однокоренные слова к слову «рисовать».
- Послушай, что лишнее (картина, художник, музей, гнездо).

«Пластов Аркадий Александрович»

(1883-1972)

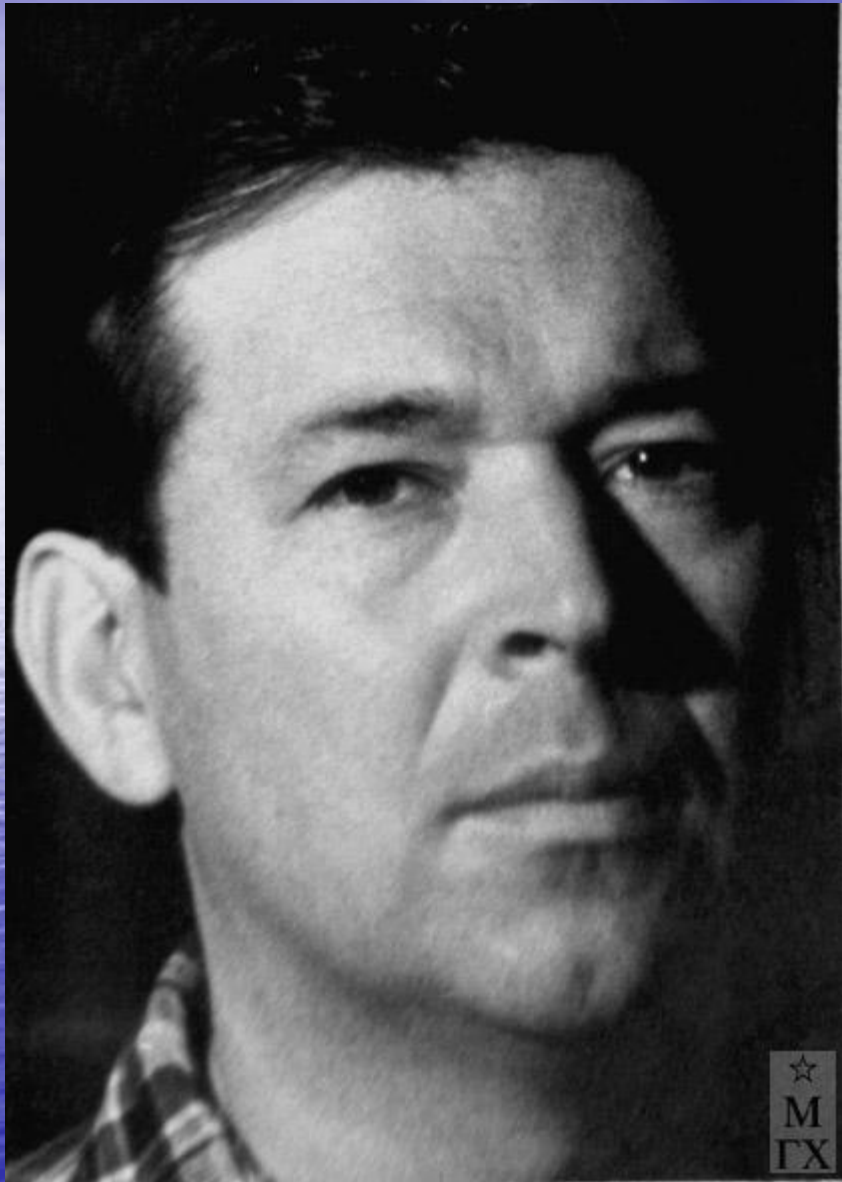
Аркадий Александрович – известный русский художник. Его дед был иконописцем и архитектором. Отец расписывал вместе с дедом церковь в родном селе Прислониha. Он начал рисовать с детства. В Москве учился в училище живописи. Художник любил деревню, долго жил и работал в родной Прислониhe, рисовал для детей. О жизни деревенских ребят художник написал много картин: «По грибы», «Пастушок», «Первый снег» и другие.

А. А. Пластов со своим первым учителем - художником Дмитрием Ивановичем Архангельским и внуком Николаем.



В лесу около с. Прислонихи





Художник
Николай
АрКАДЬЕВИЧ
Пластов, сын
художника.
1960-е гг.

Составитель:Мамина Елена Васильевна

Художник Николай Николаевич Пластов,
внук и главный хранитель наследия деда
(в мастерской на Верхней Масловке).



Составитель: Мамина Елена Васильевна

- Одна из самых трогательных работ является картина Пластова «Саня Маликов», написанная художником после Великой Отечественной войны. Центральной частью сюжета является худой мальчик, судя по названию картины, это Саня или если его назвать по взрослому будет Александр, художник написал его поясной портрет. В первый момент бросается в глаза его бледное лицо и рыжие волосы, но затем не возможно не обратить внимания на глаза ребенка: настолько взрослым кажется его взгляд. Если верить тому, что глаза – зеркало души, то душа Сани Маликова стара не по годам, она уже многое пережила и испытала, в ней заметна недетская мудрость.

Саня Маликов (1973г.)



Составитель: Мамина Елена Васильевна

- Он – дитя трудного послевоенного времени, испытавшее на себе голод, холод и другие тяготы разоренной страны-победительницы. По изможденному виду Сани понятно, что он знаком с недоеданием и прозябанием не понаслышке. Лицо мальчика кажется немного недоверчивым и даже колючим, заметно, что он настороженно относится окружающему миру, и слово «выживание» для него не является пустым звуком.

Составитель: Мамина Елена Васильевна







- **Вторым персонажем картины является пес, которого мальчик держит на руках. Точнее, это даже не пес, а щенок с по-человечьи грустными глазами. По тому, с какой заботой ребенок прижал щенка к своей груди, чувствуется отношение Сани к этому псу. Возможно, это единственное живое существо, которое стало мальчику настоящим и верным другом во всем мире. Наш молодой персонаж и этот щенок очень похожи – оба они привыкли бороться за свою жизнь, и добиваться в ней всего**



Картина Саша Маликов отражает весь трагизм послевоенных лет, где у детей нет детства, и где верный пес становится единственной отрадой и опорой. Разве это не страшно? Становится интересной судьба мальчика: что ему пришлось пережить? Есть ли у него родители? Что ожидает его в дальнейшем? На все эти вопросы дать точного ответа нельзя, но можно предположить, что мальчик – сирота, его родители погибли в Великой Отечественной войне, а сейчас он живет в одном из многочисленных детских домов СССР. Он испытывает нужду не только в еде, но и в родительской ласке и заботе, которых его лишила война. Такова была судьба многих подростков тех, не очень далеких лет, а Саня Маликов – это лишь один из ярких трагичных примеров, коими была полна вся страна.

ПЛАН

- I Вступление. Слово о художнике.
- II Основная часть. Описание картины.
- Сюжет картины;
- лицо мальчика;
- фигура;
- одежда;
- щенок;
- характер мальчика.
- III. Заключение. Впечатление от картины.

- **Слова для справок:** мастер портретного жанра; стул с высокой спинкой; тёмный фон картины; бледное лицо, тонкие, мелкие черты лица; карие глаза, нос правильной формы; рот небольшой; губы тонкие, волосы рыжеватые; мальчик стройный, худая кисть руки; пальцы тонкие, длинные; тёмно-синий свитер,

Примерный текст сочинения.

- Николай Аркадьевич Пластов – сын легендарного мастера живописи Аркадия Александровича Пластого. Сын тоже стал художником, мастером портретного жанра.
- Одна из самых трогательных работ Н.А. Пластова – картина «Саня Маликов». Это портрет мальчика лет двенадцати, сидящего на стуле с высокой спинкой. Саня изображён на тёмном фоне, отчего лицо его кажется очень бледным. У мальчика тонкие, немного мелкие черты лица. Глаза карие, слегка прозрачные. Нос аккуратный, правильной формы. Рот небольшой, губы тонкие. Волосы у мальчика рыжеватые, он хорошо подстрижен. На портрете мальчик изображён только по пояс, но всё равно видно, что Саня стройный, очевидно, довольно высокого роста. Кисть руки, которая видна на портрете, худая, пальцы длинные и тонкие. Одет мальчик в тёмно-синий свитер. На руках он держит щенка. Он чёрного цвета, и только лишь мордочка светлая. Длинные уши свисают по бокам. Мне кажется, что Саня Маликов добрый, любит животных, заботится о них.
- Мне эта картина понравилась. Глядя на неё, тоже хочется