

# Почему все восторгаются «Чёрным квадратом»?

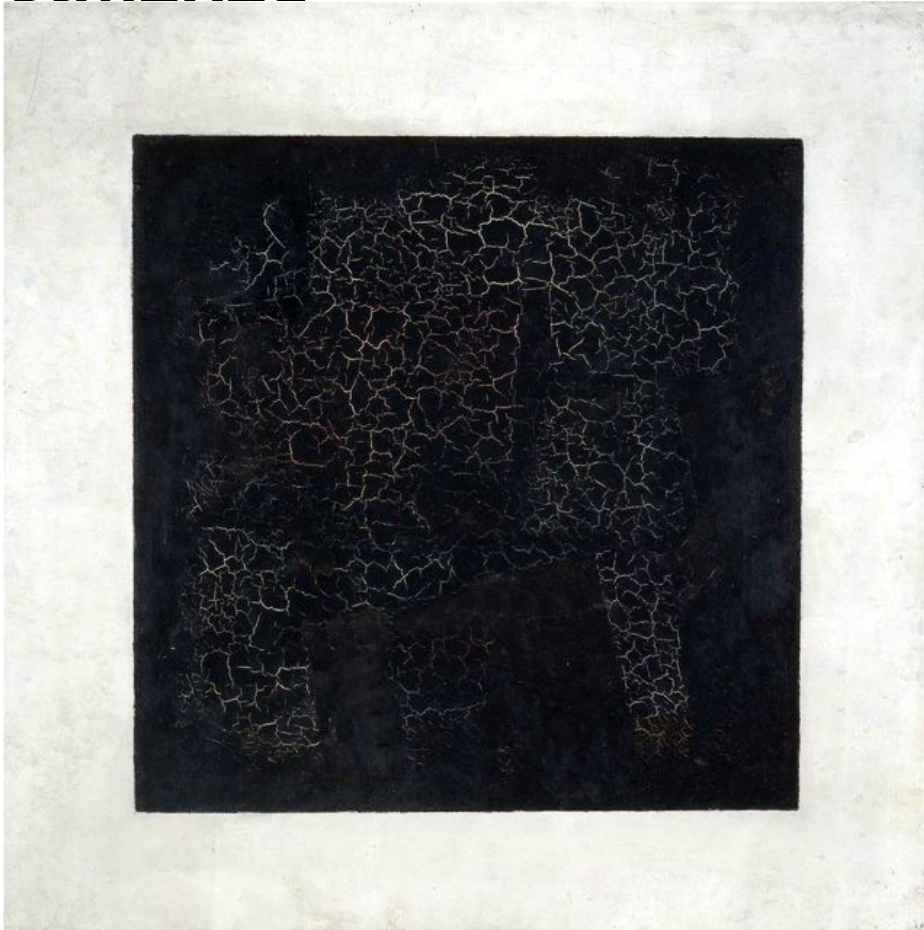
12 фактов о великом  
творении К. Малевича

Выполнила: Ефимчук Е.Б.  
учитель МБОУ СОШ №130 г.  
Уссурийск



- **Казимир Малевич**  
**(1879 - 1935)**  
**«Автопортрет».**  
**1933 год.**

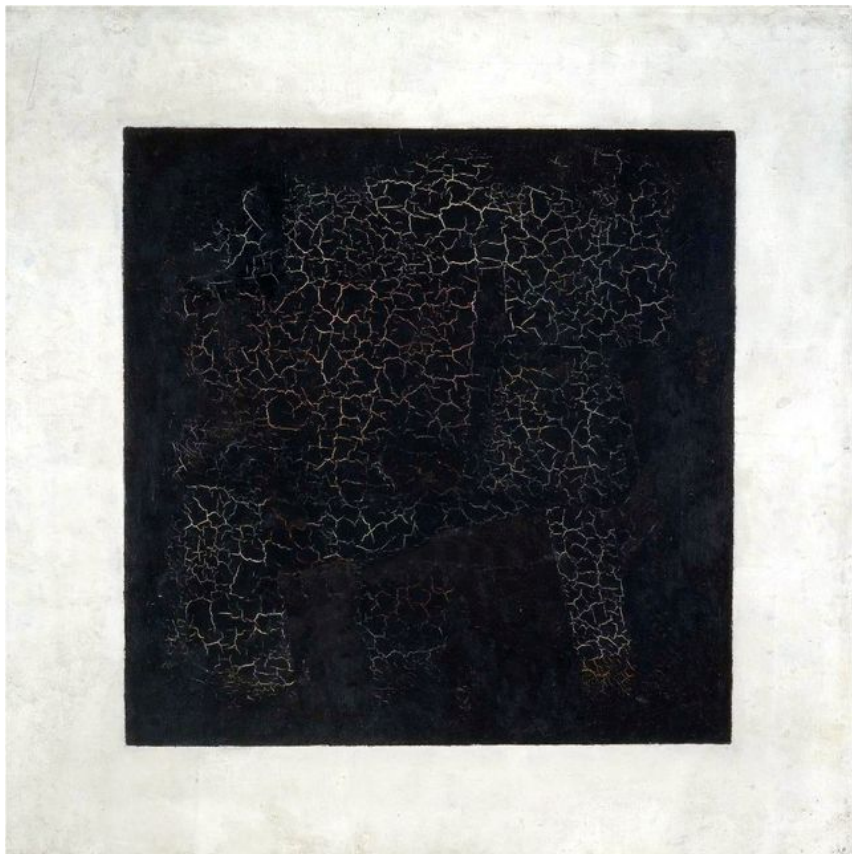
- ***К. Малевич «Черный квадрат на белом фоне».***  
***1915 год. Третьяковская***  
***галерея***



**1. Это не «Черный квадрат», а «Черный квадрат на белом фоне»**

**И это важно. Этот факт стоит запомнить, как теореме Пифагора: в жизни вряд ли пригодится, но не знать ее как-то неприлично.**



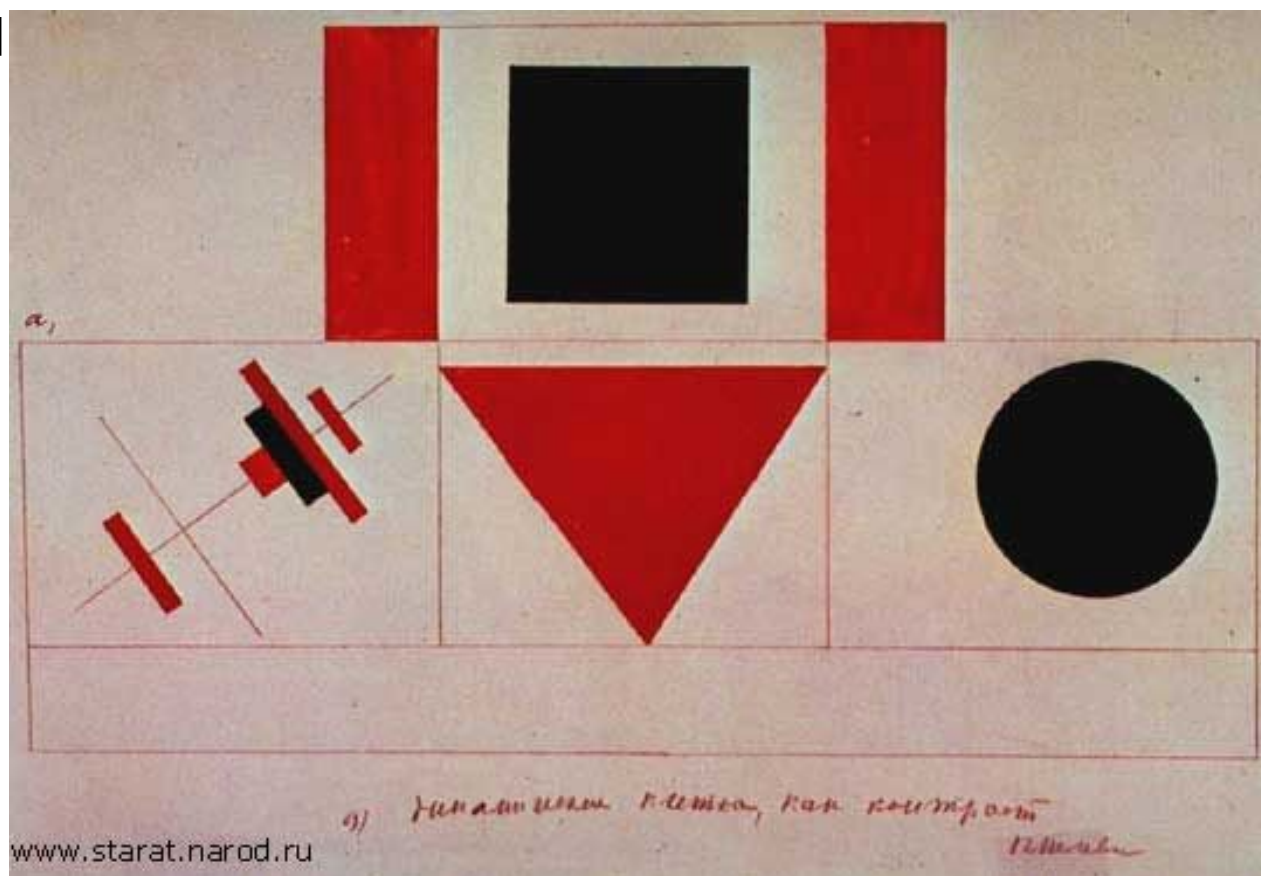


## **2. Это не квадрат.**

**Сначала художник назвал свою картину «Четырехугольник», что подтверждается линейной геометрией: здесь нет прямых углов, стороны не параллельны друг другу, а сами линии неровные. Таким образом, он создал**

### 3. Зачем Малевич нарисовал квадрат?

В своих воспоминаниях художник пишет, что сделал это бессознательно. Однако развитие художественной мысли можно проследить по его карти





***К. Малевич «Композиция Леонардо да Винчи  
Джокондой»***

***«Джоконда»***

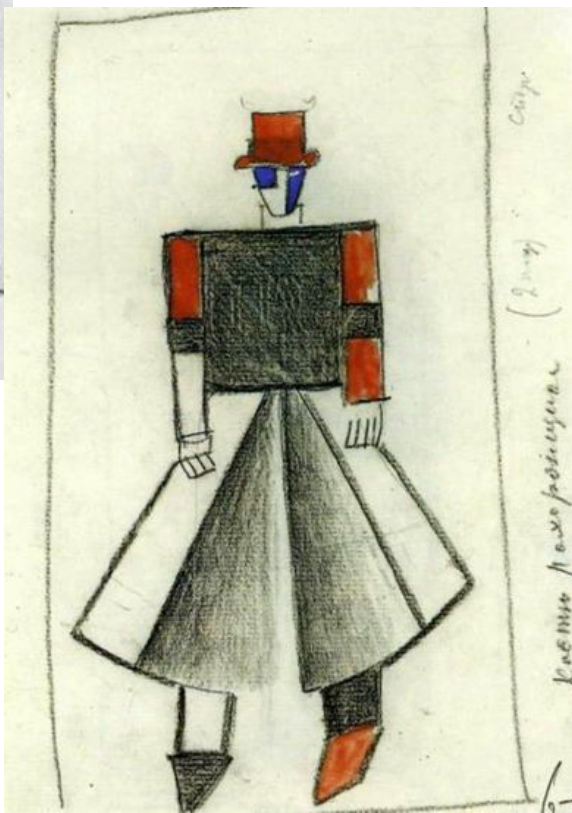
- **Малевич работал чертежником. Неудивительно, что сначала его увлекал кубизм своими правильными формами. Например, картина 1914 года – «Композиция с Джокондой». Здесь уже появляются черные и белые прямоугольники.**

- **Затем, при создании декораций для оперы «Победа над солнцем», появилась идея квадрата как самостоятельного элемента. Однако картина «Черный квадрат» появилась только спустя два года.**

*Композитор Матюшин,  
художник Малевич и  
автор либретто  
Крученых*







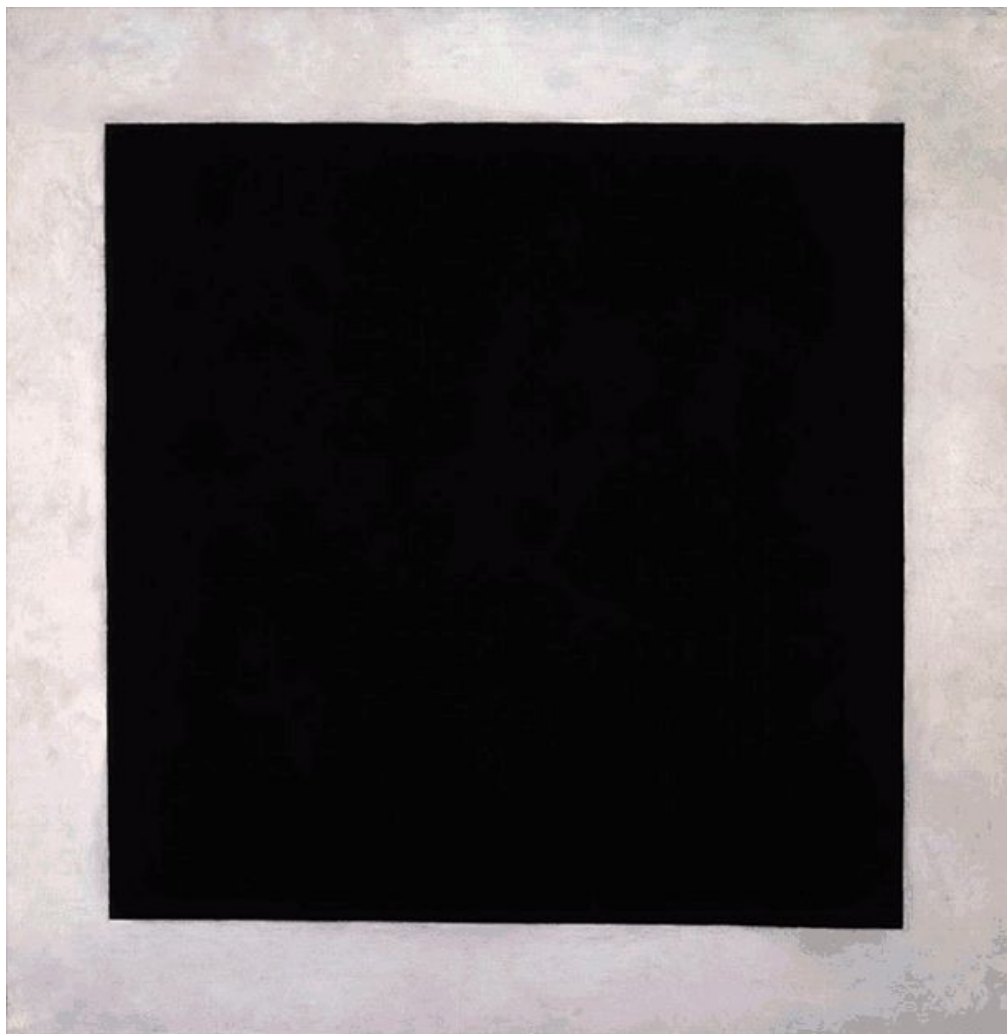
- **К. Малевич**  
**Эскизы**  
**костюмов к**  
**опере «Победа**  
**над солнцем»**



## 4. Почему именно квадрат?

Малевич считал, что именно квадрат является основой всех форм. Если следовать логике художника, круг и крест являются уже вторичными элементами: вращение квадрата образует круг, а перемещение белых и черных плоскостей – крест.

Картины «Черный круг» и «Черный крест» были написаны одновременно с «Черным квадратом». Все вместе они составили основу новой



Но главенство всегда было именно за квадратом. «Черный квадрат» – «Черный круг» – «Черный крест»

- **5. Почему квадрат черный?**

Для Малевича черный – это смешение всех существующих цветов, в то время как белый – отсутствие всякого цвета.

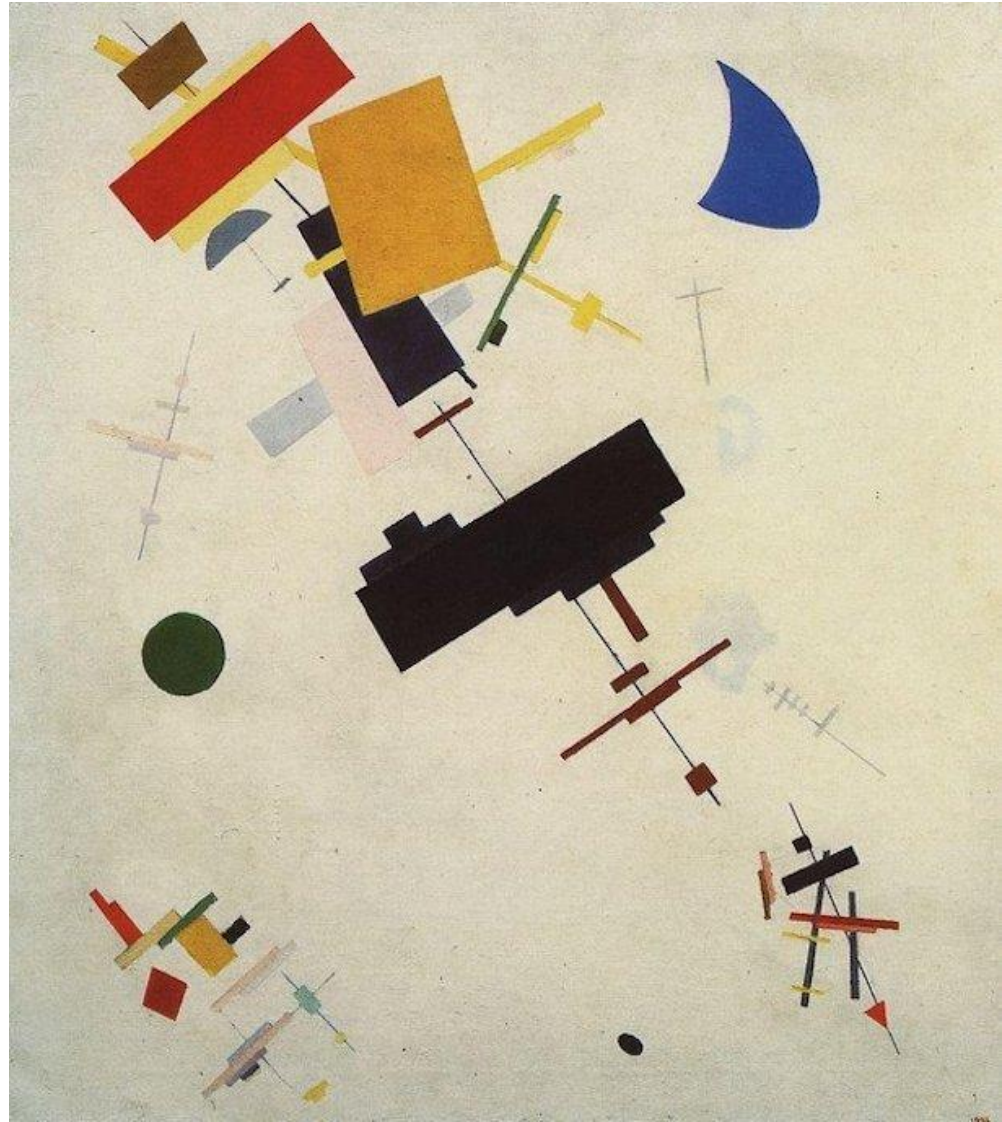
Хотя, это полностью противоречит законам оптики. Все помнят, что черный цвет поглощает остальные, а белый – соединяет весь спектр. Но у Малевича все наоборот. Здесь видно, что полотно покрылось кракелюром. В некоторых местах просвечивает краска

*К. Малевич «Черный квадрат». Фрагмент.*



## **6. Что такое супрематизм и как его понять?**

**Малевич основал в середине 1910-х годов новое направление в искусстве. Он назвал его супрематизмом, что в переводе с латыни означает «наивысший». То есть, по его мнению, это течение должно было стать вершиной всех творческих поисков художников.**



***К.Малевич «Супрематизм».  
1916 год.***

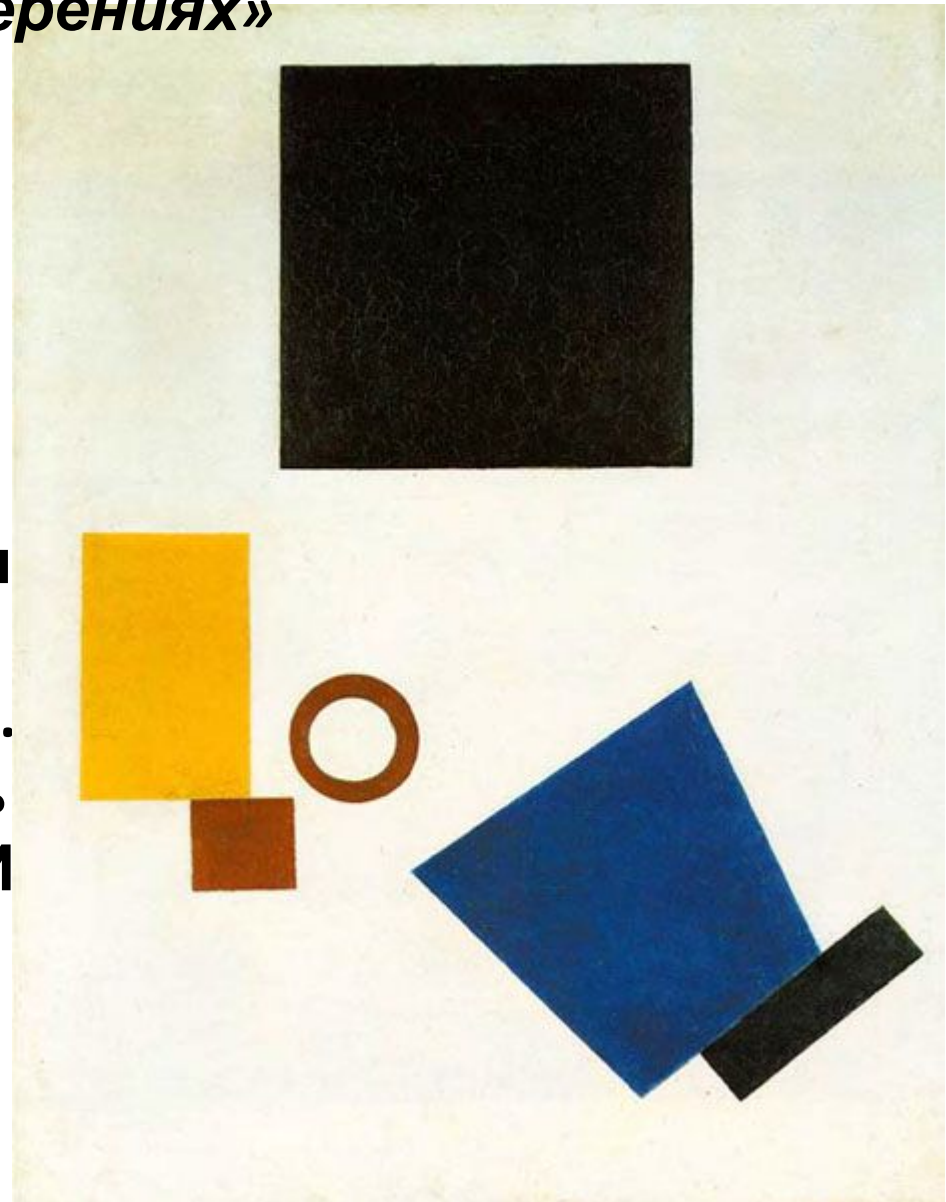
**Супрематизм легко узнать: различные геометрические фигуры объединены в одну динамическую,**



**«Автопортрет в двух измерениях»**

**1915**

**Что это значит? Подобные формы зрителем обычно воспринимаются, как разбросанные по полу детские разноцветные кубики. Согласитесь, нельзя две тысячи лет рисовать одни и те же деревья и дома. Искусство должно находить новые формы выражения. И не всегда они понятны для обывателей.**



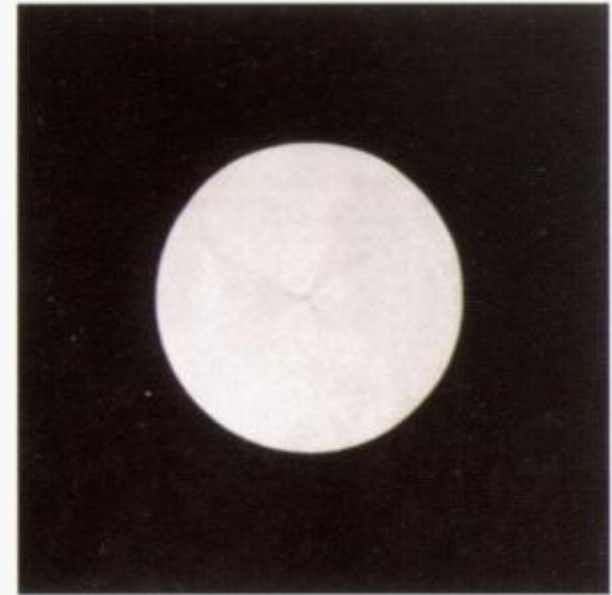
Например, полотна  
малых голландцев  
когда-то были  
революционными и  
глубоко  
концептуальными. На  
натюрмортах через  
предметы  
отображалась  
жизненная  
философия. Однако  
сейчас они  
воспринимаются,  
скорее, как красивые  
картинки,  
современный зритель  
просто не

• *Ян Давидс де Хем*  
*«Завтрак с фруктами и*  
*омаром». Вторая*  
*четверть XVII века.*



Каждый элемент в голландских  
натюрмортах несет  
определенный символический  
смысл. Например, лимон –  
символ умеренности

**Хильма аф Клинт.**  
**Из серии SUW**  
**(Звезды и**  
**Вселенная).**  
• **1914 – 1915 годы.**



## **7. Неужели только Малевич был таким умным?**

**Малевич был не первым художником, который начал создавать подобные картины. Многие мастера Франции, Англии и России были близки к постижению беспредметного искусства. Так, Мондриан в 1913 – 1914 годах создавал геометрические композиции, а шведская художница Хильма аф Клинт писала так называемые цветные диаграммы.**

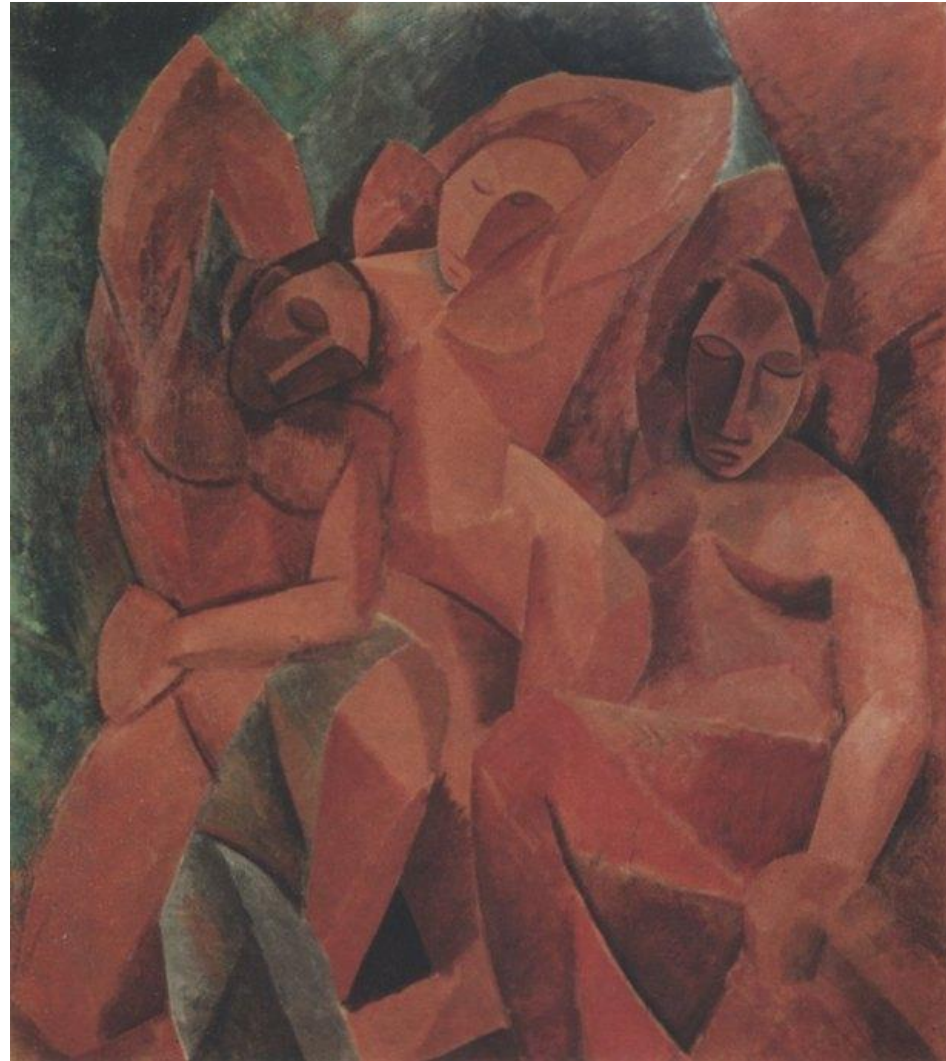


Однако, именно у Малевича геометрия приобрела четкий философский подтекст. Его замысел ясно вытекал из предыдущего художественного течения – кубизма, где предметы дробятся на геометрические формы, и каждая из них раскрашена отдельно. В супрематизме перестали изображать первоначальную форму. Художники



*Малевич К.С.  
"Супрематизм"  
1915-1916*

**Пример кубизма. Здесь художник еще не отказывается от формы-прототипа – человеческого тела. Фигуры похожи на работу скульптора-плотника, который как будто создал свое произведение с помощью топора. Каждый «срез» скульптуры покрашен оттенком красного цвета и не выходит за границы.**



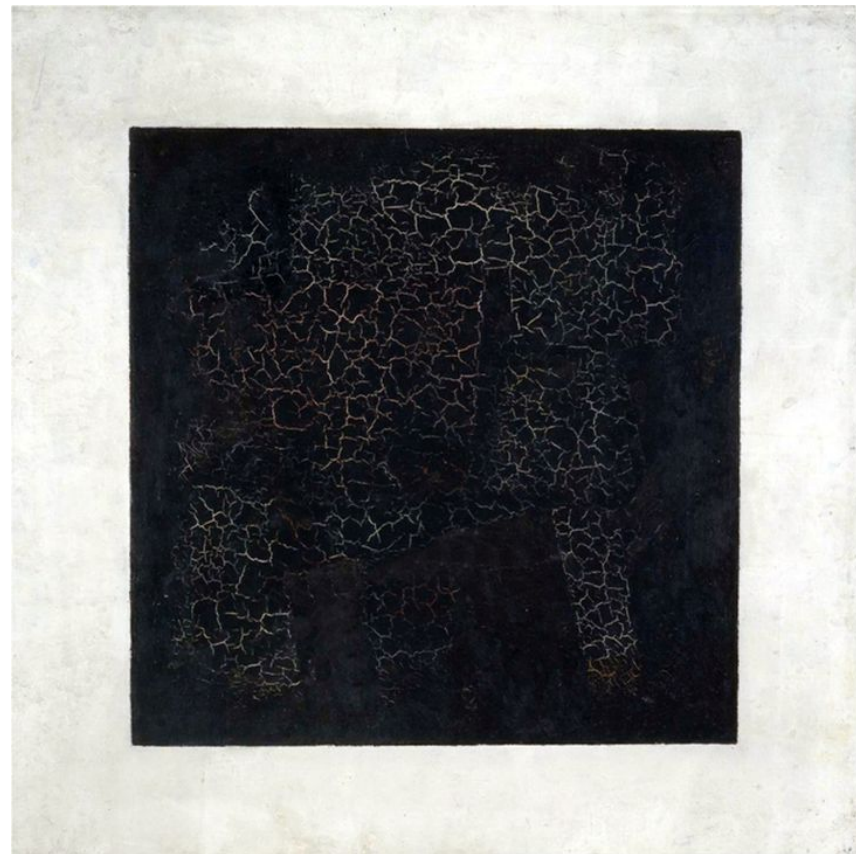
- *Пабло Пикассо «Три женщины». 1908 год.*

## **8. Как квадрат может быть подвижным?**

**Несмотря на внешнюю статичность, эта картина считается одной из самых динамических в истории русского авангарда.**

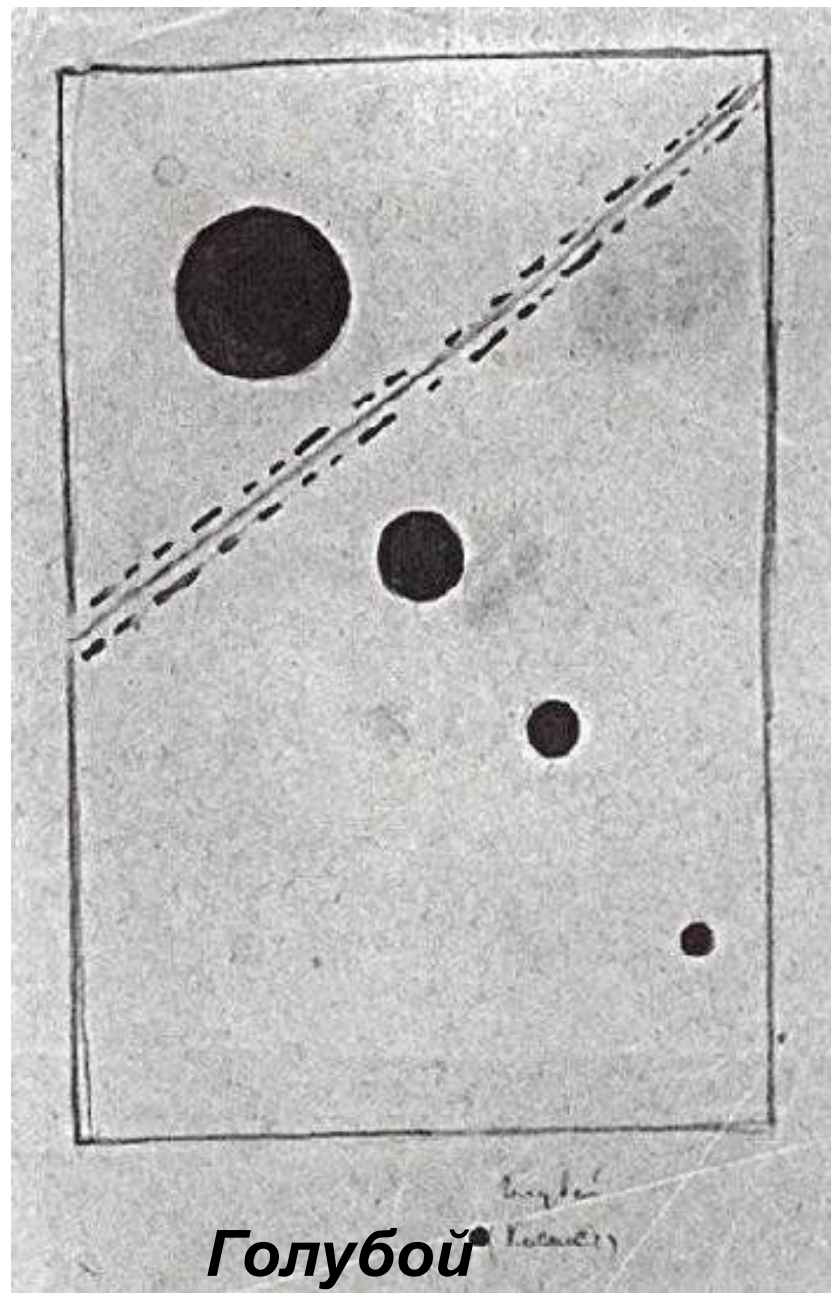
**По замыслу художника, черный квадрат символизирует чистую форму, а белый фон – бесконечное пространство.**

**Малевич употреблял прилагательное «динамический», чтобы показать, что эта форма находится в космосе. Это похоже на планету во**





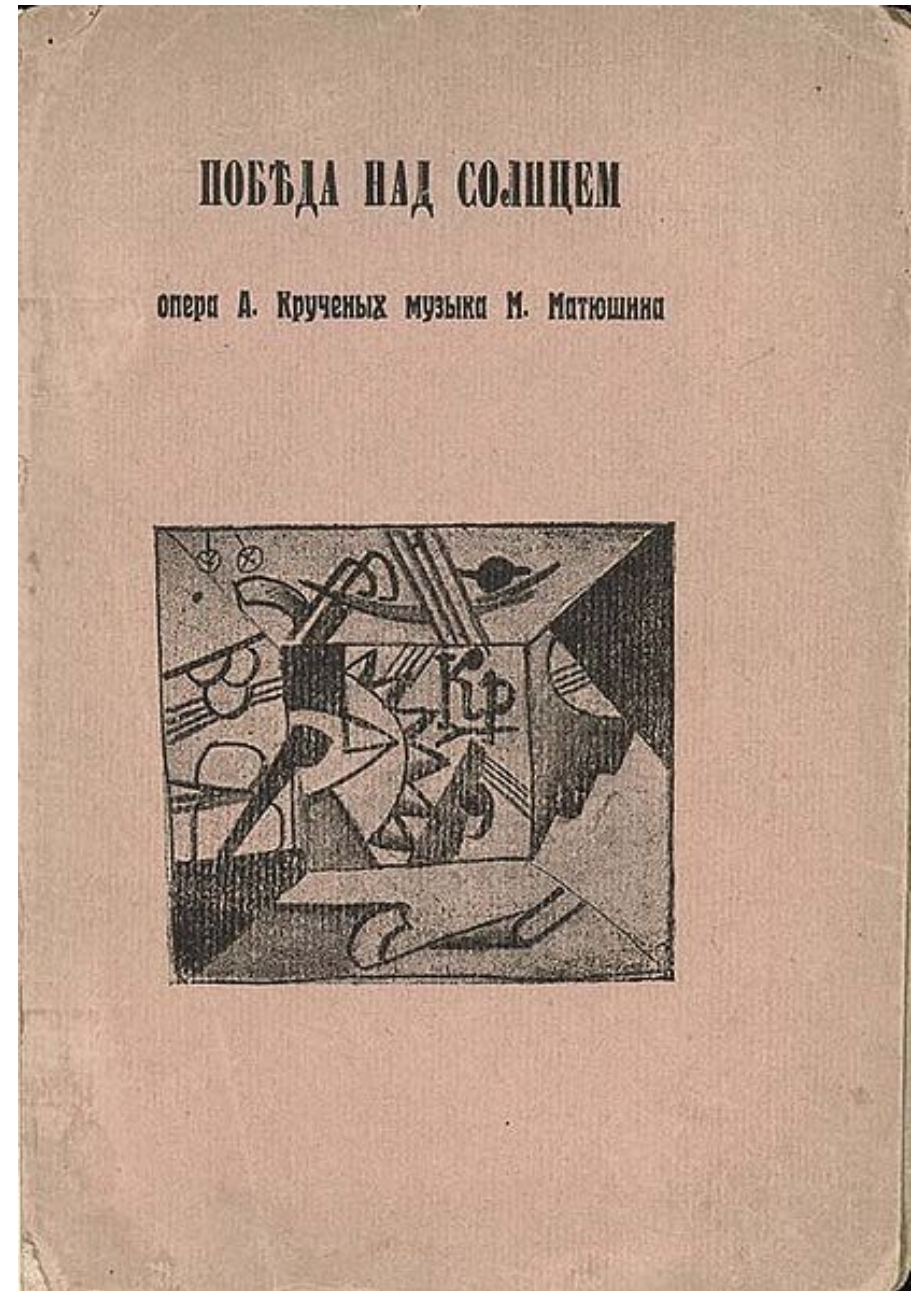
Так что фон и форма неотделимы друг от друга: Малевич писал, что **«самое главное в супрематизме – два основания – энергия черного и белого, служащие раскрытию формы действия»**.  
(Малевич К. Собрание сочинений в 5 томах. М., 1995. Том 1. С.187)



**Голубой  
КОСМОС**

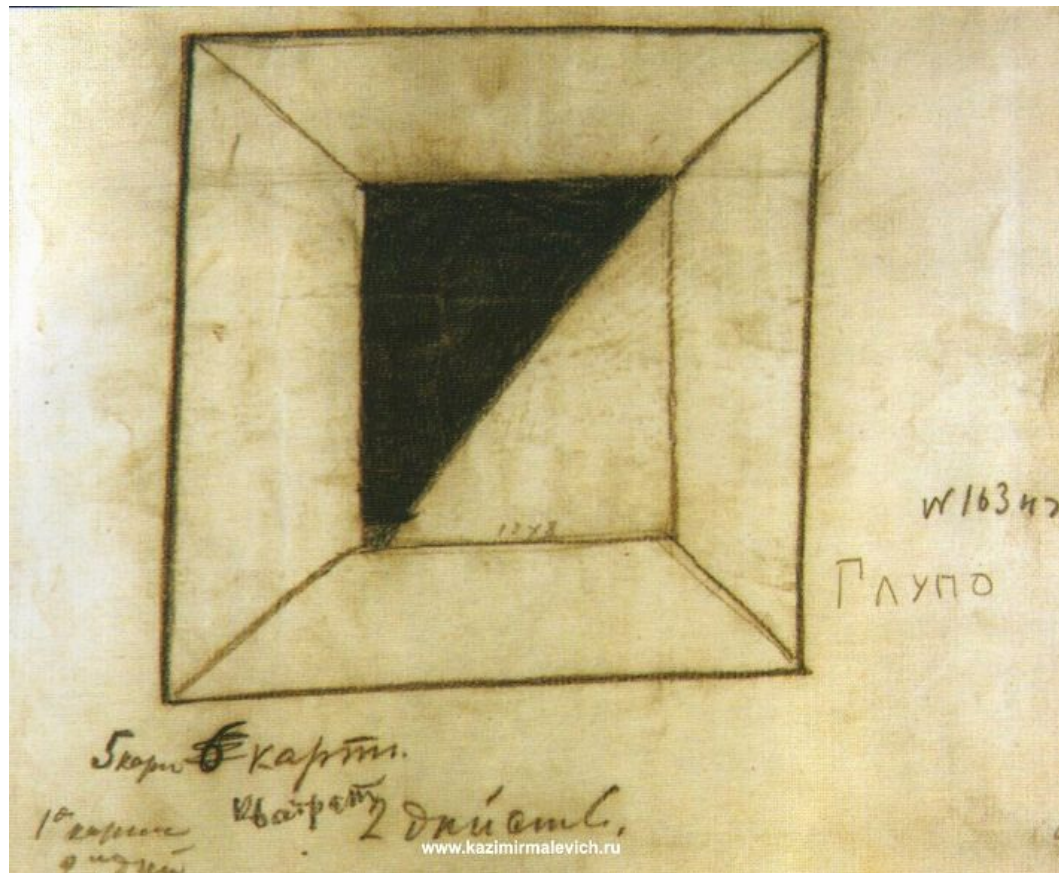
## 9. Почему у «Черного квадрата» две даты создания?

Полотно было создано в 1915 году, хотя сам автор на оборотной стороне написал 1913 год. Это было сделано, видимо, чтобы обойти своих конкурентов и утвердить первенство в создании супрематической композиции. На самом деле, в 1913 году художник занимался оформлением оперы «Победа над солнцем»



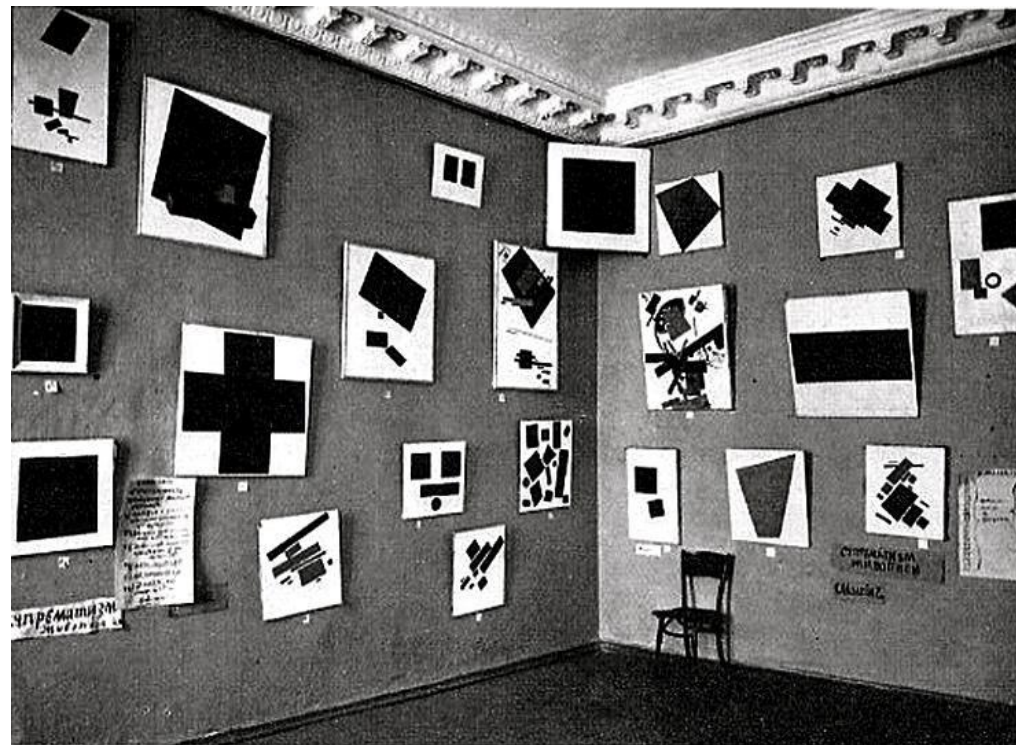
**и в его эскизах,  
действительно, был  
черный квадрат, но  
пока в качестве  
декоративного  
элемента (1-е  
действие, 5-я сцена).**

**По задумке  
Малевича, квадрат  
закрывал солнце, а  
белая окантовка  
символизировала  
пробивающиеся  
лучи.**





**Но в живописи замысел был воплощен только в 1915 году. Картина была представлена на авангардистской выставке «0, 10», причем художник поместил ее в красный угол, место, где в православном доме обычно висят иконы. Этим шагом Малевич провозгласил значимость полотна и оказался прав: картина стала поворотным пунктом в развитии**



*Фотография, сделанная на выставке «0, 10». «Черный квадрат» висит в красном углу*

## 10. Почему «Черный квадрат» есть и в Эрмитаже, и в Третьяковке?

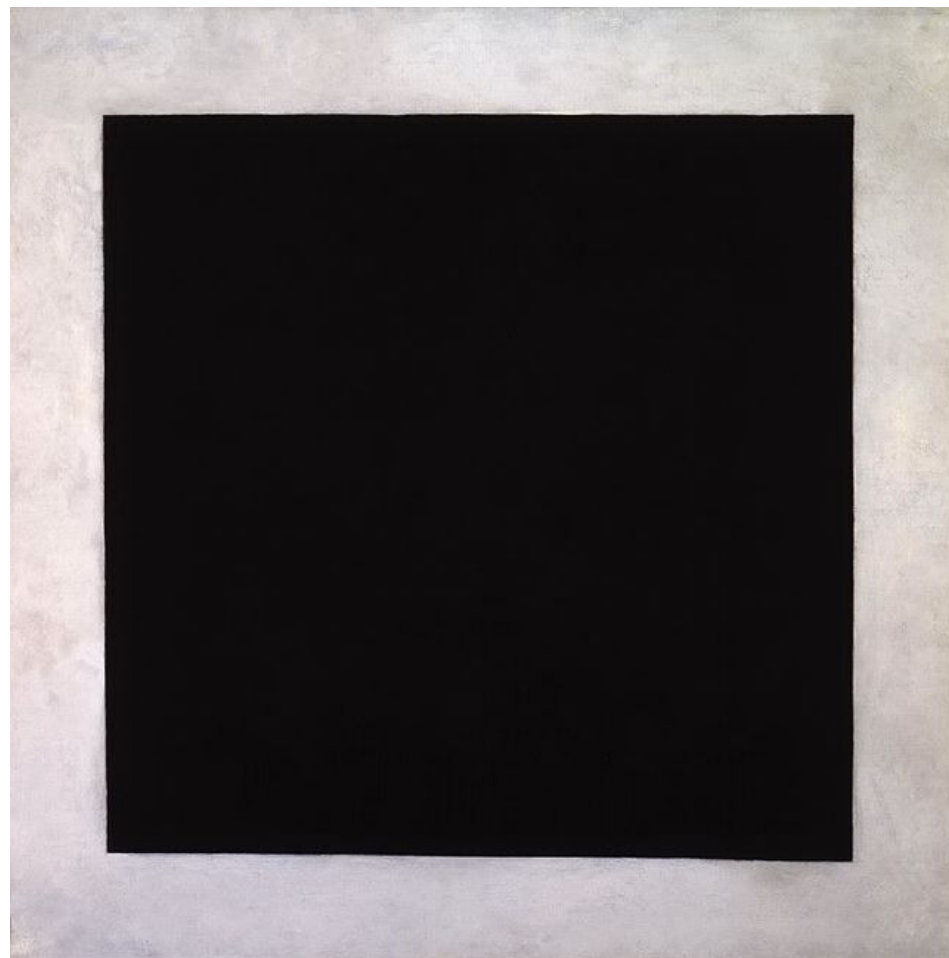
Малевич несколько раз  
обращался к теме квадрата, так  
как для него это самая главная  
супрематическая форма, после  
которой в порядке важности



В мире существует  
четыре «Черных  
квадрата», однако они не  
являются полными  
копиями друг друга. Они  
различаются размерами,  
пропорциями и  
временем создания.

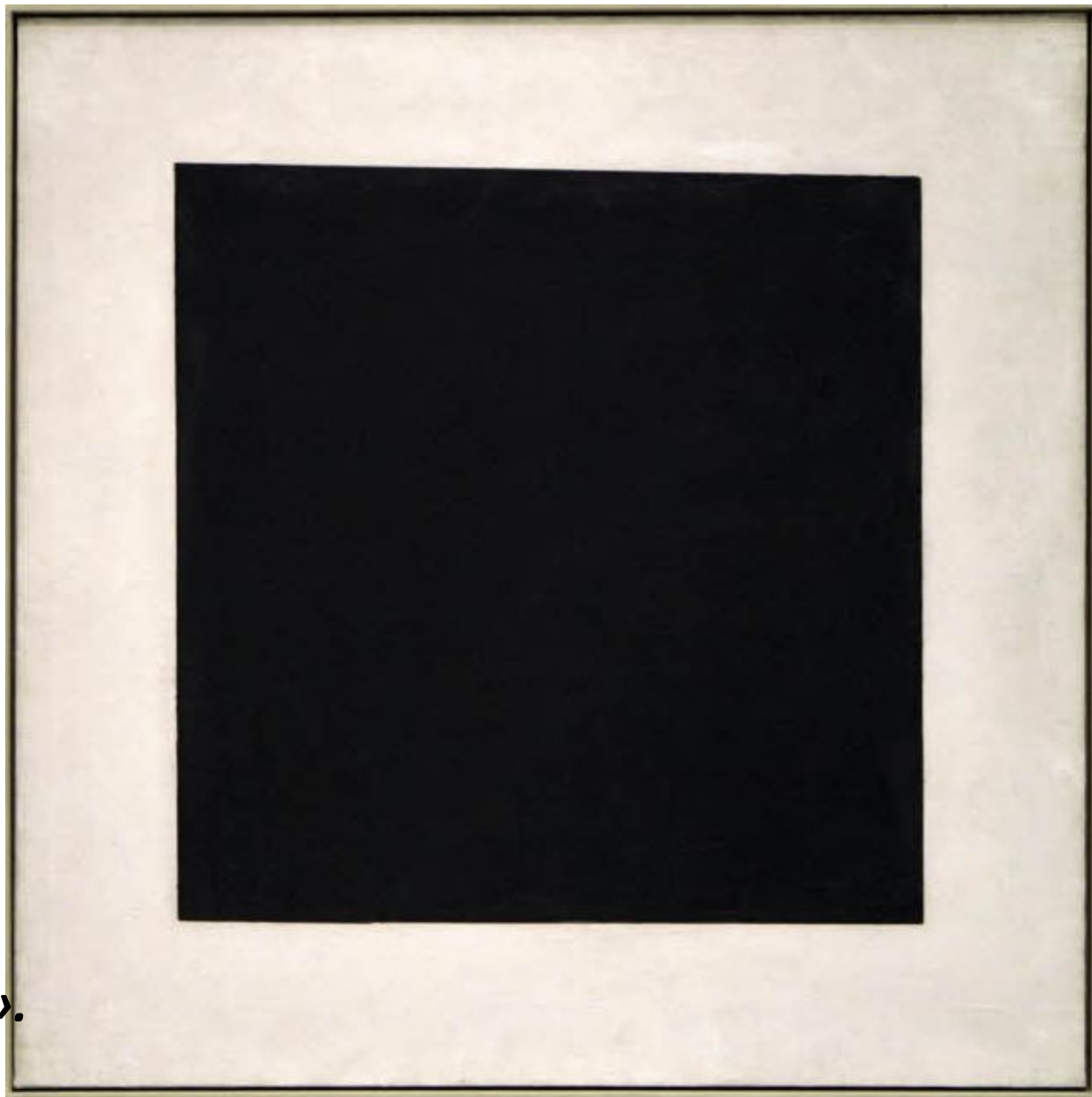
**Второй «Черный квадрат»  
был создан в 1923 году  
для биеннале в Венеции.**

**Затем, в 1929 году,  
специально для своей  
персональной выставки  
художник создает третью  
картину. Считается, что  
его попросил директор  
музея, потому что  
оригинал 1915 года уже к  
тому времени покрылся  
сеточкой трещин,  
кракелюром. Художнику  
идея не понравилась, он  
отказался, но затем  
передумал. Так в мире**



***«Черный квадрат». 1923 год.  
Хранится в Русском музее***



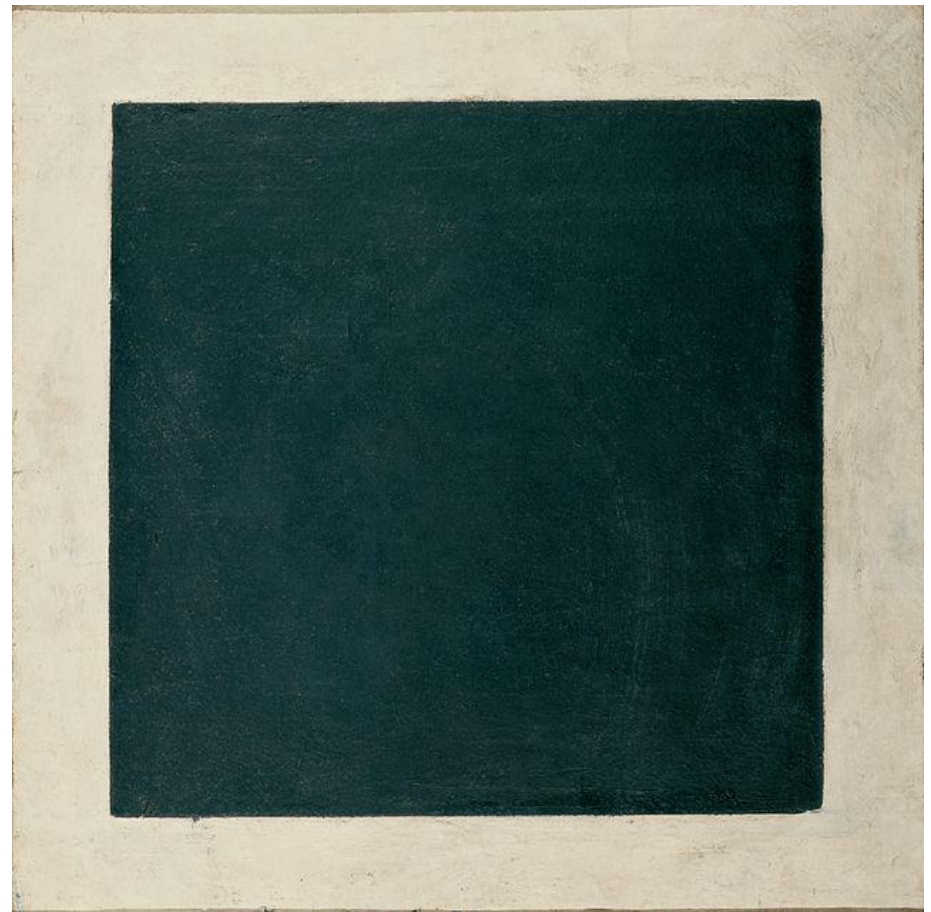


***«Черный квадрат».***

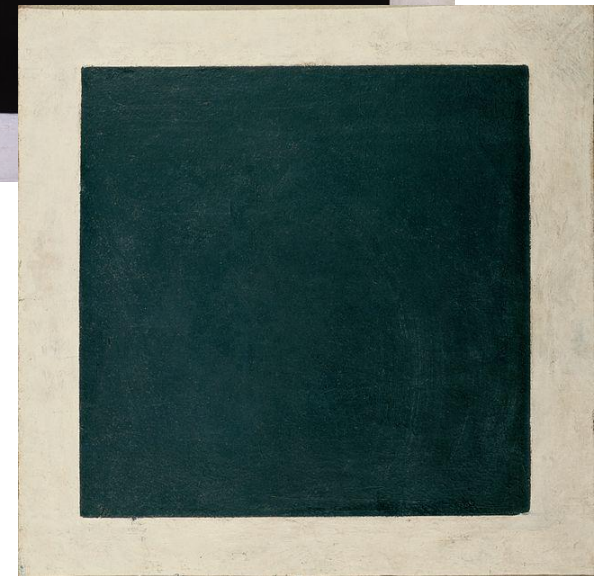
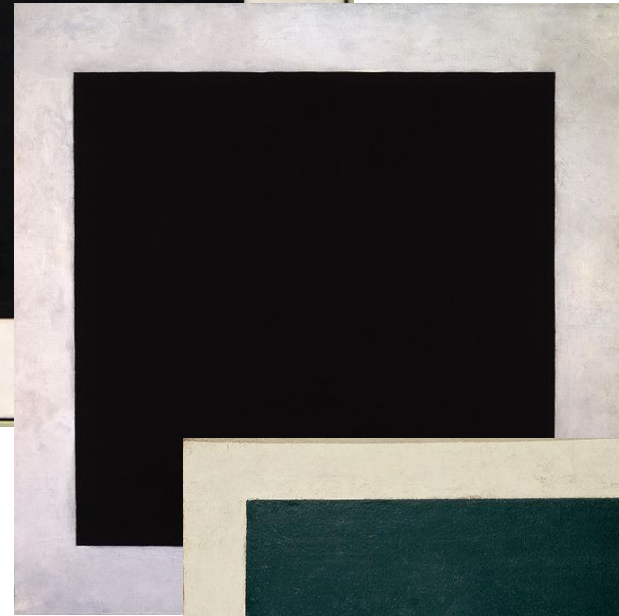
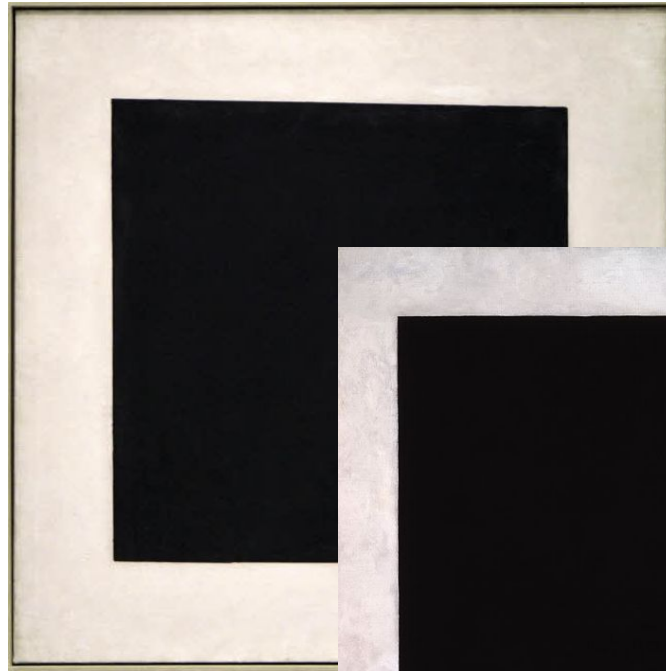
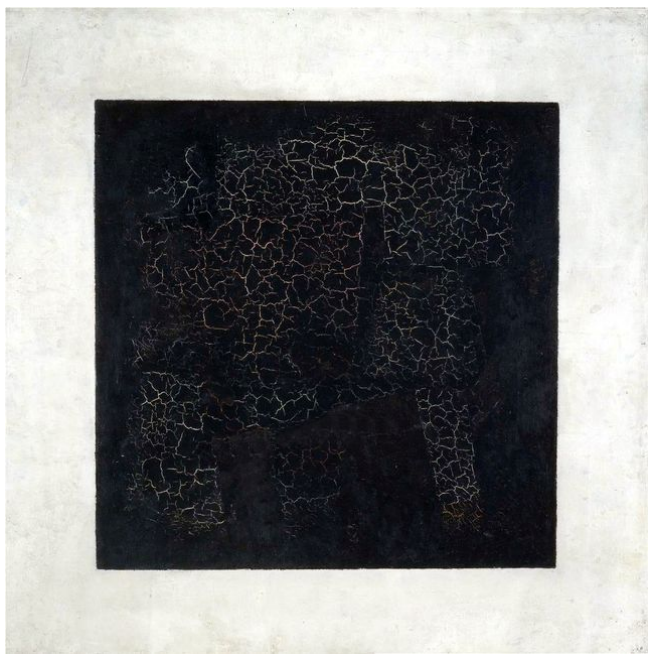
***1929 год.***

***Третьяковская галерея***

- **Последнее повторение было создано предположительно в 1931 году. Никто не знал о существовании четвертого варианта, пока в 1993 году некий гражданин не пришел в самарское отделение Инкомбанка и не оставил эту картину под залог. Больше загадочного любителя живописи не видели: за полотном он так и не вернулся.**



***«Черный квадрат». Начало 1930-х годов.***



- Так, первая картина 1915 года и третий вариант 1929 года хранятся в Третьяковской галерее, второй вариант – в Русском музее, а последний – в Эрмитаже.



## 11. Ка квандр

Даже  
осозна  
масте  
пишет

*«Мал  
спло  
пото  
разнь  
пестр  
цвет  
форм  
квандр*

*Розов  
радое  
супре*

(Мале  
Докум

Том 1. С. 144-145)



конца  
енница  
ах

его  
кой и

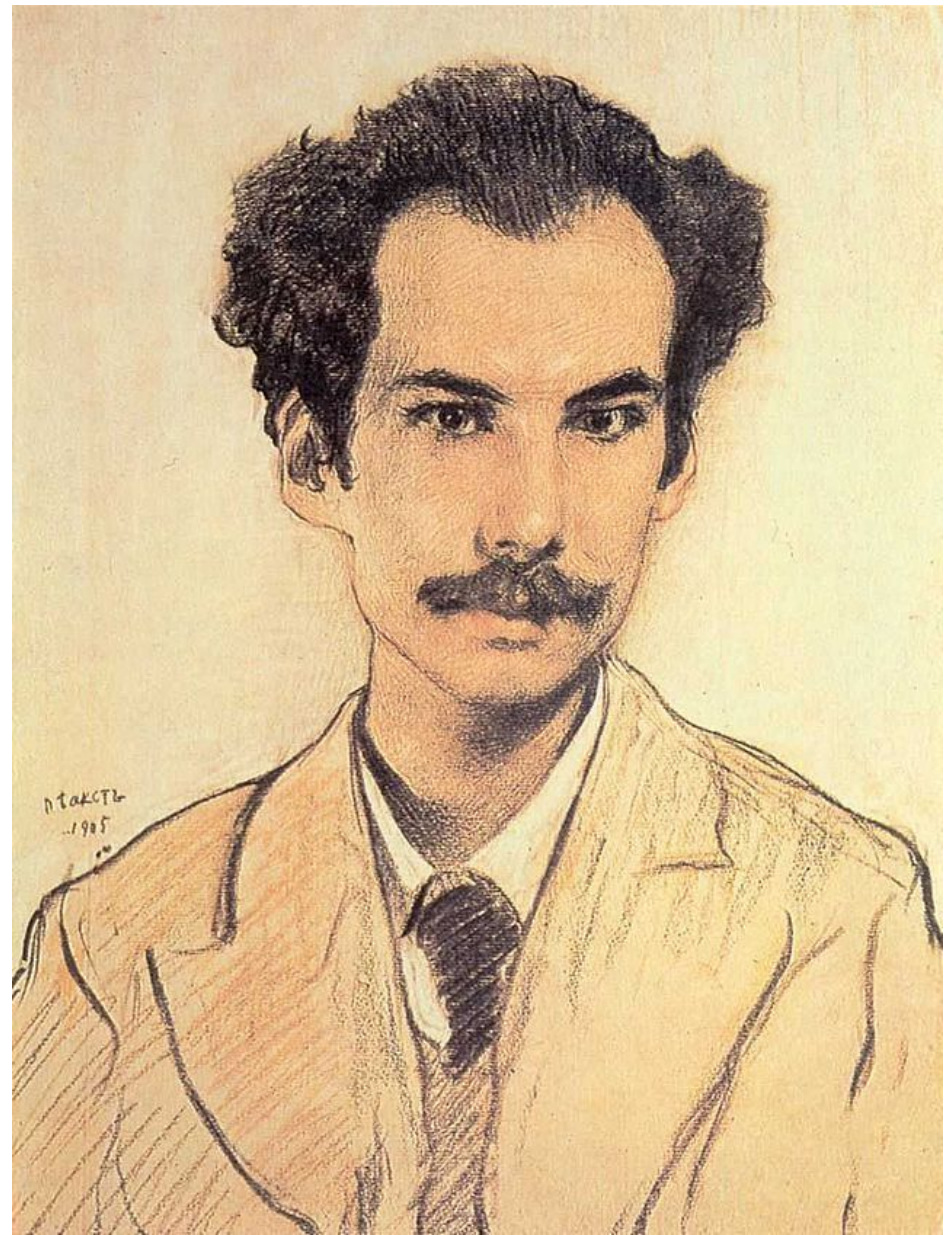
вся  
дного

ые  
елось.

ма.  
2004.



- Впрочем, есть и более разумеющие замечания. При том, что не все понимали философский подтекст полотна, его значимость все-таки оценили. Андрей Белый так сказал о супрематизме:
- **«История живописи и все эти Врубели перед такими квадратами - нуль!»**
  - (Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика. В 2 томах. М., 2004. Том 1. С. 108).



**Карандашный  
набросок**

- Александр Бенуа, основатель движения «Мир искусства» понимал значение, которое приобрела картина:
- **«Черный квадрат в белом обрамлении - это и есть та «икона», которую господа футуристы предлагают взамен мадонн и бесстыжих Венер. Это не простая шутка, не простой вызов, а это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения...».**
- (Бенуа А. Последняя футуристическая выставка.



**Автопортрет 1896  
(бумага, тушь, перо)**



**12. Почему я не могу  
нарисовать «Черный  
квадрат» и  
прославиться?**

**Можете нарисовать, но  
прославиться уже не  
получится. Смысл  
современного искусства  
не только в том, чтобы  
создать что-то  
совершенно новое, но и  
правильно это  
преподнести. Например,  
черные квадраты  
рисовали и до Малевича.**



**Роберт Флад «Великая  
тьма». 1617 год.**

**В 1882 году Пол  
Билхолд создал  
картину с  
неполиткорректным  
названием «Ночная  
драка негров в  
подвале». Но именно  
русский авангардист  
обозначил картиной  
новую философию и  
эксплуатировал ее на  
протяжении  
нескольких  
десятилетий.**

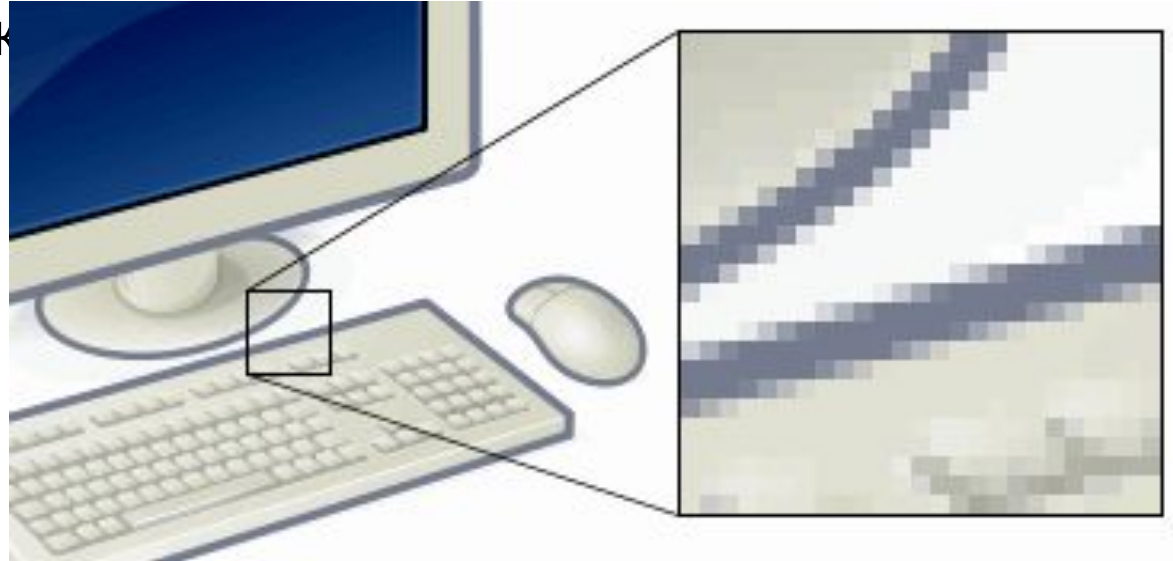
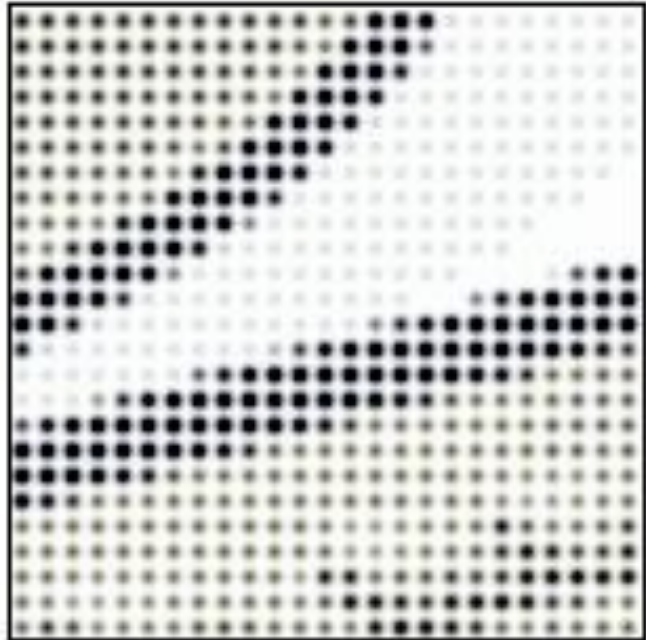


***Пол Билхолд «Ночная  
драка негров в подвале».***

- Другие объяснения замысла «Чёрного квадрата»
- Малевичу заказали картину "ночной город". Придя домой он нанёс на холст чёрный фон, но в это время к нему ввалились друзья, которые получив деньги за свои проданные картины теперь праздновали это событие. Разумеется, Казимир присоединился к ним. Так прошёл месяц, другой, третий... Малевич уже и думать забыл о "ночном городе", как вдруг появляется заказчик и требует картину. Что делать? Аванс давно истрачен, денег нет, как быть? Но тут Казимиру пришла на память сказка Г.Х. Андерсена "Новое платье короля", которую он читал в детстве. Напустив на себя важность (как мошенники из сказки), он стал говорить о супрематизме, о том что в этом квадрате уже содержатся все произведения прошлого, настоящего и будущего... Обалдевший заказчик, не желая прослыть простофилей в современном искусстве (как свита короля из сказки), согласился с ним и забрал картину. Неожиданно хитрость Малевича принесла ему успех и деньги, да так, что ему пришлось несколько раз повторить свой "шедевр". Эта история произошла в 1913 году, когда Э. Малевич с М.В. Матюшиным, А.Е. Крученых и В.В. Хлебниковым работали над оформлением оперы "победа над солнцем". А четверо друзей, которые к нему пришли были Н. Гумилевым, М. Дарюмовым, И. Прудиным и И. Златовратским.



- Малевич писал, что **"задача человечества - отобразить всё на мировом экране."** Нужен только носитель этого изображения. И он сделал "Черный квадрат", сказав, что это минимальный, основополагающий элемент будущих открытий и технологий. Теперь виртуальный мир только пикселем (черным квадратом) и держится. «Чёрный квадрат»– это предвидение худож



<http://www.be-in.ru/review/33693-pochemu-vse-vostorgayutsya-chernym-kvadratom/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Победа\\_над\\_Солнцем](https://ru.wikipedia.org/wiki/Победа_над_Солнцем)

<http://www.k-malevich.ru/biografija/suprematizm-formirovanie-koncepcii.html>

<http://kazimirmalevich.ru/?item=599398b4-b7dc-461e-a689-6c36b4431f10&page=1f682c0f-915e-4f42-9eda-f663c092c7e5&type=page>

[http://go.mail.ru/search\\_images?q=%D1%81%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0&fr=web&rch=l&jsa=1#urlhash=79036343945528](http://go.mail.ru/search_images?q=%D1%81%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0&fr=web&rch=l&jsa=1#urlhash=79036343945528)

050

<http://www.k-malevich.ru/tvorchestvo/pobeda-nad-solncem.html>

[http://go.mail.ru/search\\_images?q=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0&fr=web&rch=l&jsa=1#urlhash=3733203982129330775](http://go.mail.ru/search_images?q=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0&fr=web&rch=l&jsa=1#urlhash=3733203982129330775)

<http://lovi-moment.com.ua/2012-09-04-14-23-26.html>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей\\_Белый](https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Белый)

<http://www.bibliotekar.ru/kBenua/index.htm>

<http://art-assorty.ru/825-kazimir-malevich.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пиксель#mediaviewer/File:Pixel-example.png>