

Почему все восторгаются «Чёрным квадратом»?

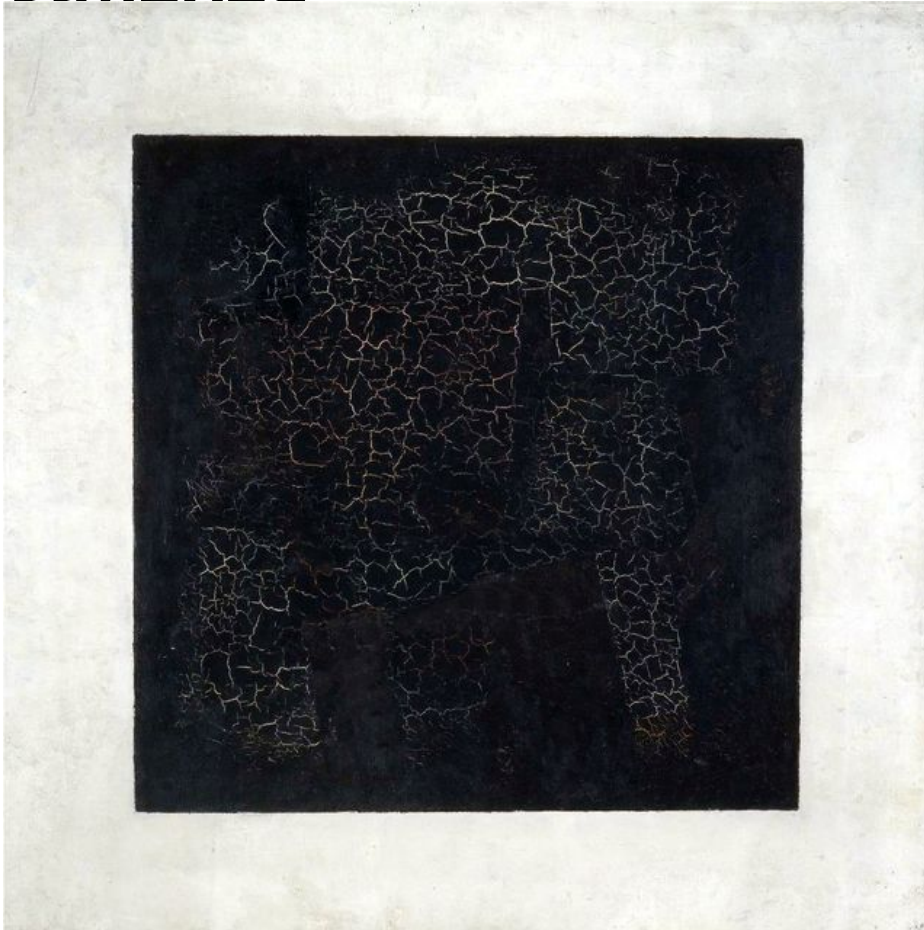
12 фактов о великом
творении К. Малевича

Выполнила: Ефимчук Е.Б.
учитель МБОУ СОШ №130 г.
Уссурийск



- **Казимир Малевич
(1879 - 1935)
«Автопортрет».
1933 год.**

- ***К. Малевич «Черный квадрат на белом фоне».***
1915 год. Третьяковская
галерея



1. Это не «Черный квадрат», а «Черный квадрат на белом фоне»

И это важно. Этот факт стоит запомнить, как теореме Пифагора: в жизни вряд ли пригодится, но не знать ее как-то неприлично.

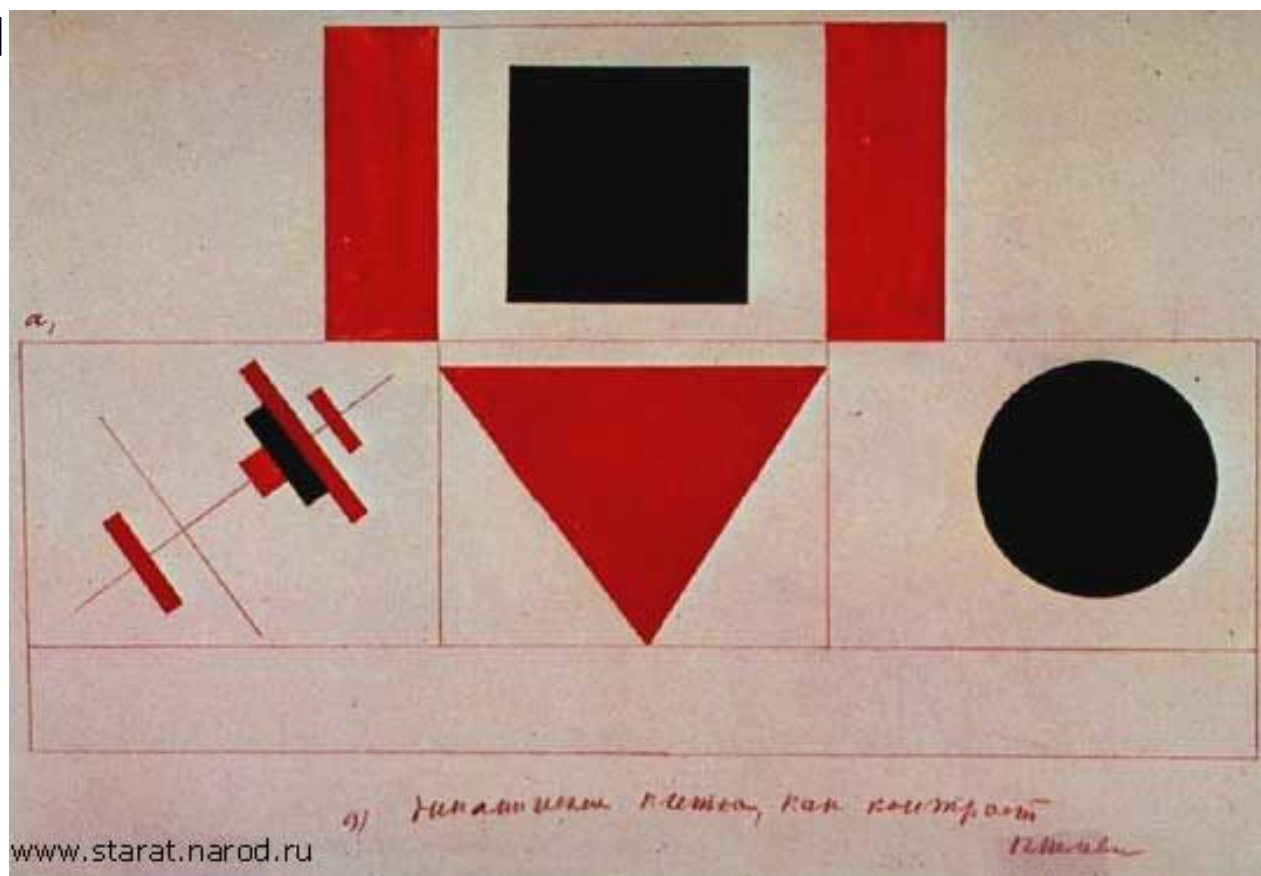


2. Это не квадрат.

Сначала художник назвал свою картину «Четырехугольник», что подтверждается линейной геометрией: здесь нет прямых углов, стороны не параллельны друг другу, а сами линии неровные. Таким образом, он создал

3. Зачем Малевич нарисовал квадрат?

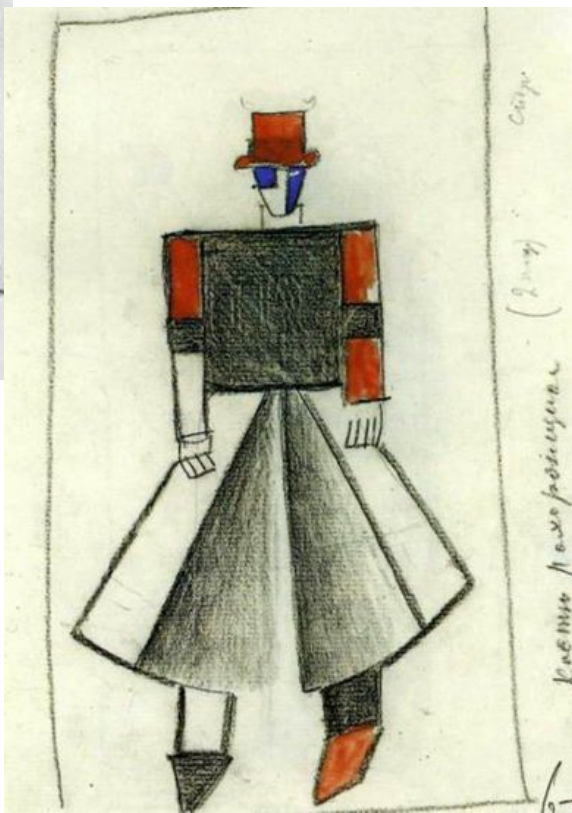
В своих воспоминаниях художник пишет, что сделал это бессознательно. Однако развитие художественной мысли можно проследить по его карти



- **Затем, при создании декораций для оперы «Победа над солнцем», появилась идея квадрата как самостоятельного элемента. Однако картина «Черный квадрат» появилась только спустя два года.**

*Композитор Матюшин,
художник Малевич и
автор либретто
Крученых*



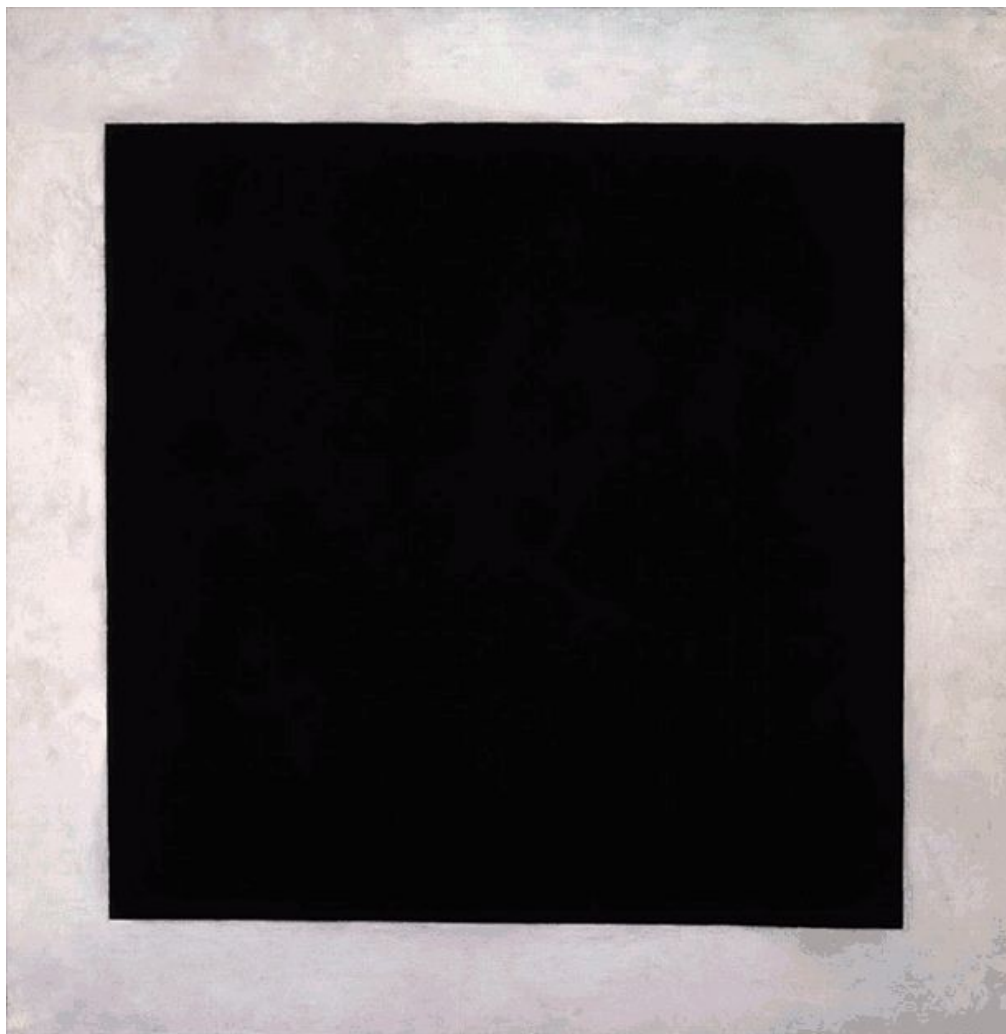


- **К. Малевич**
Эскизы
костюмов к
опере «Победа
над солнцем»

4. Почему именно квадрат?

Малевич считал, что именно квадрат является основой всех форм. Если следовать логике художника, круг и крест являются уже вторичными элементами: вращение квадрата образует круг, а перемещение белых и черных плоскостей – крест.

Картины «Черный круг» и «Черный крест» были написаны одновременно с «Черным квадратом». Все вместе они составили основу новой



Но главенство всегда было именно за квадратом. «Черный квадрат» – «Черный круг» – «Черный крест»

- **5. Почему квадрат черный?**

Для Малевича черный – это смешение всех существующих цветов, в то время как белый – отсутствие всякого цвета.

Хотя, это полностью противоречит законам оптики. Все помнят, что черный цвет поглощает остальные, а белый – соединяет весь спектр. Но у Малевича все наоборот. Здесь видно, что полотно покрылось кракелюром. В некоторых местах просвечивает краска

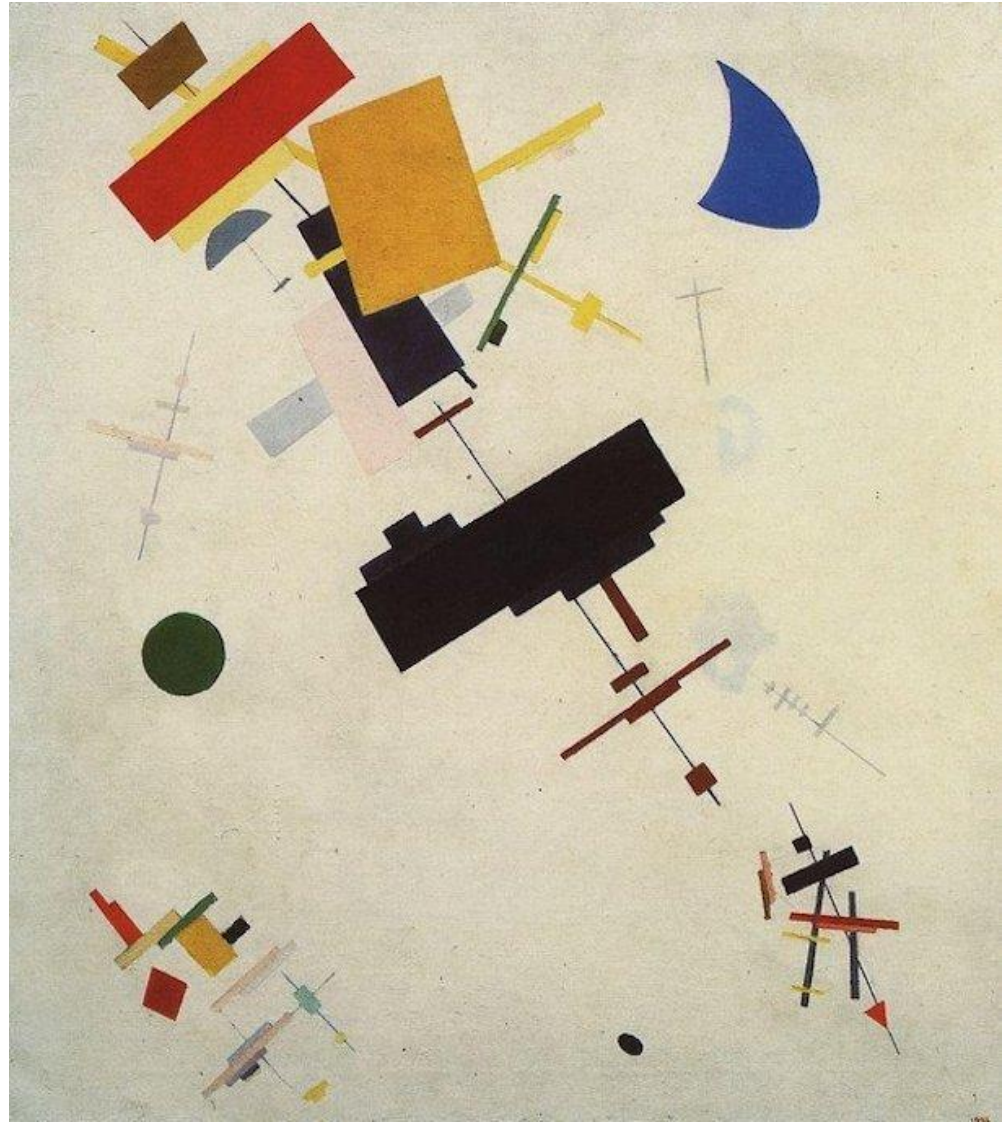
К. Малевич «Черный квадрат». Фрагмент.



6. Что такое супрематизм и как его понять?

Малевич основал в середине 1910-х годов новое направление в искусстве. Он назвал его супрематизмом, что в переводе с латыни означает «наивысший». То есть, по его мнению, это течение должно было стать вершиной всех творческих поисков художников.

Супрематизм легко узнать: различные геометрические фигуры объединены в одну динамическую,

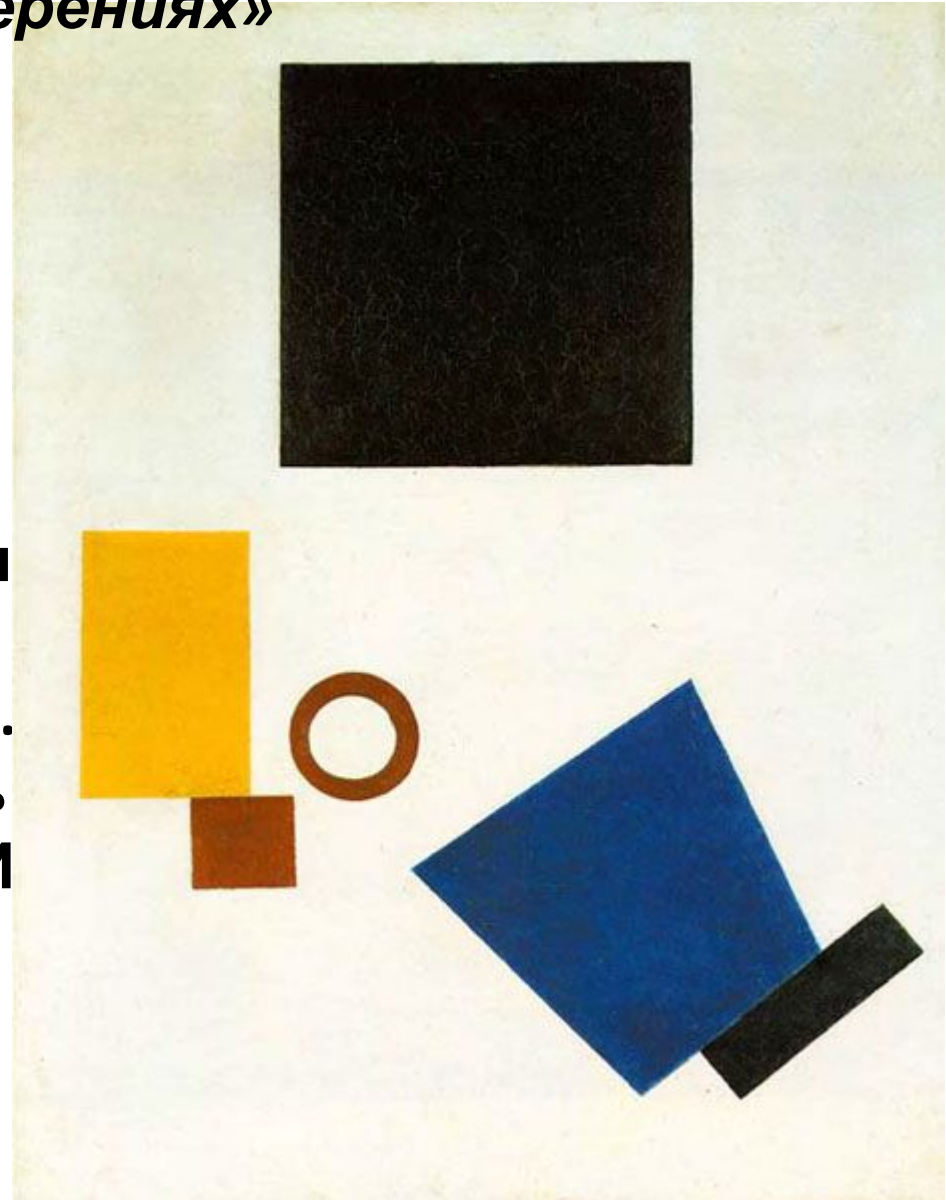


*К. Малевич «Супрематизм».
1916 год.*

«Автопортрет в двух измерениях»

1915

Что это значит? Подобные формы зрителем обычно воспринимаются, как разбросанные по полу детские разноцветные кубики. Согласитесь, нельзя две тысячи лет рисовать одни и те же деревья и дома. Искусство должно находить новые формы выражения. И не всегда они понятны для обывателей.



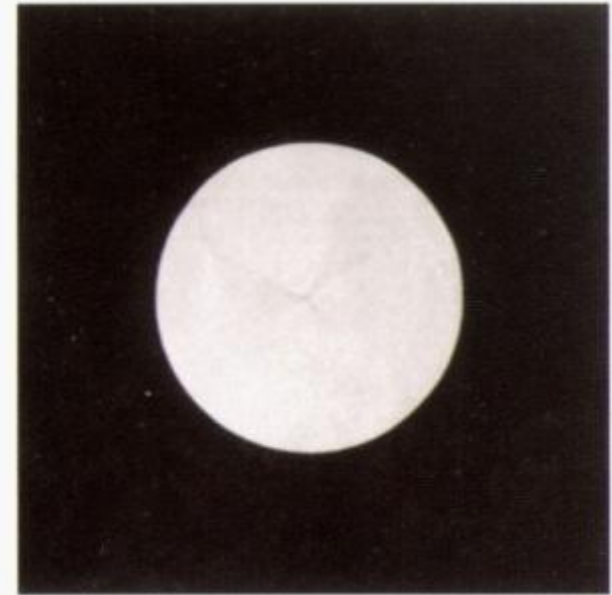
Например, полотна малых голландцев когда-то были революционными и глубоко концептуальными. На натюрмортах через предметы отображалась жизненная философия. Однако сейчас они воспринимаются, скорее, как красивые картинки, современный зритель просто не

- *Ян Давидс де Хем «Завтрак с фруктами и омаром». Вторая четверть XVII века.*



Каждый элемент в голландских натюрмортах несет определенный символический смысл. Например, лимон – символ умеренности

Хильма аф Клинт.
Из серии SUW
(Звезды и
Вселенная).
• **1914 – 1915 годы.**



7. Неужели только Малевич был таким умным?

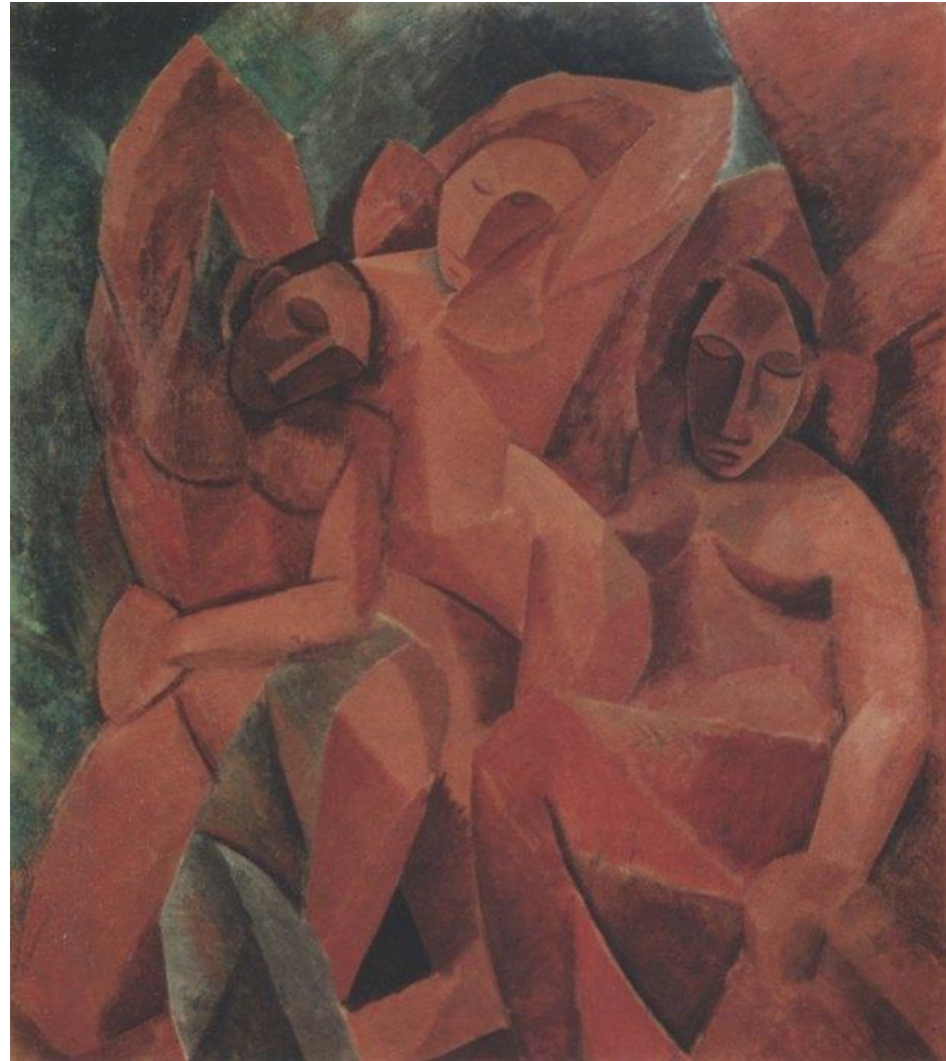
Малевич был не первым художником, который начал создавать подобные картины. Многие мастера Франции, Англии и России были близки к постижению беспредметного искусства. Так, Мондриан в 1913 – 1914 годах создавал геометрические композиции, а шведская художница Хильма аф Клинт писала так называемые цветные диаграммы.

Однако, именно у Малевича геометрия приобрела четкий философский подтекст. Его замысел ясно вытекал из предыдущего художественного течения – кубизма, где предметы дробятся на геометрические формы, и каждая из них раскрашена отдельно. В супрематизме перестали изображать первоначальную форму. Художники



*Малевич К.С.
"Супрематизм"
1915-1916*

Пример кубизма. Здесь художник еще не отказывается от формы-прототипа – человеческого тела. Фигуры похожи на работу скульптора-плотника, который как будто создал свое произведение с помощью топора. Каждый «срез» скульптуры покрашен оттенком красного цвета и не выходит за границы.



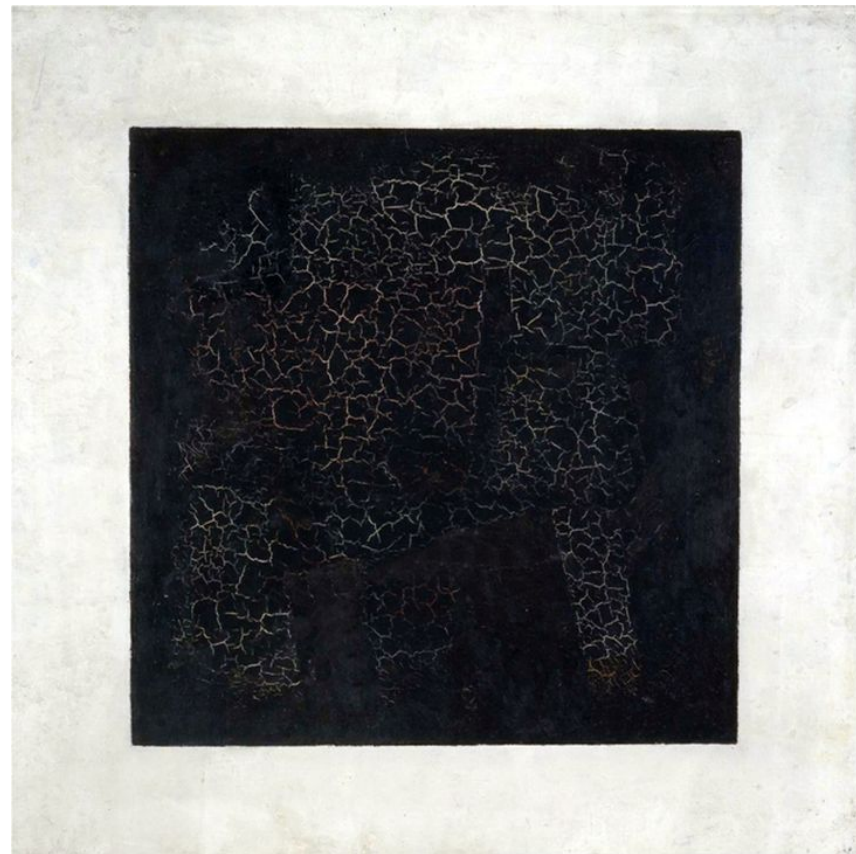
- *Пабло Пикассо «Три женщины». 1908 год.*

8. Как квадрат может быть подвижным?

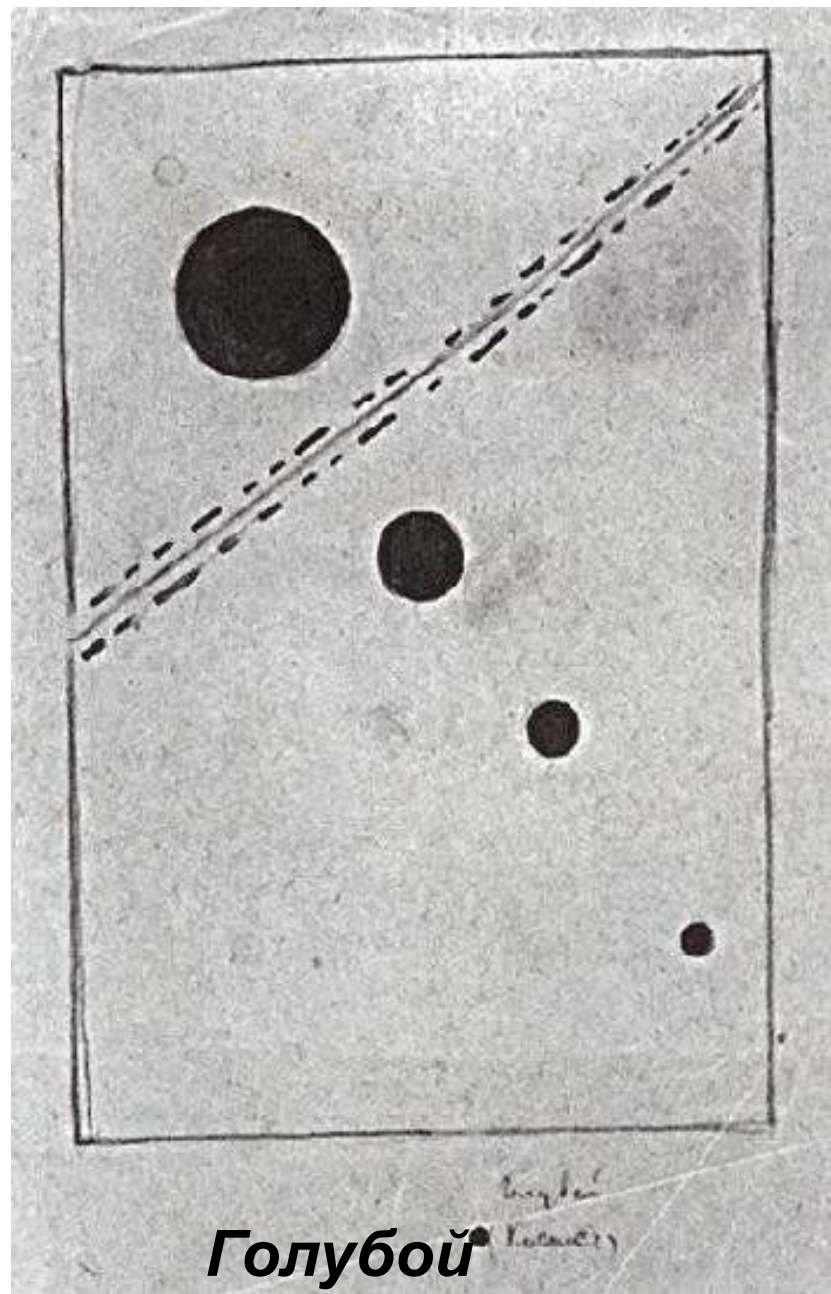
Несмотря на внешнюю статичность, эта картина считается одной из самых динамических в истории русского авангарда.

По замыслу художника, черный квадрат символизирует чистую форму, а белый фон – бесконечное пространство.

Малевич употреблял прилагательное «динамический», чтобы показать, что эта форма находится в космосе. Это похоже на планету во



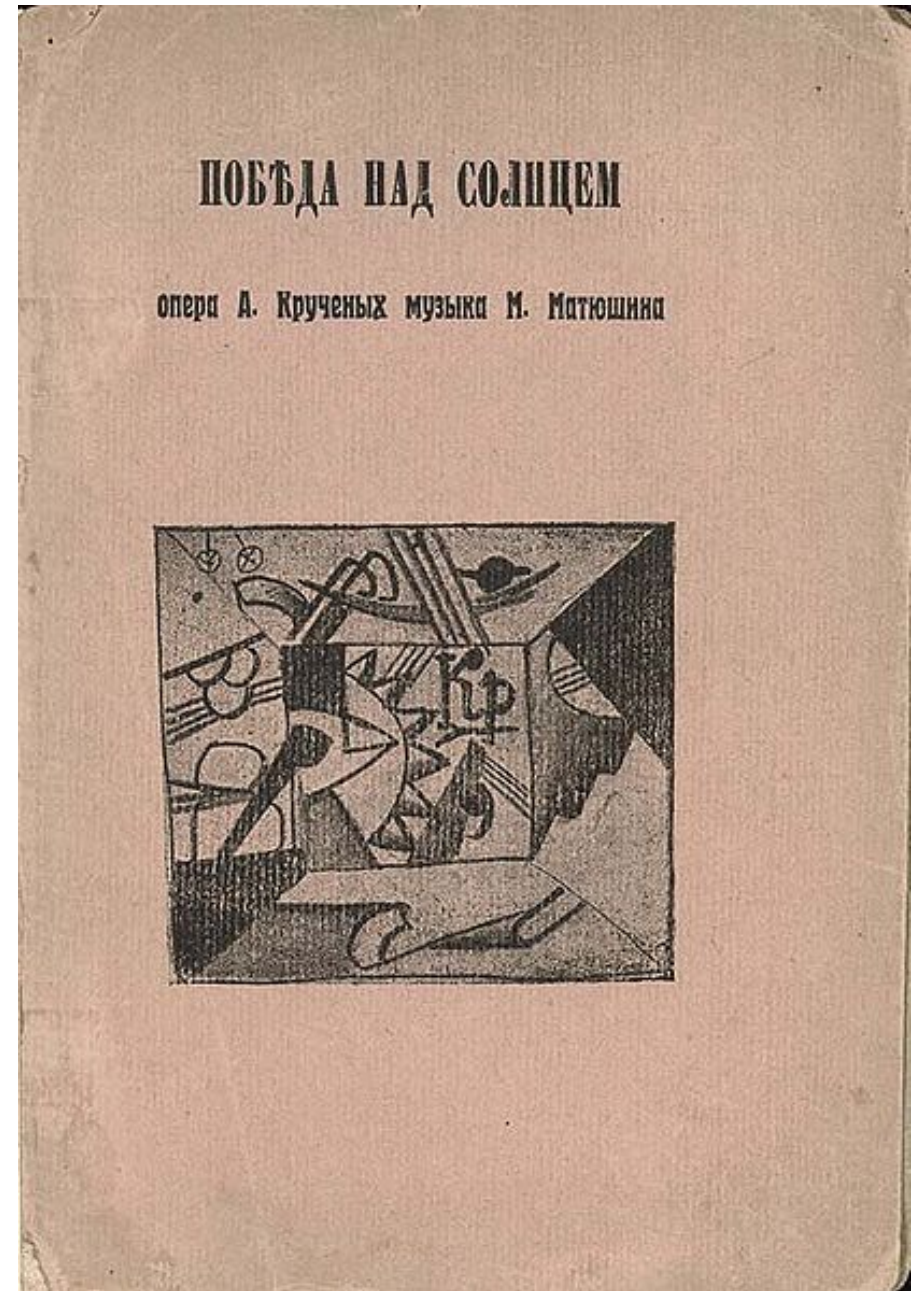
Так что фон и форма неотделимы друг от друга: Малевич писал, что **«самое главное в супрематизме – два основания – энергия черного и белого, служащие раскрытию формы действия»**.
(Малевич К. Собрание сочинений в 5 томах. М., 1995. Том 1. С.187)



**Голубой
КОСМОС**

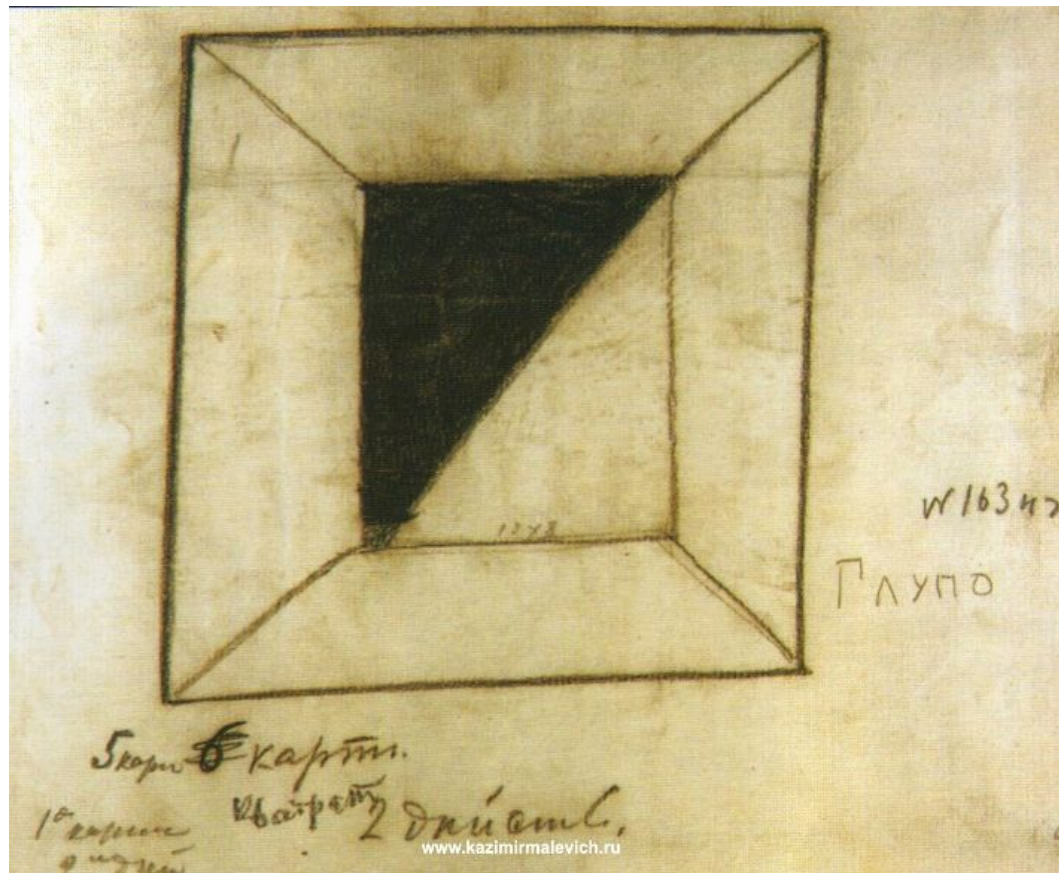
9. Почему у «Черного квадрата» две даты создания?

Полотно было создано в 1915 году, хотя сам автор на оборотной стороне написал 1913 год. Это было сделано, видимо, чтобы обойти своих конкурентов и утвердить первенство в создании супрематической композиции. На самом деле, в 1913 году художник занимался оформлением оперы «Победа над солнцем»



**и в его эскизах,
действительно, был
черный квадрат, но
пока в качестве
декоративного
элемента (1-е
действие, 5-я сцена).**

**По задумке
Малевича, квадрат
закрывал солнце, а
белая окантовка
символизировала
пробивающиеся
лучи.**



Но в живописи замысел был воплощен только в 1915 году. Картина была представлена на авангардистской выставке «0, 10», причем художник поместил ее в красный угол, место, где в православном доме обычно висят иконы. Этим шагом Малевич провозгласил значимость полотна и оказался прав: картина стала поворотным пунктом в развитии



Фотография, сделанная на выставке «0, 10». «Черный квадрат» висит в красном углу

10. Почему «Черный квадрат» есть и в Эрмитаже, и в Третьяковке?

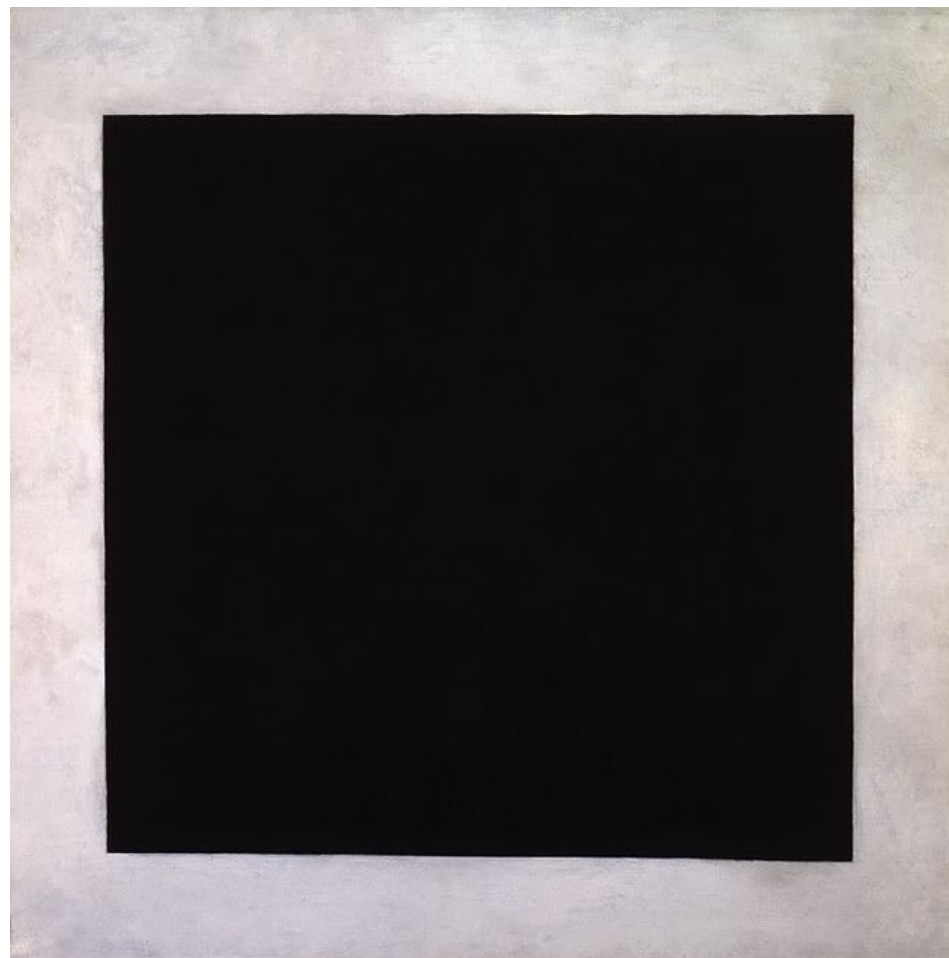
Малевич несколько раз
обращался к теме квадрата, так
как для него это самая главная
супрематическая форма, после
которой в порядке важности



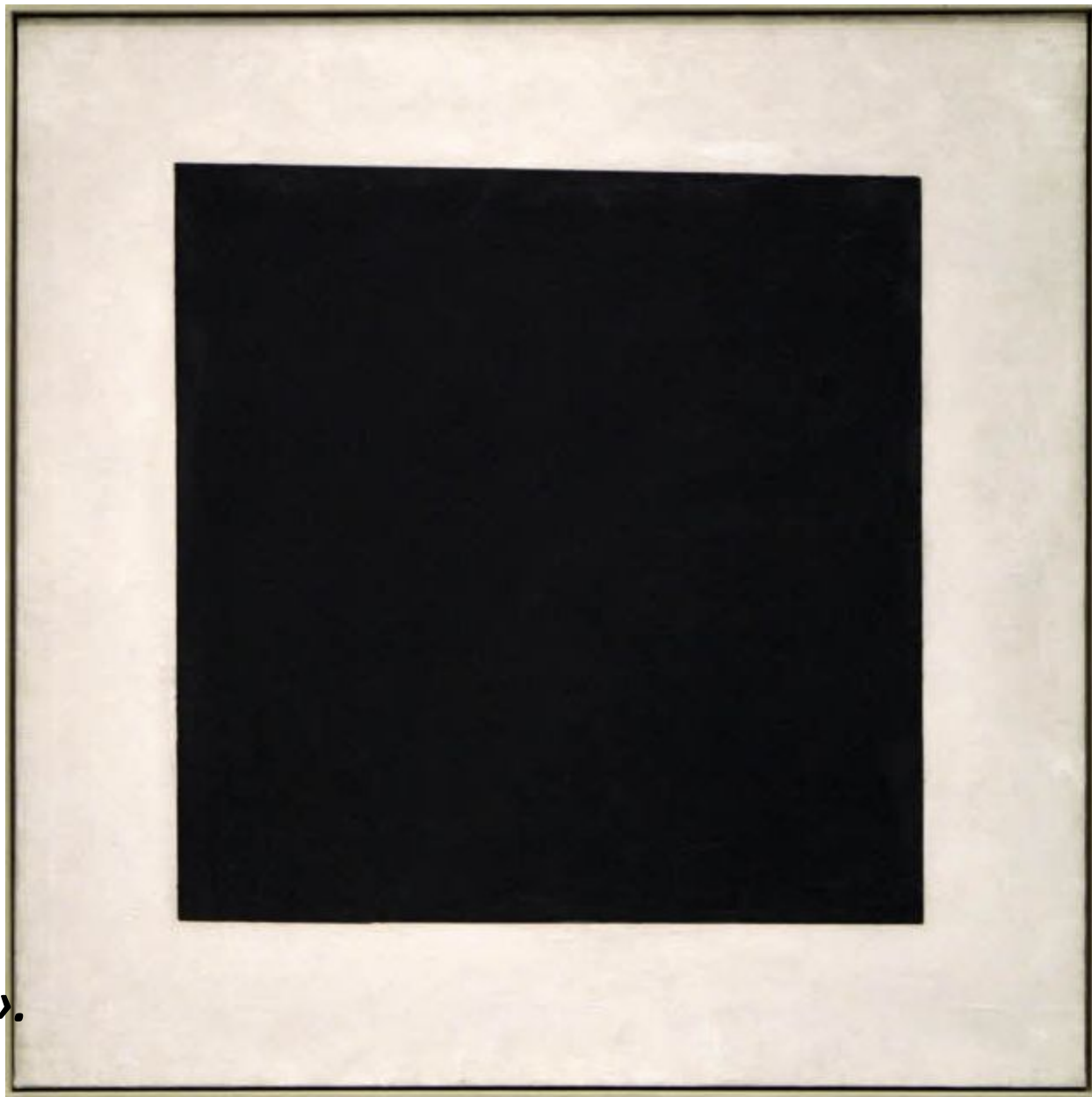
В мире существует
четыре «Черных
квадрата», однако они не
являются полными
копиями друг друга. Они
различаются размерами,
пропорциями и
временем создания.

**Второй «Черный квадрат»
был создан в 1923 году
для биеннале в Венеции.**

**Затем, в 1929 году,
специально для своей
персональной выставки
художник создает третью
картину. Считается, что
его попросил директор
музея, потому что
оригинал 1915 года уже к
тому времени покрылся
сеточкой трещин,
кракелюром. Художнику
идея не понравилась, он
отказался, но затем
передумал. Так в мире**



***«Черный квадрат». 1923 год.
Хранится в Русском музее***

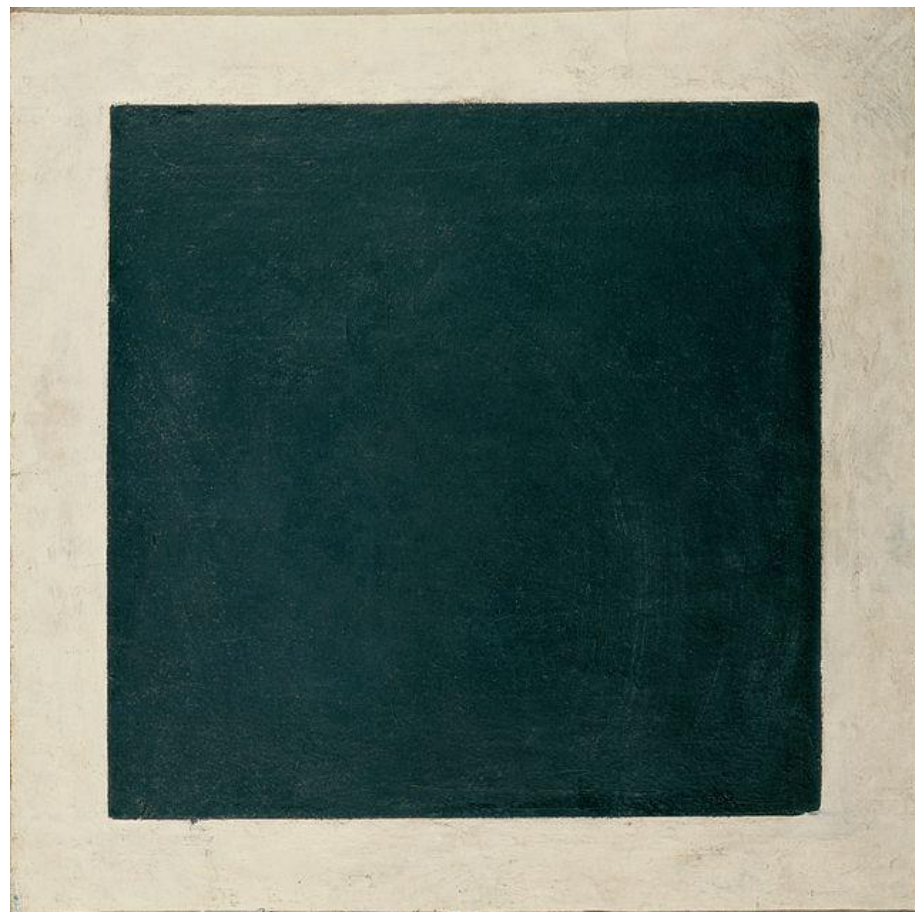


«Черный квадрат».

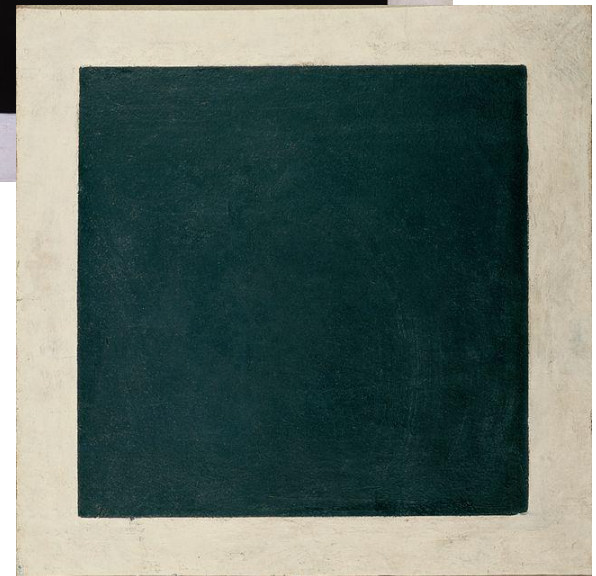
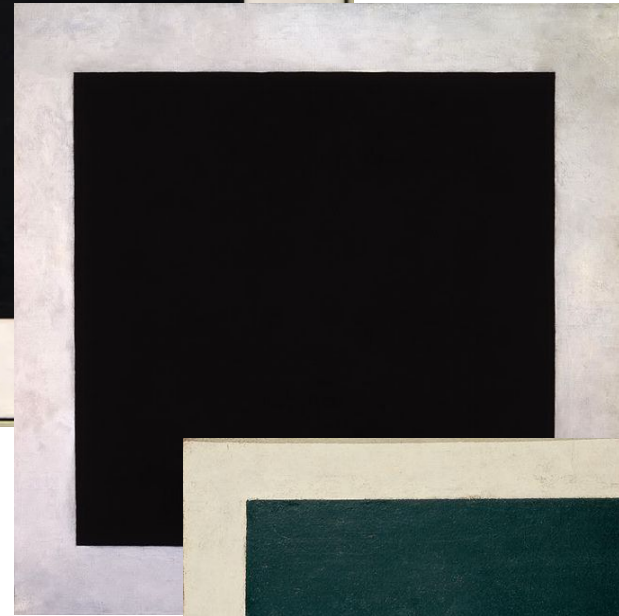
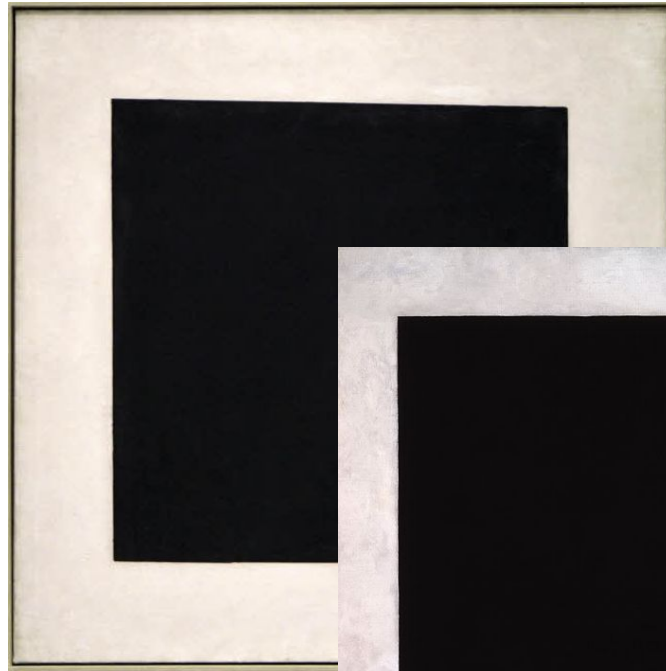
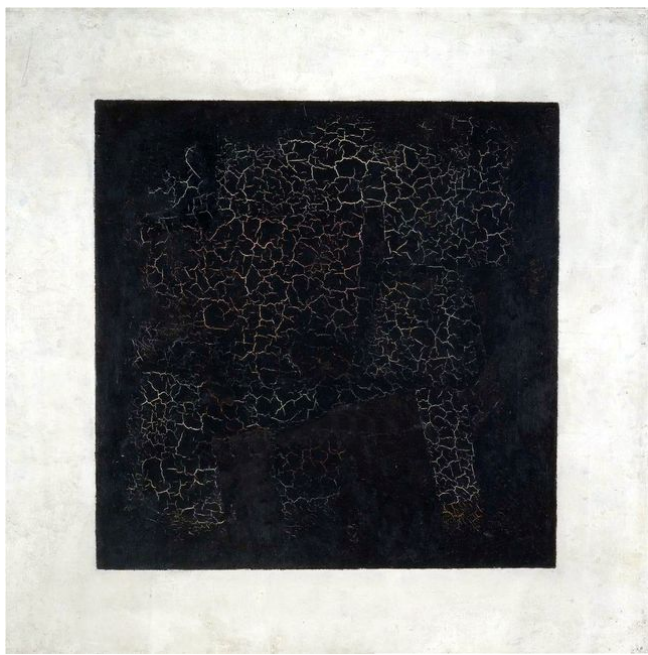
1929 год.

Третьяковская галерея

- **Последнее повторение было создано предположительно в 1931 году. Никто не знал о существовании четвертого варианта, пока в 1993 году некий гражданин не пришел в самарское отделение Инкомбанка и не оставил эту картину под залог. Больше загадочного любителя живописи не видели: за полотном он так и не вернулся.**



«Черный квадрат». Начало 1930-х годов.



- Так, первая картина 1915 года и третий вариант 1929 года хранятся в Третьяковской галерее, второй вариант – в Русском музее, а последний – в Эрмитаже.

11. Ка квандр

Даже
осозна
масте
пишет

*«Мал
спло
потом
разнь
пестр
цвет
форм
квандр*

*Розов
радое
супре*

(Мале
Докум

Том 1. С. 144-145)



конца
енница
ах

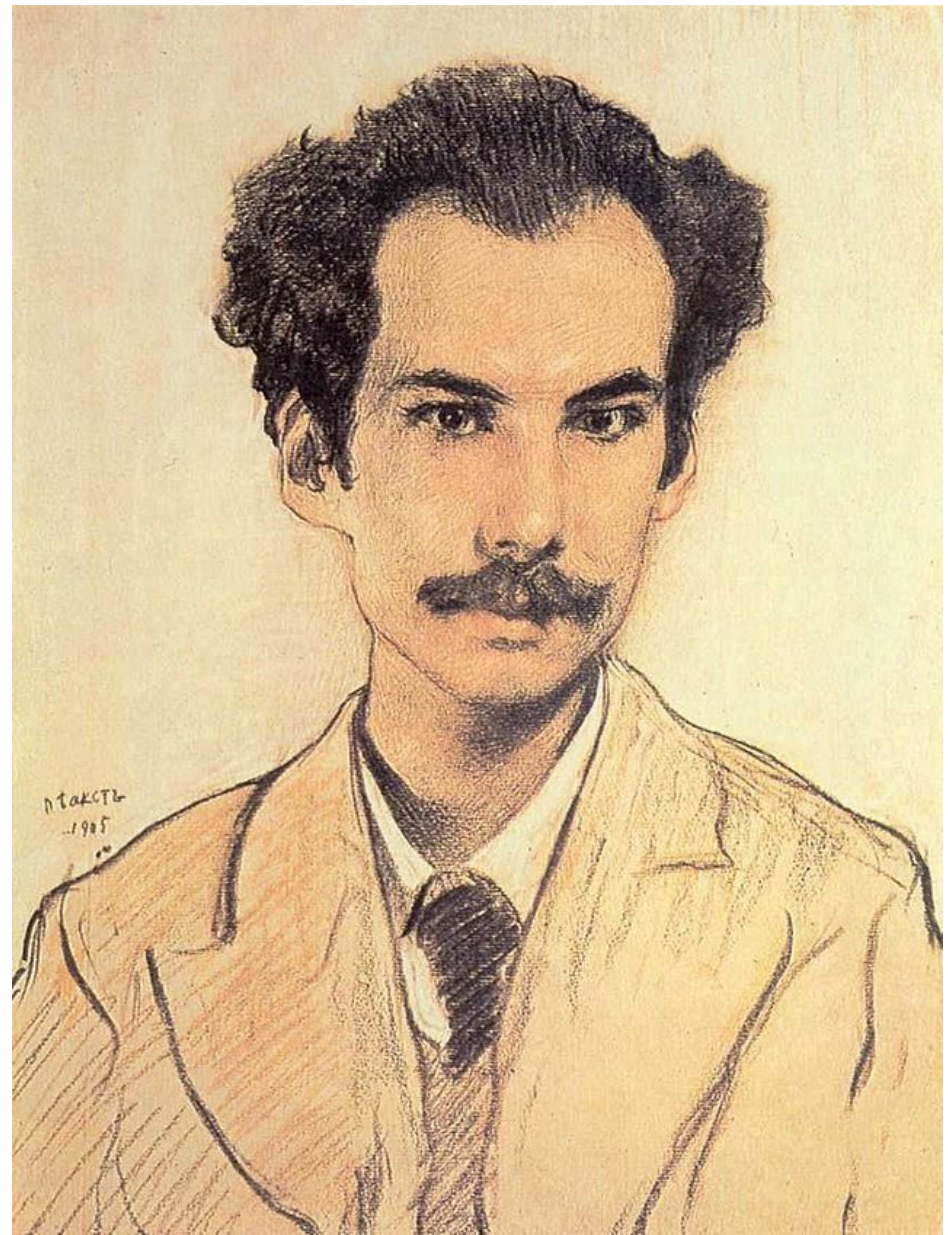
его
кой и

вся
дного

ые
елось.

ма.
2004.

- Впрочем, есть и более разумеющие замечания. При том, что не все понимали философский подтекст полотна, его значимость все-таки оценили. Андрей Белый так сказал о супрематизме:
- **«История живописи и все эти Врубели перед такими квадратами - нуль!»**
 - (Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика. В 2 томах. М., 2004. Том 1. С. 108).



**Карандашный
набросок**

- Александр Бенуа, основатель движения «Мир искусства» понимал значение, которое приобрела картина:
- **«Черный квадрат в белом обрамлении - это и есть та «икона», которую господа футуристы предлагают взамен мадонн и бесстыжих Венер. Это не простая шутка, не простой вызов, а это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения...».**
- (Бенуа А. Последняя футуристическая выставка.



**Автопортрет 1896
(бумага, тушь, перо)**

**12. Почему я не могу
нарисовать «Черный
квадрат» и
прославиться?**

**Можете нарисовать, но
прославиться уже не
получится. Смысл
современного искусства
не только в том, чтобы
создать что-то
совершенно новое, но и
правильно это
преподнести. Например,
черные квадраты
рисовали и до Малевича.**



**Роберт Флад «Великая
тьма». 1617 год.**

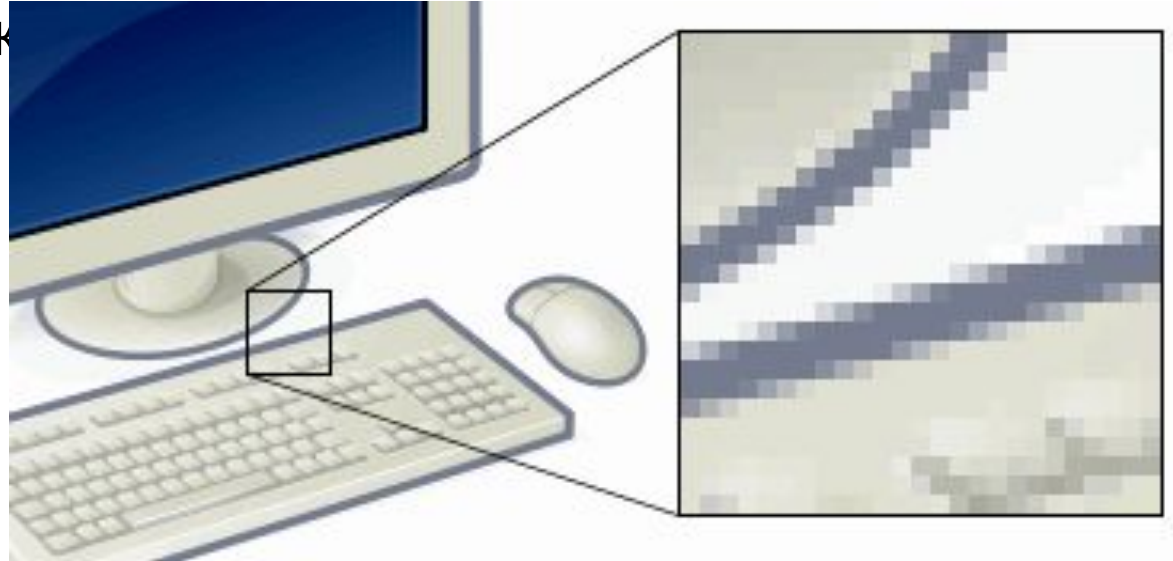
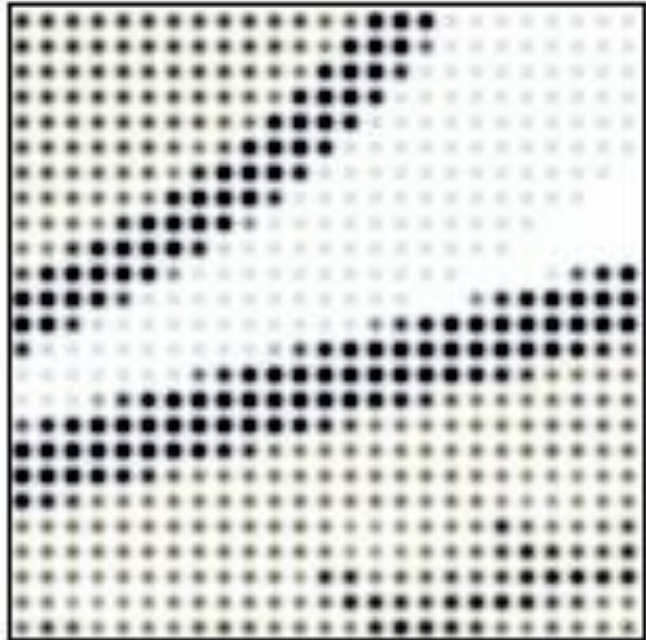
**В 1882 году Пол
Билхолд создал
картину с
неполиткорректным
названием «Ночная
драка негров в
подвале». Но именно
русский авангардист
обозначил картиной
новую философию и
эксплуатировал ее на
протяжении
нескольких
десятилетий.**

***Пол Билхолд «Ночная
драка негров в подвале».***



- Другие объяснения замысла «Чёрного квадрата»
- Малевичу заказали картину "ночной город". Придя домой он нанёс на холст чёрный фон, но в это время к нему ввалились друзья, которые получив деньги за свои проданные картины теперь праздновали это событие. Разумеется, Казимир присоединился к ним. Так прошёл месяц, другой, третий... Малевич уже и думать забыл о "ночном городе", как вдруг появляется заказчик и требует картину. Что делать? Аванс давно истрачен, денег нет, как быть? Но тут Казимиру пришла на память сказка Г.Х. Андерсена "Новое платье короля", которую он читал в детстве. Напустив на себя важность (как мошенники из сказки), он стал говорить о супрематизме, о том что в этом квадрате уже содержатся все произведения прошлого, настоящего и будущего... Обалдевший заказчик, не желая прослыть простофилей в современном искусстве (как свита короля из сказки), согласился с ним и забрал картину. Неожиданно хитрость Малевича принесла ему успех и деньги, да так, что ему пришлось несколько раз повторить свой "шедевр". Эта история произошла в 1913 году, когда Э. Малевич с М.В. Матюшиным, А.Е. Крученых и В.В. Хлебниковым работали над оформлением оперы "победа над солнцем". А четверо друзей, которые к нему пришли были Н. Гонимовым, М. Дарюновым, И. Прудовым и И. Шварцманом.

- Малевич писал, что **"задача человечества - отобразить всё на мировом экране."** Нужен только носитель этого изображения. И он сделал "Черный квадрат", сказав, что это минимальный, основополагающий элемент будущих открытий и технологий. Теперь виртуальный мир только пикселом (черным квадратом) и держится. «Чёрный квадрат»– это предвидение худож



<http://www.be-in.ru/review/33693-pochemu-vse-vostorgayutsya-chernym-kvadratom/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Победа_над_Солнцем

<http://www.k-malevich.ru/biografija/suprematizm-formirovanie-koncepcii.html>

<http://kazimirmalevich.ru/?item=599398b4-b7dc-461e-a689-6c36b4431f10&page=1f682c0f-915e-4f42-9eda-f663c092c7e5&type=page>

http://go.mail.ru/search_images?q=%D1%81%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0&fr=web&rch=l&jsa=1#urlhash=79036343945528

050

<http://www.k-malevich.ru/tvorchestvo/pobeda-nad-solncem.html>

http://go.mail.ru/search_images?q=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0&fr=web&rch=l&jsa=1#urlhash=3733203982129330775

<http://lovi-moment.com.ua/2012-09-04-14-23-26.html>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Белый

<http://www.bibliotekar.ru/kBenua/index.htm>

<http://art-assorty.ru/825-kazimir-malevich.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пиксель#mediaviewer/File:Pixel-example.png>