



П. Шамшин. Пляшущая тростевринка. 1840

Под небом Неаполя

Государственная Третьяковская
галерея, Москва



А. Иванов. На берегу Неаполитанского залива у Каstellамаре. 1843–1859



А. Тыранов. Семейный портрет. Начало 1840-х

На выставке «O dolce Napoli» Неаполь представлен в картинах итальянских и русских художников первой половины XIX в.

Русские художники, деятели русской культуры устремлялись в Италию, которая казалась им воплощением земного рая. Они восхищались красотами южной природы, им нравилась свободная жизнь художников и иное отношение к искусству, чем в николаевской России. Здесь бывали Гоголь, Тютчев, Жуковский, Глинка. В Неаполе и его окрестностях вместе с братом архитектором жил и работал Александр Иванов. Воспевали Неаполь братья Чернецовы, ученики Венецианова.

Самые прекрасные пейзажи Неаполя создал Сильвестр Щедрин (1791–1830), приехавший в Италию в 1818 г. и похороненный в Сорренто.



С. Щедрин. Вид Неаполя (Ривьера ди Кьяйя). 1826



С. Щедрин. Вид Вико между Каstellамаре и Сорренто. 1828



С.Щедрин. Вид Амальфи. 1828



С. Щедрин. Вид Сорренто близ Неаполя. 1826



С. Щедрин. Вид на Неаполь с дороги в Позилippo. 1837



Дж. Джиганте. Побережье Chiaia в Неаполе. 1837

Итальянская школа Позилуппо (второе и третье десятилетия XIX в.) объединяла художников, работавших в традиционном жанре «ведута» и писавших сценки из неаполитанской жизни. Они создавали небольшие работы, фиксируя красоты Кампаньи с обширными пляжами и бесконечным морем.



Дж. Джиганте. Вид Неаполя. 1836



Дж. Джиганте. Вид Неаполя. 1845



Дж. Джиганте. Неаполитанский берег около Позилуппо. 1845

Сравните, как изображали жизнь в Неаполе русские и итальянские художники.



В. Штернберг. Игра в карты в неаполитанской остерии. 1840-е



Е. Сорокин. Свидание. 1858



Ф. Палицци. Крестьянин с мальчиком, играющим на свирели писсаро



Ф.Толстой. Неаполь. Сцены и типы. 1845



О. Кипренский. Читатели газет в Неаполе. 1831



Ф. Катель. Грот. Амальфи. 1818–1824

Немецкий художник Франц Катель всю жизнь прожил в Италии.



Ф. Катель
Два пифферари



К. Брюллов. Портрет Ф. Кателя и его супруги

Портреты русских
путешественников, деятелей
культуры и заказчиков на фоне
Везувия



П. Орлов. Автопортрет. 1851



В. Тропинин. Портрет К. Брюллова. 1836



А. Брюллов. Портрет графини Е.А. Воронцовой
и княжны Е.М. Голицыной. 1825



Т. Нефф. Неаполитанский пастушок на берегу моря, освещенный восходящим солнцем
1841