

Настала осень золотая.
Природа трепетна, бледна,
Как жертва пышно
убрана...

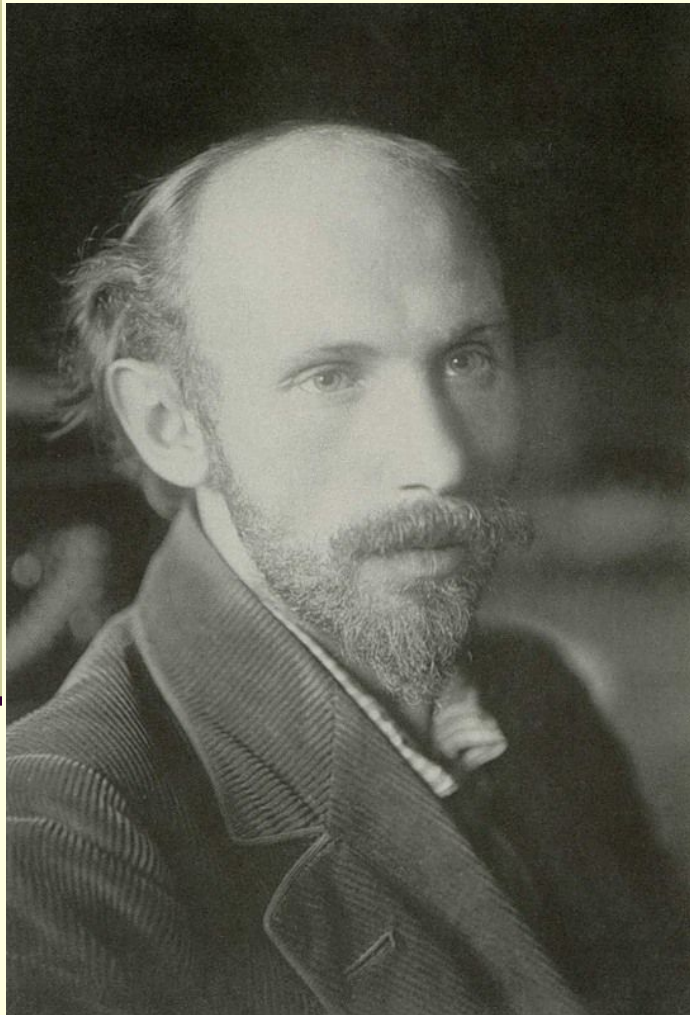


Тема урока





Василий Васильевич Мешков (1893-1963)

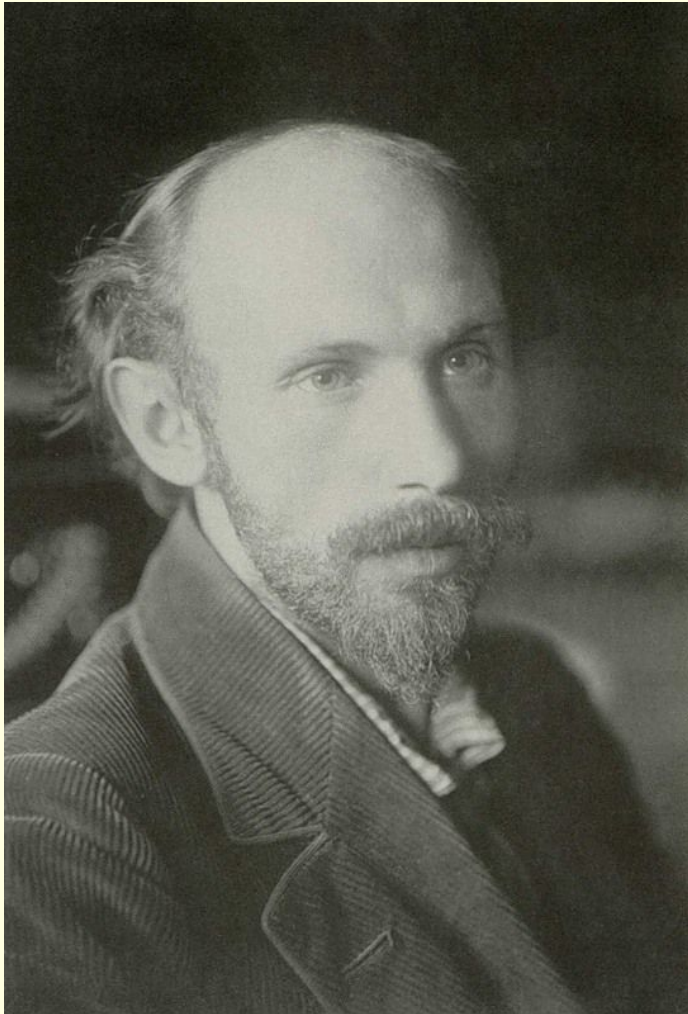


« Я потомственный живописец. Отец мой, художник Василий Никитич Мешков, с детства предназначал меня к этому поприщу, да и все мои надежды и чаяния совпадали с отцовскими предначертаниями.»

**Из автобиографии В.В.
Мешкова**



Василий Васильевич Мешков –русский живописец, лауреат Государственной премии СССР.



В 14 лет В.В.Мешков дебютировал на выставке со своими робкими, еще неумелыми работами на темы русской истории.

Окончив Московскую школу живописи, ваяния и зодчества, он поехал продолжать образование за границу.

Вернувшись в Россию в 1914 году, когда началась Первая мировая война, он был мобилизован в качестве художника и много кочевал со штабом армии. Немало этюдов о войне было создано им в эти годы.

После 1917 года художник оставляет излюбленную историческую тему и становится театральным художником.

Поездка в Крым и на Кавказ в 1924—1925 годах явилась рубежом в его творческой биографии: он стал увлекаться пейзажем. И хотя он продолжал быть театральным художником, не работа в театре определяла его творческие устремления, а именно увлечение пейзажем. Он создает целый ряд картин со своим «мешковским» серебристым колоритом: «Серый день», «Серебряный дождь», «Стужа», «После дождя», «Озеро». Его пейзажи передают поэтическое состояние природы, созвучное настроению художника.

В годы Великой Отечественной войны создал серию полотен под общим названием «По дорогам отступления фашистов».


После суровых лет войны Мешков особенно чутко воспринимал природу. Он пишет пейзажи, которые как бы утверждали право человека на счастливую жизнь: «Копны», «Окские дали», «Холодный день», «Косогор», «Золотое Подмосковье». Его пейзажные полотна характерны особой величественной и суровой трактовкой русской природы .



Особое место в творчестве В.В.Мешкова занимают пейзажи Карелии. «Край озёр, непуганых птиц и нехоженных троп» пленил художника поэтичностью своей суровой красоты, и он создал целую сюиту великолепных картин: «Озерный край», «Сентябрьские холода», «Осень в Карелии», «Осенняя песня», «Ведло-озеро», «Золотая осень в Карелии».



«Осень в Карелии»



Здесь царство воды, камня и леса. Цепь бесконечных озёр, разнообразных по своим очертаниям, то соединяется протоками и водопадами, то разделяется каменными грядами. Среди озёр разбросаны небольшие лесистые островки. Камни то встают причудливыми скалами, то рассыпаются отдельными валунами. Особенно этот край красив осенью...

«Золотая осень в Карелии»





Словарная работа

ПЕЙЗАЖ

1. Общий вид какой-нибудь местности.
2. Рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.





Словарная работа

КОЛОРИТ

**Соотношение
красок в картине
по тону,
насыщенности
цвета.**

***Тёплый,
холодный, яркий
колорит.***





ЛАНДШАФТ

- 1. Рельеф земной поверхности, общий вид и характер местности.
Горный л.
Ступенчатый л.
- 2. То же, что пейзаж (в 1 и 2 знач.)
Северный л.
Акварельный л.





КОМПОЗИЦИЯ

**Строение , соотношение
и взаимное
расположение частей.**

*К. романа, картины,
симфонии, книги.*



Рассмотрим внимательно картину В.В.Мешкова «Золотая осень в Карелии»

Что изображено на картине?

Перед нами осенний пейзаж.



Рассмотрим внимательно картину В.В.Мешкова «Золотая осень в Карелии»

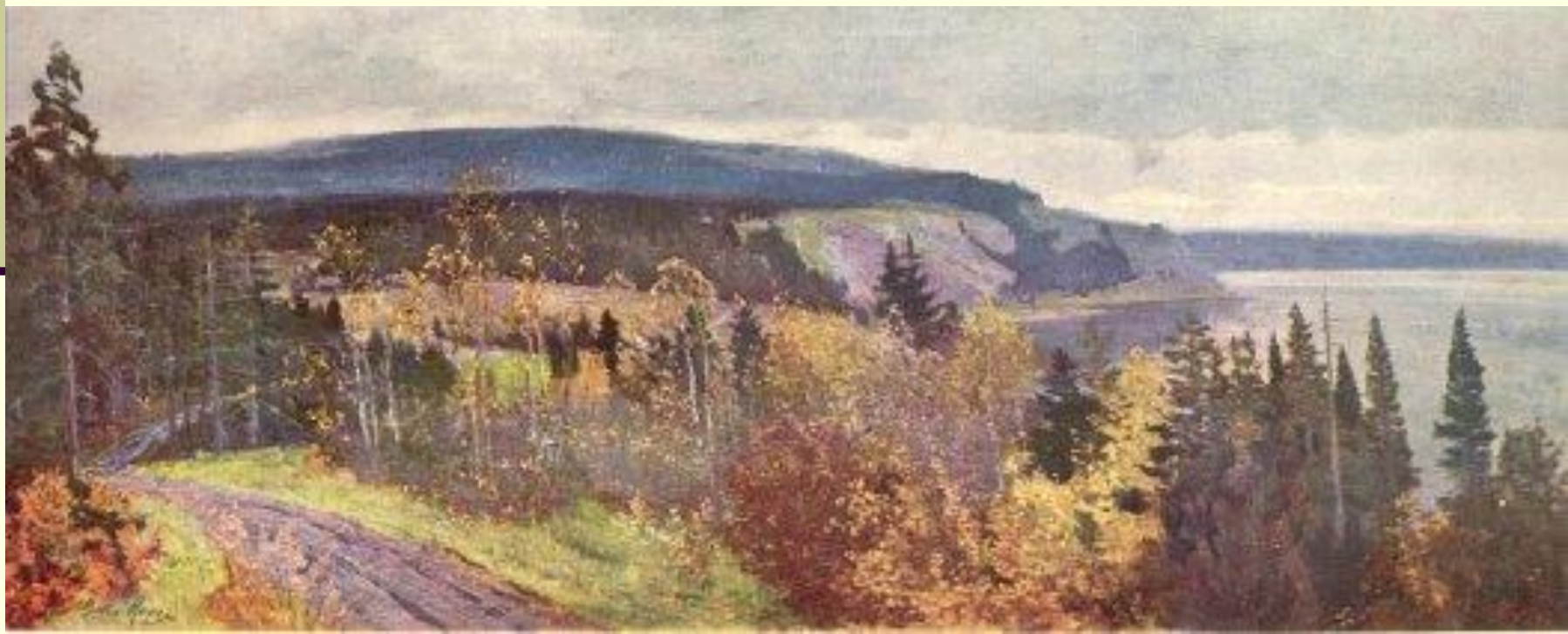
По каким деталям можно
определить, что картина
изображает Карелию?

Спокойный, слегка
холмистый рельеф;
бескрайний лес, обилие
валунов, озёра.



Рассмотри картину В.В.Мешкова «Окский осенний массив»?

По каким приметам мы узнаем на картине родные нам места?



Рассмотрим внимательно картину В.В.Мешкова «Золотая осень в Карелии»

Что изображено на переднем
плане картины?

**Осинки с дрожащей
красноватой листвой; березки,
позолоченные осенними
холодами; высокие суровые
сосны ; серовато-зеленые
валуны; озерце**



Рассмотрим внимательно картину В.В.Мешкова
«Золотая осень в Карелии»

Что изображено на заднем
плане картины?

**Озеро с отражающимися в
нем деревьями, дальше —
зеленая полоса хвойного
леса, и над всем — низкое
сероватое небо в облаках.**



Рассмотрим внимательно картину В.В.Мешкова «Золотая осень в Карелии»

Какие цвета и оттенки использует автор для изображения осени?

Яркие и теплые золотистые, коричневые, красноватые оттенки сочетаются с холодноватыми серо-зелеными, серо-голубыми. Колорит картины передает праздничную красоту и осеннюю прохладу карельской природы.



Рассмотрим внимательно картину В.В.Мешкова
«Золотая осень в Карелии»

Художник выбирает для картины
удлиненный формат, чтобы изобразить
то, что можно охватить взглядом,
передать широту, протяженность,
простор карельского пейзажа.

Какие особенности
композиции картины?



Рассмотрим внимательно картину В.В.Мешкова «Золотая осень в Карелии»

Какое место в
композиции картины
занимает небо?

В композиции картины небо занимает примерно треть. Так автор создает у зрителя впечатление низкого, осеннего, облачного неба. Серый цвет неба, воды, камней композиционно связывает пейзаж.



Рассмотрим внимательно картину В.В.Мешкова «Золотая осень в Карелии»

Что художник хотел
выразить своим пейзажем?

Чувство нежности к природе,
любовь к милой сердцу
северной земле



Рассмотрим внимательно картину В.В.Мешкова «Золотая осень в Карелии»

Какое впечатление
производит картина?

От картины «веет» тишиной,
спокойствием. Возникает ощущение
легкой грусти. Художник раскрыл
особую поэзию суровой и строгой
северной природы.



Домашнее задание

Написать сочинение по картине

В.В.Мешкова «Золотая осень в Карелии»