

# ПОДВОДНАЯ СЪЕМКА

ОТ **А** ДО **Я**

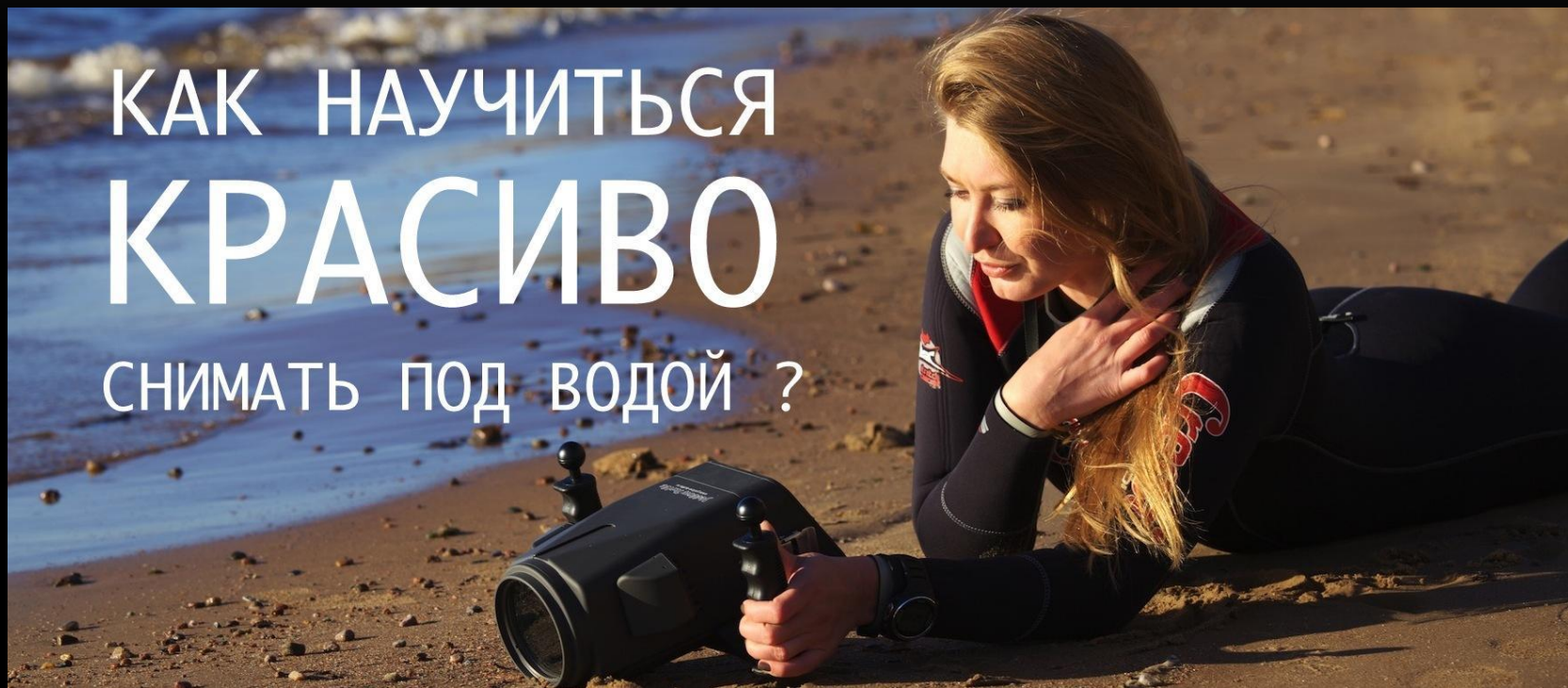
---

СНИМАТЬ КРАСИВО ПОД ВОДОЙ МОЖЕТ КАЖДЫЙ

МЫ РАСКРОЕМ **ВСЕ СЕКРЕТЫ**

КАК НАУЧИТЬСЯ  
**КРАСИВО**

СНИМАТЬ ПОД ВОДОЙ ?



# С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ

СЪЕМКА НАД ВОДОЙ



СЪЕМКА ПОД ВОДОЙ



# В ЧЕМ ЖЕ ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИЯ

- среда, в которой происходит съемка
- специальное оборудование для съемки под водой
- базовые навыки подводной съемки
- особенности съемки под водой
- правила безопасности при проведении съемок

# ОТЛИЧИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ СЪЕМКИ

- вода отличается цветностью (синяя, зеленая, коричневая и т.д.)
- прозрачностью – в воде содержатся частицы, вода может быть соленой или пресной
- вода – это линза, мы видим все ближе и больше на 20%
- когда камера установлена в боксе, то съемка проходит через несколько сред – вода/стекло/воздух.
- постоянно помним о собственной безопасности: воздух ограничен, резкое изменение глубины приводят к травмам.

# СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- использование специальных подводных боксов для фото и видео аппаратуры
- основные функции для съемки должны быть легко доступны
- возможность управления балансом белого
- места крепления дополнительного оборудования
- легкость и компактность
- желательно большие встроенные мониторы (либо использование штатного)
- дублирование световое режимов камеры
- регулировка плавучести оборудования
- продолжительное время работы подводного оборудования

# БАЗОВЫЕ НАВЫКИ ПОДГОТОВКИ ОБОРУДОВАНИЯ

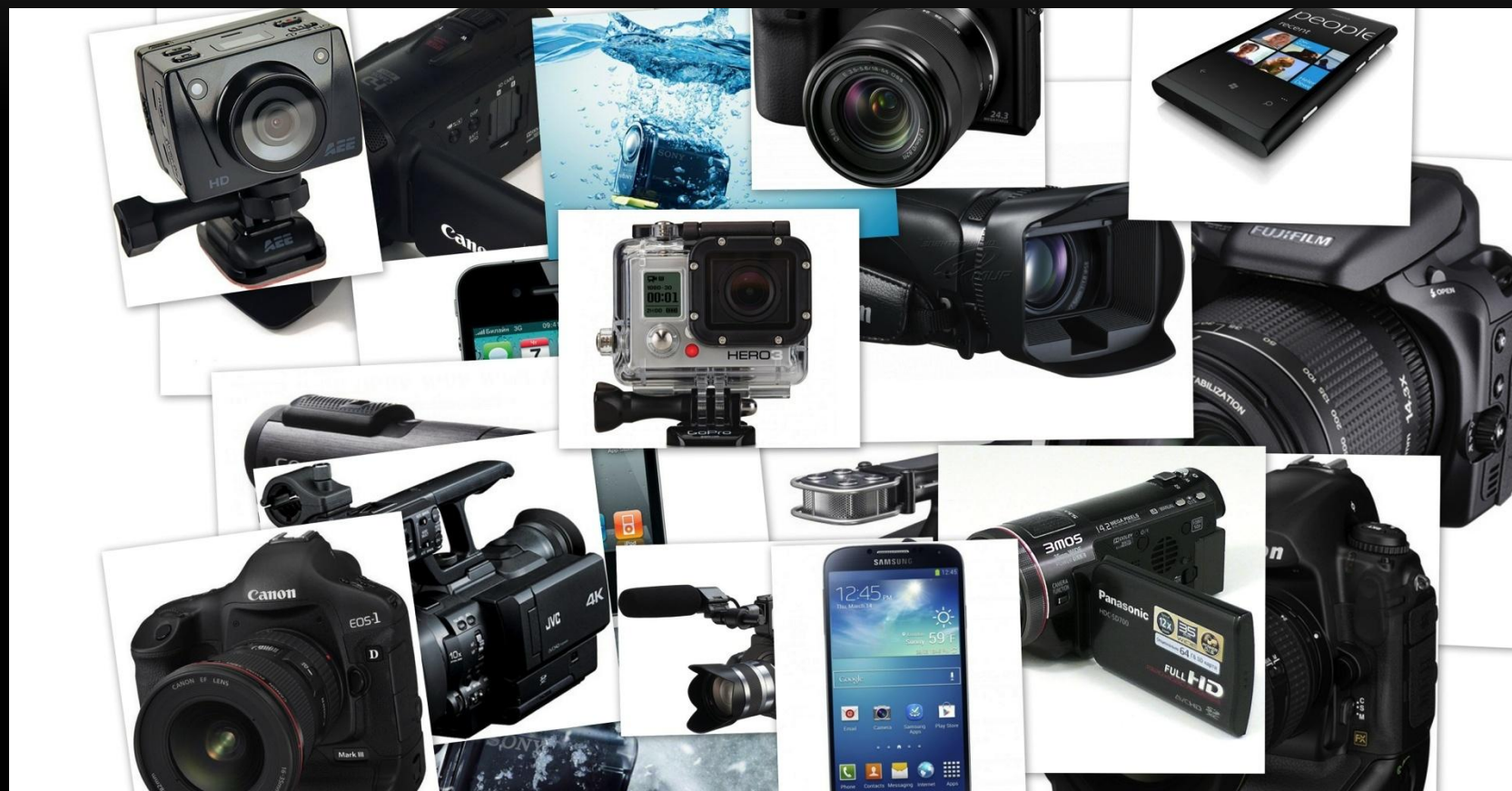
- подбор составляющих с нулевой плавучестью
- сборка оборудования происходит в сухом чистом теплом помещении
- проверка работоспособности оборудования до его погружения в воду
- обязательно иметь страховочный трос для оборудования (спасает в нештатных ситуациях)
- изучаем функционал камеры и подводного оборудования, доводя его до автоматизма на суше
- открывать оборудование вблизи воды категорически запрещено.
- до погружения проверить крепление всех узлов оборудования

# ОСОБЕННОСТИ СЪЕМКИ ПОД ВОДОЙ

- написание сценария (плана съемки)
- подбор оборудования под специфику съемочного дня
- съемка производится спокойно – мы не бежим за объектами съемки
- выбрав объект и начав его снимать мысленно считаем не менее чем до 10
- стараемся снимать, как со штатива с минимальным перемещением в поперечном направлении
- большие объекты снимаем под углом
- работа с балансом белого происходит постоянно: при изменении глубины съемки, при попадании в тень, при съемки от поверхности или в сторону поверхности.
- особенности работы в ночной съемке: ББ делается один раз, источник света неизменный



# ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ, ЧЕМ МНЕ ПОСНИМАТЬ



# ПРОБУЕМ СНИМАТЬ ВСЕМ, ЧТО СНИМАЕТ

- смартфоны
  - экшен камеры
  - фотоаппараты бюджетные
  - видеокамеры любительские
  - фотоаппараты полупрофессиональные и профессиональные
  - видеокамеры полупрофессиональные и профессиональные
-

# ЧТО ЖЕ ВЫБРАТЬ ДЛЯ СЪЕМКИ ПОД ВОДОЙ?

- обращаем внимание на оптику камеры
- на ее светочувствительность и цветопередачу
- возможность работы в условиях с минимальным освещением
- размер ее матрицы
- наличие для камеры специальных боксов и возможность управления ей под водой
- в каком формате записывает камера
- время работы ее в автономном режиме
- наличие встроенного монитора или монитора на боксе к данной камере
- ее устойчивость к внешним воздействиям (ударам, вибрациям и т д)

# А ВЫБОР – ОН САМЫЙ ТРУДНЫЙ



# КАКИЕ БОКСЫ БЫВАЮТ И КАКОЙ ВЫБРАТЬ?

- пластиковые фирменные боксы
- пластиковые боксы сторонних производителей
- алюминиевые боксы с механическим управлением
- алюминиевые боксы с электронным управлением
- алюминиевые боксы с гибридным управлением
- готовые комплекты для подводной съемки

# ВЫБОР ОСТАЕТСЯ ЗА ВАМИ ПРИ УСЛОВИИ

- в основном вся фото и видео аппаратура для наземной съемки
  - возможность обслуживания и наличия гарантии подводного оборудования
  - стойкость к перепадам давления и механическим воздействиям, и воздействию агрессивной среды морской или пресной воды
  - ремонтно-пригодность оборудования
  - минимальное количество обслуживаемых деталей оборудования
  - возможность обслуживания без применения специального оборудования
-

# ПРИЕМЫ БОРЬБЫ ЗА КРАСОТУ



# КАК СДЕЛАТЬ ВАШУ СЪЕМКУ НЕПОВТОРИМОЙ

- продумывание и написание сценария съемки
- снимаем то, что хотим, а не то что попало
- выбор объекта съемки (не размахивайте камерой как флагом)
- макро или общий план – выбор до погружения в воду (если оборудование не позволяет использовать оба режима без разбора оборудования)
- фокусировка не менее 10 секунд на одном объекте
- активная работа с балансом белого в дневное время, при изменении условий съемки
- фильтры – нужны или нет, если нужны, то какие? их применение очень специфично
- сменные объективы: широкоугольные, универсальные или стандартные



ПОД ВОДОЙ СВЕТА МНОГО НЕ БЫВАЕТ



# ПОДВОДНЫЙ СВЕТ

- интеграция в видео или фотосистему
  - сколько фонарей нужно?
  - какие фонари нужно подбирать?
  - как их расставить правильно?
  - цветовая температура фонарей
  - коэффициент правильности света CRI
  - вспышки или постоянный свет
  - красный свет под водой
-

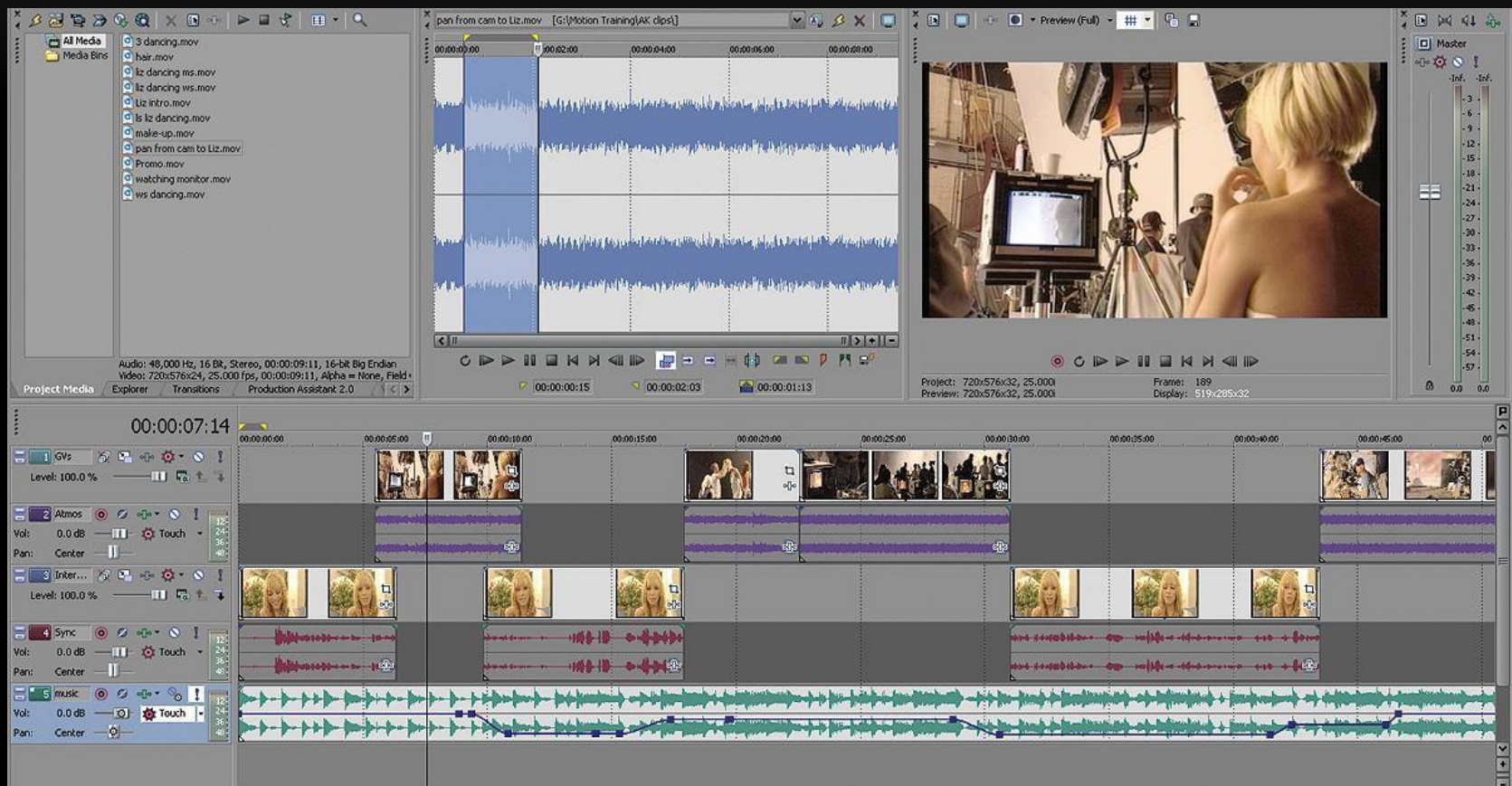
# А СКОЛЬКО НУЖНО СВЕТА И КАКОГО?

- «много света под водой не бывает»
- принцип разумности без потери качества
- цветовая температура 2700 К – теплый, 5500 К – близкий к дневному, выше 6500 К – холодный
- возможность управления режимами мощности светового потока
- возможность управление направлением светового потока
- максимально ровный и мягкий заливающий свет

# КАК ПРАВИЛЬНО ВЫСТАВИТЬ СВЕТ?

- освещение объектов максимально ровное по всей ширине кадра
- понятие «конус тени», для каждого подводного комплекта устанавливается опытным путем, позволяет фокусироваться на объекте съемки
- армы для установки подводного света должны давать максимальную степень свободы и надежно удерживать фонари или вспышки
- при съемках в ограниченных пространствах (реки или пещеры) не забываем об отраженном свете
- свет располагаем по возможности на равном расстоянии от объекта съемки, исключая засветку
- в целях безопасности **ни в коем случае не направляем свет** в глаза дайверам и тем более обитателям морей и океанов во избежание агрессии с их стороны

# МОНТАЖ – КРАСИВАЯ УПАКОВКА



# УЧИМСЯ МОНТИРОВАТЬ СНЯТОЕ ВИДЕО

- ПОДБОР МАТЕРИАЛА
  - КОМПАНОВКА ВИДЕО РЯДА
  - МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
  - НАКЛАДЫВАЕМ ОЗВУЧИВАНИЕ ТЕКСТА
  - СОЗДАНИЕ ЗАСТАВОК ДЛЯ РОЛИКОВ
  - ВСЕ О ТИТРАХ
  - В КАКОМ ФОРМАТЕ СДЕЛАТЬ ФИЛЬМ
-

# И ЧТО ЖЕ ВЫ ПОЛУЧИТЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

- ВЫ СМОЖЕТЕ ПОДОБРАТЬ НУЖНОЕ ВАМ ОБОРУДОВАНИЕ
  - ПРАВИЛЬНО ЕГО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МАКСИМАЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА
  - ИЗБЕЖАТЬ ОСНОВНЫХ ОШИБОК И ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ СЪЕМКУ
  - САМОСТОЯТЕЛЬНО СДЕЛАТЬ ПОТЯСАЮЩИЙ СОБСТВЕННЫЙ РОЛИК ИЛИ ФИЛЬМ
  - РАЗВИТЬ СВОИ НАВЫКИ И ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД
  - А САМОЕ ВАЖНОЕ – УВИДЕТЬ И ПОКАЗАТЬ **КРАСОТУ ПОДВОДНОГО МИРА**
-

ЗАПИСЫВАЙТЕСЬ НА СЕМИНАРЫ  
ПО ПОДВОДНОЙ СЪЕМКЕ НА САЙТЕ

**WWW.YELLOW-TURTLE.RU**

ИЛИ ПО БЕСПЛАТНОМУ ТЕЛЕФОНУ

**8(800)775-2084**