

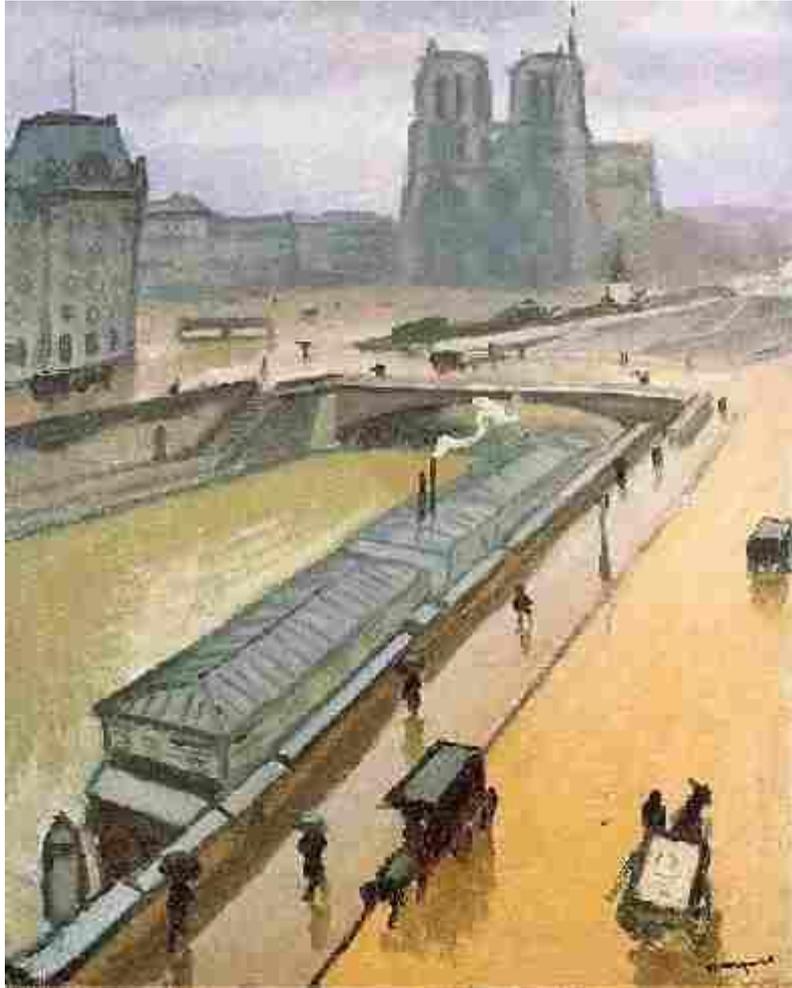
**Поиски экспрессии в
искусстве фовизма.
Творчество А.Матисса, А.
Дерена, А.Марке**

Цель:

- познакомиться с новым направлением в изобразительном искусстве – фовизмом как одним из проявлений авангардизма в искусстве,
- выявить особенности этого направления и рассмотреть их на примере творчества художников, которые определенный период жизни были последователями этого направления;
- расширить кругозор;
- активизировать познавательную активность в области мирового искусства.

- **“...Я хочу, чтобы усталый, измученный, изнуренный зритель мог вкусить перед моей картиной мир и отдохновение...”**

А.Матисс.









Определим, что объединяет эти картины, выбрав из следующих характеристик нужные:

- 1) постепенное сгущение и смягчение цветов при переходе от одного оттенка цвета к другому;
- 2) сочные, яркие кричащие краски;
- 3) несоответствие цветов некоторых предметов реальности;
- 4) лепка предметов с помощью светотени;
- 5) упрощенность и деформация фигур;
- 6) передача внутреннего мира образов;
- 7) отсутствие объемов, светотени и, чаще всего, перспективы;
- 8) реалистичность изображения;
- 9) отход в некоторой степени от реальности.

- Один из посетителей выставки в 1905 году, критик Луи Воксель, шокированный этими яркими, кричащими красками, назвал картины “дикими”.
- По-французски “дикий” - fauve, от него образовалось слово **фовизм**.
- Этот эпитет и вошел в историю искусства в качестве названия направления в живописи

- Анри Эмиль Бенуа Матисс, французский художник, график, скульптор родился в 1869 году в городке Като-Камбрези на севере Франции.
- С 1891 года Анри приезжает в Париж и начинает заниматься изобразительным искусством в академии Жюлиана.
- Позднее он поступил в Школу декоративных искусств, затем в Школу изящных искусств.
- Все свободное время Матисс проводил в Лувре, копируя произведения великих мастеров. Уличные зарисовки Матисса, сделанные быстро, но удивительно точно, воспитали в художнике умение упрощать линию.

Характеристики творчества Матисса

- стремление передать максимально обобщенный образ;
- упрощенность живописи и плоскостность фигур;
- использование синтеза природных и орнаментальных узоров;
- проявление восточных мотивов в полотнах;
- яркость красок и лаконизм форм;
- соединение реальности с фантастическими деталями;
- отказ от смешения цветов и светотени;
- живопись музыкальная, дающая успокоение и радость.

- В начале 1904 года именно Матисс объединяет вокруг себя фовистов, уже через два года он открывает свою мастерскую, где обучает молодежь.
- В этом же году Матисс публикует “Заметки живописца”, в которых художник изложил свои взгляды на искусство: **отказ от символического содержания, раскрепощение цвета, его высвобождение из-под власти объекта, передача света посредством ярких и чистых красок.**

- Персональные выставки Матисса проходили ежегодно, мастера знали во многих странах. Даже в годы Второй мировой войны Матисс продолжал восславлять красоту и ценность жизни. Скончался Анри Матисс в Ницце в 1954 году.