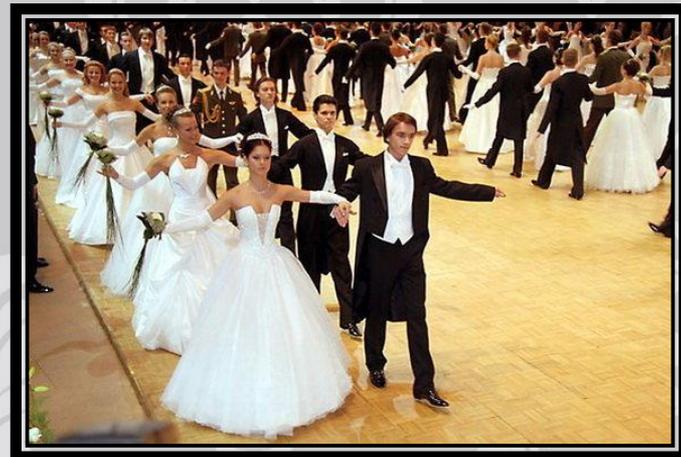




# ПОЛОНЕЗ

История танца



У КАЖДОГО ТАНЦА СВОЯ СУДЬБА.

**ПОЛОНЕЗ** - по-французски значит « польский».  
Это торжественный танец-шествие в умеренном темпе.



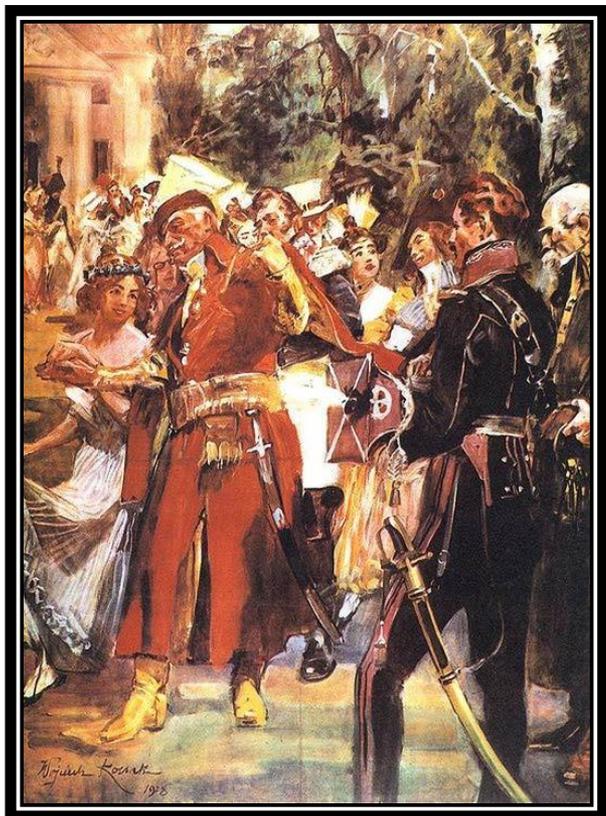
# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Возникший в Польше около XV века сперва полонез был исключительно свадебным танцем.**



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Затем, несколько видоизменившись, он сделался  
непременным атрибутом любых народных торжеств.  
Именно величественный полонез открывал танцы на  
любом народном празднике.**



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Этот 4-дольный медленный, «пеший» танец имел множество отличительных особенностей в различных областях Польши:**

**так, в некоторых местностях его танцевали с хмелем, с подушкой, со свечами.**

**Будучи любимым народным танцем, он сопровождался пением или небольшим инструментальным ансамблем, иногда состоявшим только из скрипачей.**



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Народный полонез в Польше был известен под разными названиями, в основном отражающими его торжественный, праздничный характер, неспешность и плавность движений.**

**ходзоный** - «ходимый», «вышагиваемый», «пеший»

**генсий** - «гусиный» (то есть танцуемый друг за другом, гуськом).

**велький** - «большой», «великий»;

**стародавний** - «стародавний», «традиционный»;

**окронглый** - «округлый», «плавный»;

**вольный** - «медленный»;



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Во всех областях Польши народный полонез танцевали с припевками.**

**Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель.**



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

*А в конце 16 – начале 17 века, полонез проник в замки, став пышным дворцовым танцем.*

*Здесь он и приобрел свой легендарный неповторимый блеск.*



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

Балетмейстеры Парижа— города, который до XIX века был законодателем танцевальных мод, — переделали ходзоны (первичное название полонеза),

приспособили для придворных торжеств

и дали ему название **ПОЛОНЕЗ**, т. е. польский.

Так, теряя свою простоту и грубоватость,

присущую народным пляскам, полонез становится танцем

привилегированных классов и одним из самых популярных в XVIII веке по всей Европе.



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Со временем, утрачивая национальные обычаи, полонез становится торжественным танцем-шествием, в котором могли участвовать все приглашенные, независимо от возраста.**

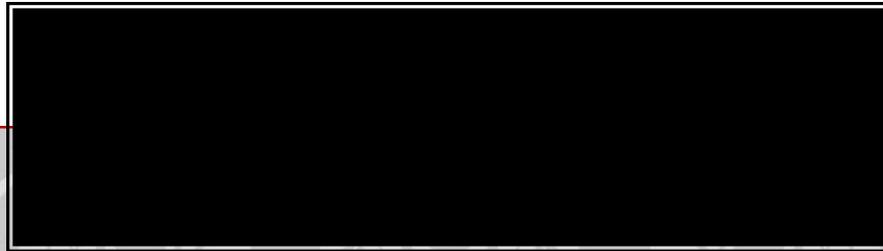
**Открывающий торжественные танцевальные вечера и исполняющийся строго по рангам, он как нельзя лучше подходил для грандиозных, обставленных с необыкновенной роскошью балов XVIII века.**



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**На первый взгляд можно подумать, что танец этот не что иное, как обычное шествие, унаследованное от променадов рыцарских времен. Но полонез XVIII века, как подметил Лист, «вовсе не был банальной и бессмысленной прогулкой; он был дефилированием, во время которого все общество, так сказать, приосанивалось, наслаждалось своим лицезрением, видя себя таким прекрасным, таким знатным, таким пышным, таким учтивым.**





# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Несмотря на причудливость и сложность композиционного рисунка, исполнение полонеза не представляло особого труда — в нем не было сложных хореографических украшений, замысловатых поз.**

**В отличие от менуэта и гавота движения полонеза не нужно было старательно разучивать и запоминать в их строгой последовательности, т. к. основу танца составляет неизменный, изящный и легкий шаг, сопровождающийся неглубоким и плавным приседанием на третьей четверти каждого такта.**

**В танец входили также реверансы и поклоны.**



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Ведущим танца был кавалер первой пары (на особо парадных общественных балах в первой паре шел распорядитель бала, или, как его называли, маршал). Он изобретал различные фигуры, которые были очень многочисленны и разнообразны. Танцующие пары составляли одну или две колонны, круги, линии, гирлянды, «змейки» и т. д. Как описывал Лист, «кавалер, становившийся во главе колонны, старался превзойти своего предшественника небывалыми комбинациями и фигурами, которые он заставил проделывать... Он показывал свое искусство, оправдывая взятую на себя роль, придумывал фигуры тесные, сложные, запутанные, однако выполнял их так точно и уверенно, что живая лента, на все лады извиваясь, никогда не разрывалась на скрещенных и не происходило никакого замешательства и толкотни».**



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

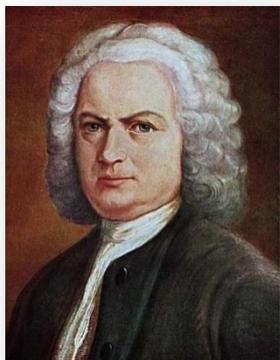
**Наибольшее распространение в России  
полонез получил в XIX веке.  
Им начинались, а иногда и заканчивались балы.**



# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**В профессиональной инструментальной музыке  
полонез появился в XVIII веке.**

**Известны полонезы Баха и его сыновей, Генделя, Телемана,  
Моцарта, Бетховена, Шуберта, Вебера, Шумана и Листа.**



Бах



Гендель



Телеман



Моцарт



Бетховен



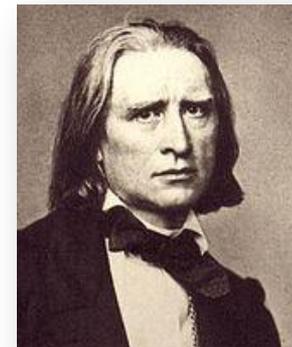
Шуберт



Вебер



Шуман



Лист

# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Огромную роль жанр полонеза сыграл в формировании национальных черт польской профессиональной музыки.**

**Выходя за рамки торжественного шествия, этот жанр постепенно приобретал элегические черты, насыщался лиризмом, драматизмом, даже трагизмом, обусловленным трудной судьбой польского народа в период раздела страны.**

**Вершиной развития жанра являются полонезы Шопена.**



Т. Квятковский. Полонез Шопена - бал в отеле "Ламбер", 1849-1860

# ИСТОРИЯ ТАНЦА

**Большой вклад в развитие жанра внесли и русские композиторы. Жанр получил развитие в операх, являясь неременной принадлежностью «польских» сцен и картин аристократических балов. («Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Пан воевода»).**



М.И. Глинка



П.И. Чайковский



**Презентацию выполнила  
КИРИЛОВА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА.  
Учитель начальных классов и музыки  
русской частной школы  
«Ученики Пифагора»  
Лимассол. Кипр.**