

ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА

Андреева В.И.
учитель СОШ №3
г. Андреаполя
Тверской обл.

*« для чего создаётся костюм, для
кого и из чего»*

Надежда Петровна Ламанова

Принципы современного моделирования
одежды:

1. Соответствие одежды внешнему и внутреннему облику человека (для кого);
2. Соответствие одежды её назначению (для чего);
3. Соответствие применяемого материала форме и назначению одежды (из чего).

Композиция (лат.)-составление, сочинение.

- Композиция в костюме – это совокупность всех элементов костюма, составляющих единое целое.



Элементы
композиции.

Форма

Силуэт

Линии

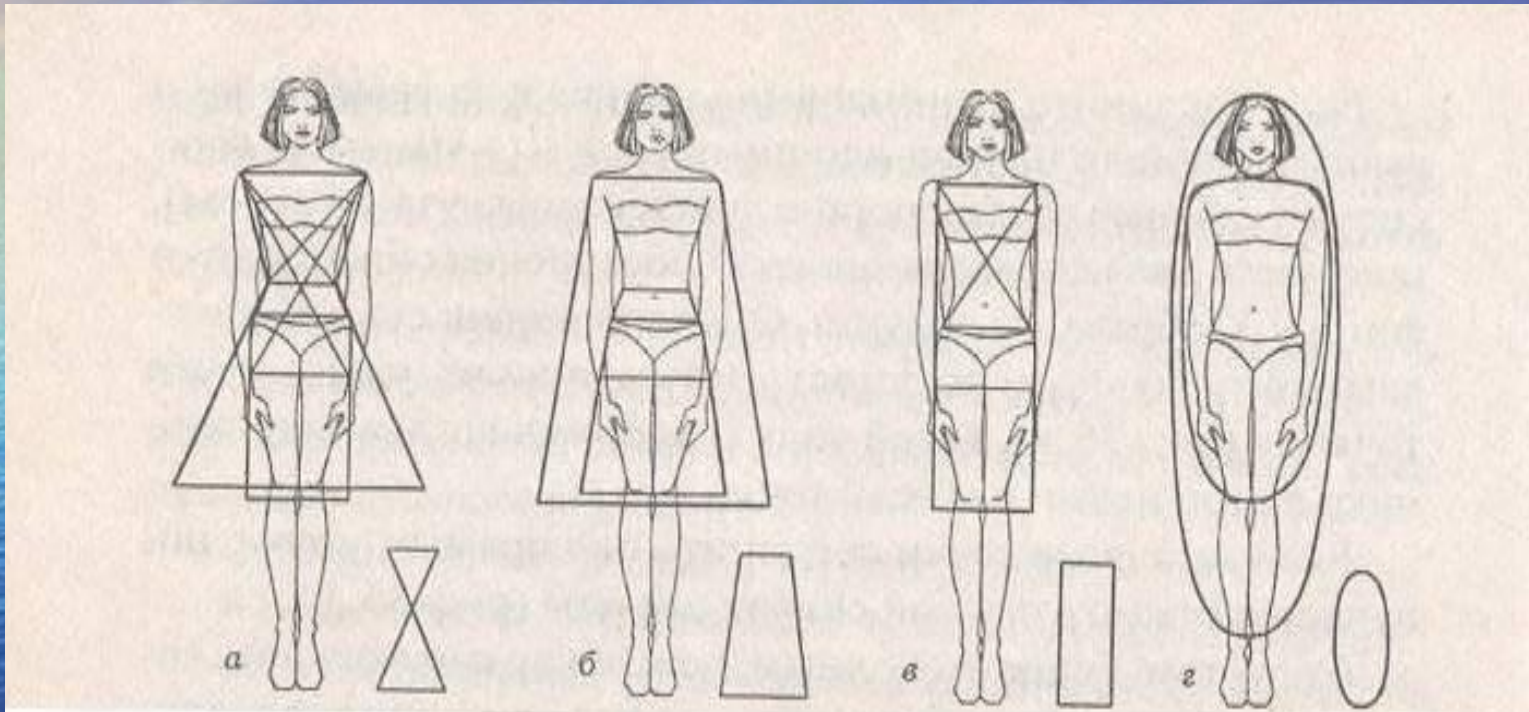
Под формой костюма понимают динамическую модель изменяющуюся во времени.



- Оболочка костюма

Костюм-оболочка

Силуэт – это зрительное восприятие объёмных форм на плоскости.



- **Схемы силуэтных форм костюма:**
X-образная трапецевидная прямоугольная овальная

Силуэтные формы.



Х-образная



трапецевидная



прямая



овальная

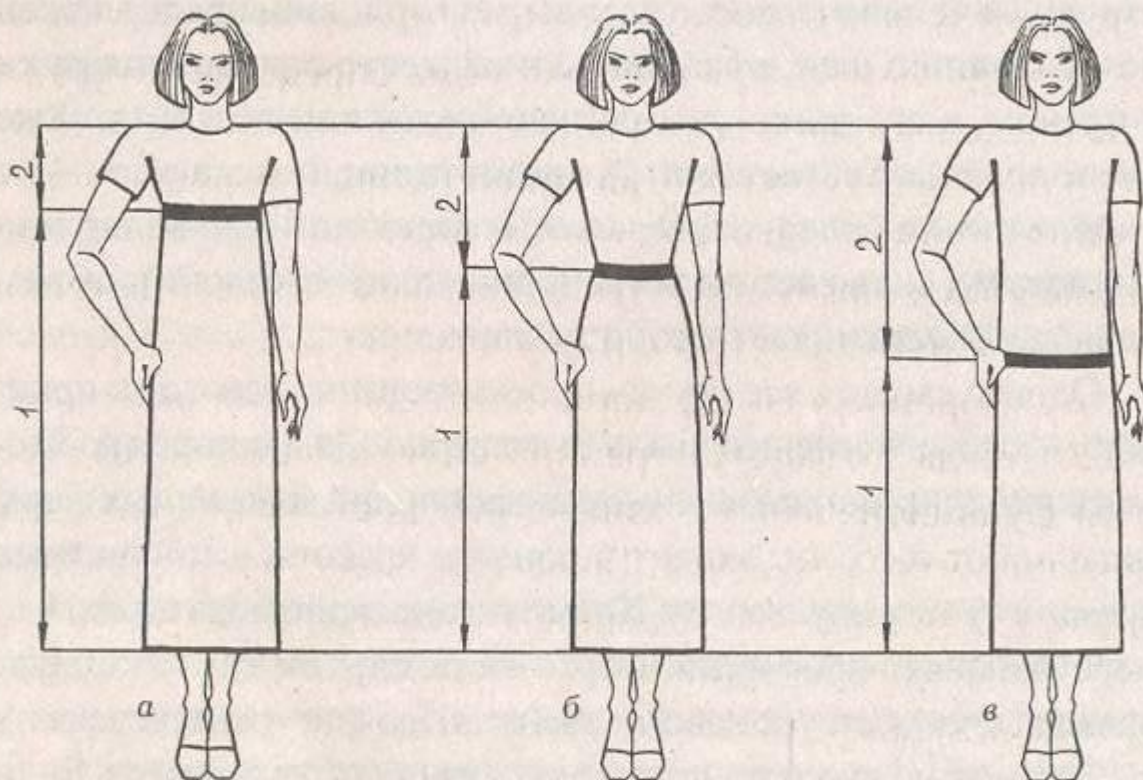
Линии.

- Силуэтные или контурные (определяют внешние очертания изделия).
- Конструктивные (линии составных частей и деталей создаваемые швами).
- Декоративные (линии различных отделок: вышивки, кружева, отделочные швы и т.д.).
- Конструктивно-декоративные (линии, которые не только несут объём, но и являются отделочными элементами: рельефы, подрезы, изменения линии горловины, низа и т. д.).

Средства композиции.

- Пропорции;
- Ритм;
- Контраст;
- Симметрия и асимметрия;
- Зрительные иллюзии;
- Цвет;
- Стиль.

Пропорциональное членение костюма.



- Соотношение отдельных частей одежды, а так же одежды и фигуры человека называется пропорцией.



- Ритм в одежде – это равномерное чередование её элементов (линий, силуэтов, декоративных элементов, цветового сочетания).



- Контраст в одежде – это резко выраженная противоположность в форме, цвете, расположении линий).



Симметрия в костюме – равенство правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру на две равные части.

Ассиметрия – противоположное симметрии, снимает условие равенства двух частей между собой.



- Иллюзией называется неправильное восприятие глазом истинных форм и размеров.



- Цвет, как средство композиции костюма является мощным средством эмоционального воздействия на человека.



- Стиль – это исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств в архитектуре, музыке, литературе, моде.
- Три основные группы: классический, спортивный, романтический или фантазийный.
- Микростили: народный, джинсовый, граффити, сафари, морской, бельевой, изобилие, пижамный, псевдобедность и т.д.

Классический стиль в одежде.



Спортивный стиль в одежде.



Романтический стиль в одежде.



*«Человек должен не
существовать, а жить в одежде,
двигаться легко и свободно.
Платье, костюм обязаны
украшать фигуру.»*

Джорджо Армани.