

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»  
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна  
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

*Курс лекций*

# Основы шрифтовой графики

Лекция 1.  
Тема 1. Введение. Понятие шрифта.  
Терминология.

# Понятие шрифта.

---

Термин "**шрифт**" (*schrift, нем*) включает в себя несколько понятий:

□ Совокупность букв, цифр, знаков определен-ного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.

□ Система визуального отображения информации при помощи условных символов.  
В более узком значении это комплект литер, цифр и специальных знаков определенного рисунка.

# Понятие шрифта.

---

- Комплект текстовых знаков для набора любого типа, например литер для типографского набора, символов в шрифтовом файле для компьютерного набора и т. д.

- Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков.

# Терминология

## Словарь профессиональных терминов.

---

- **Кегль** — размер шрифта; определяется расстоянием между верхним и нижним выносными элементами. Здесь же учитываются и *запечки* — небольшой зазор над верхним и под нижним выносными элементами (понятие досталось нам "в наследство" от металлических литер).
- **Пункты** – единица измерения высоты шрифта. В пунктах измеряют высоту шрифта. Один пункт равен 1/72 дюйма (один дюйм (английский) равен 2,54 см).

# Терминология.

## Словарь профессиональных терминов.

---

- **Цицеро** — единица измерения ширины печатных строк. В одном дюйме 6 цицеро, а в одном цицеро — 12 пунктов.
- **Интерлиньяж** — расстояние между базовыми линиями соседних строк. Измеряется в пунктах и складывается из кегля шрифта и расстояний между строками.

# Терминология.

## Словарь профессиональных терминов.

---

- **Апрош** — межбуквенный пробел. Величина апрошей зависит от кегля: чем крупнее шрифт, тем плотнее кажется текст при одном и том же значении апроша.
- **Гарнитура** (семейство) шрифта — все вариации шрифтового начертания, отличающиеся различной насыщенностью, пропорциями, наклоном. В зависимости от начертания, шрифт в гарнитуре может быть светлым, нормальным, жирным, полужирным, прямым, наклонным, узким, широким и т. д. Шрифты одного и того же начертания делятся на шрифты разных кеглей.

# Терминология.

## Словарь профессиональных терминов.

---

- **Квадрат** – равен 48 пунктам. Единица измерения шрифтов и печатных полос. Равен 2/3дюйма или 18,05мм.
- **Графема** — неизменная форма входящих в алфавит букв без учета стилевых, гарнитурных и прочих формообразований. (Простейшая условная схема).

# Виды классификаций.

## Способы классификации шрифтов

---

По видам графической основы

По способам полиграфической технологии  
воспроизводства

На цифровых носителях

По области применения



## Классификация шрифтов по рисунку.

---

- ❑ Шрифты по принципам их построения и наличию важнейших графических признаков (наличие засечек, их размер и форма, а также контрастность) делятся на несколько основных и дополнительных групп.
- ❑ Внутри каждой группы шрифты делятся на гарнитуры. Гарнитура объединяет шрифты, различные по начертанию (курсив, жирное, полужирное) и размерам (кегли), но с одинаковым рисунком:

## Классификация шрифтов по назначению.

- В зависимости от графической основы различают шрифты: русский, латинский, греческий, готический, арабский, и др. Существуют определенные стандарты, в которых регулируются технологические параметры шрифтов.
- К основным признакам шрифта можно отнести: рисунок, начертание очка и размер.
- Стандарты распространяются на шрифты для набора: для фотонабора, ручного, буквоотливного, строкоотливного, строкоотливного крупнокегельного машинного

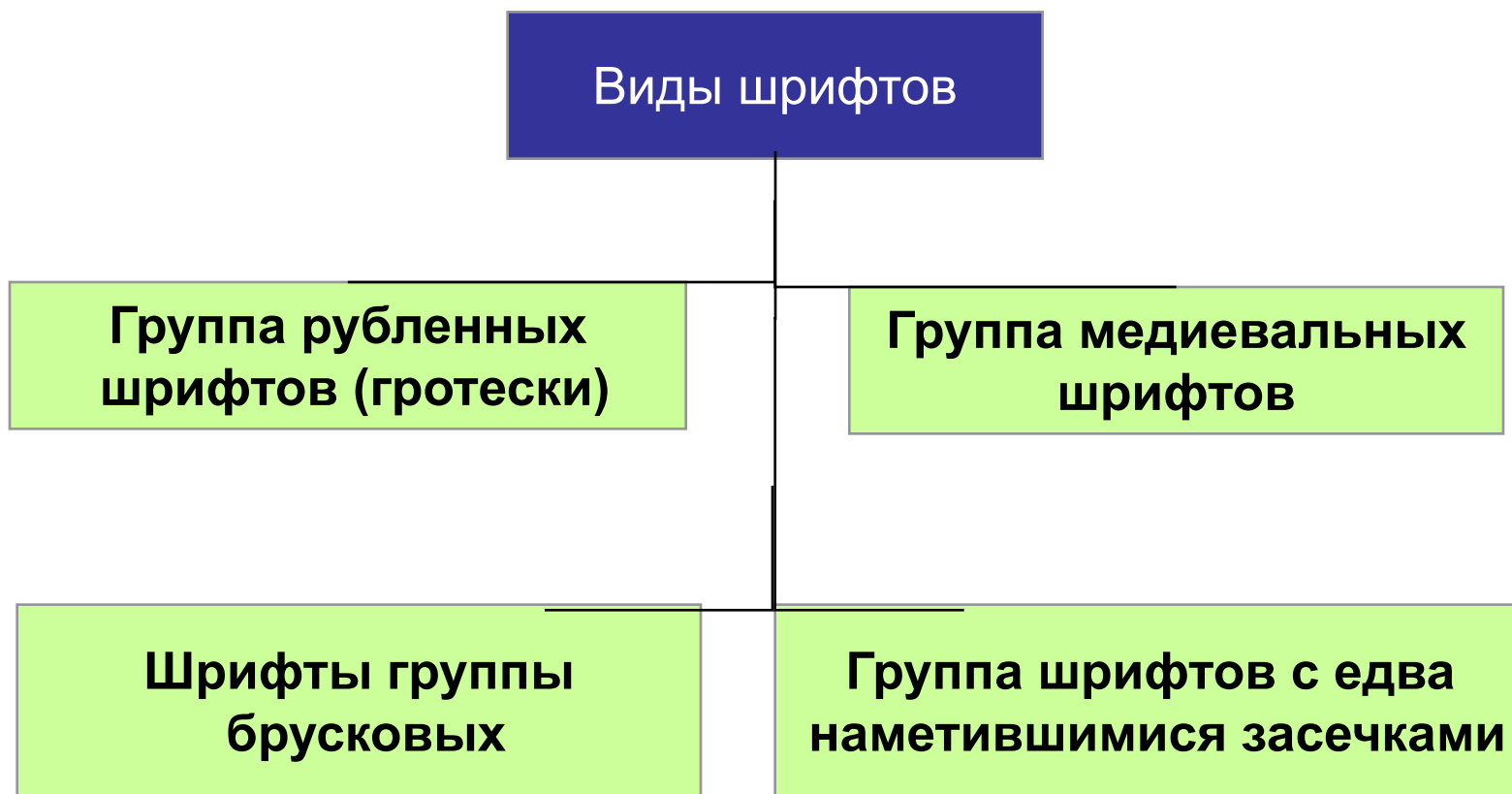
# Классификация по графическому построению

---

- ❑ наличие засечек, их размер и форма, а также контрастность определяет группы
- ❑ Внутри каждой группы шрифты делятся на гарнитур. Гарнитура объединяет шрифты, различные по начертанию (курсив, жирное, полужирное) и размерам (кеглю), но с одинаковым рисунком.

# Классификация по ГОСТ

---



# Классификация ГОСТ

---

П Р  
В Н

## Шрифты группы обыкновенных

контрастные ( $K = 3,5 — 9$ ).  
Их засечки прямые,  
длинные, тонкие,  
перпендикулярные  
основным штрихам. В этой  
группе шрифтов  
гарнитуры Сенчури,  
Обыкновенная.

# Классификация ГОСТ

---

**M A**  
**R S**

## Шрифты группы брусковых

- малоконтрастные штрихи.
- Засечки, близкие по форме к прямоугольнику, соединяются с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением

# Классификация ГОСТ

---



## Группа шрифтов с едва наметившимися засечками

несколько утолщенные концы вертикальных штрихов. У них основные и соединительные штрихи близки по толщине ( $K=1$ ), например Октябрьская.

# Классификация ГОСТ

---

П Р  
В А

## Группа рубленных шрифтов (гротески)

не имеют засечек,  
основные и  
соединительные штрихи у  
них одинаковой толщины,  
т. е. контрастность  
гарнитур  
К = 1.



# Классификация ГОСТ

---

Р А

## Группа новых малоконтрастных шрифтов

Как правило, шрифты этой группы, которые характеризуют длинные закругленные засечки, мягко сопрягающиеся с основными штрихами, используются при наборе большого количества текста, в книгах и газетах.

# Рекомендуемая литература

---

1. 1000 способов шрифтового дизайна [Текст] : шрифты, достигшие совершенства. : пер. с англ. / Wilson Harvey/ Loewy; дизайн Р. Burgess, В. Wood. - М. : РИП-Холдинг, 2005. - 297, [30] с. : ил. - Пер. изд.: Rockport Publishers, Inc., U.S., 2005
2. А. Королькова. Живая типографика. -- М.:IndexMarket, 2007.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.