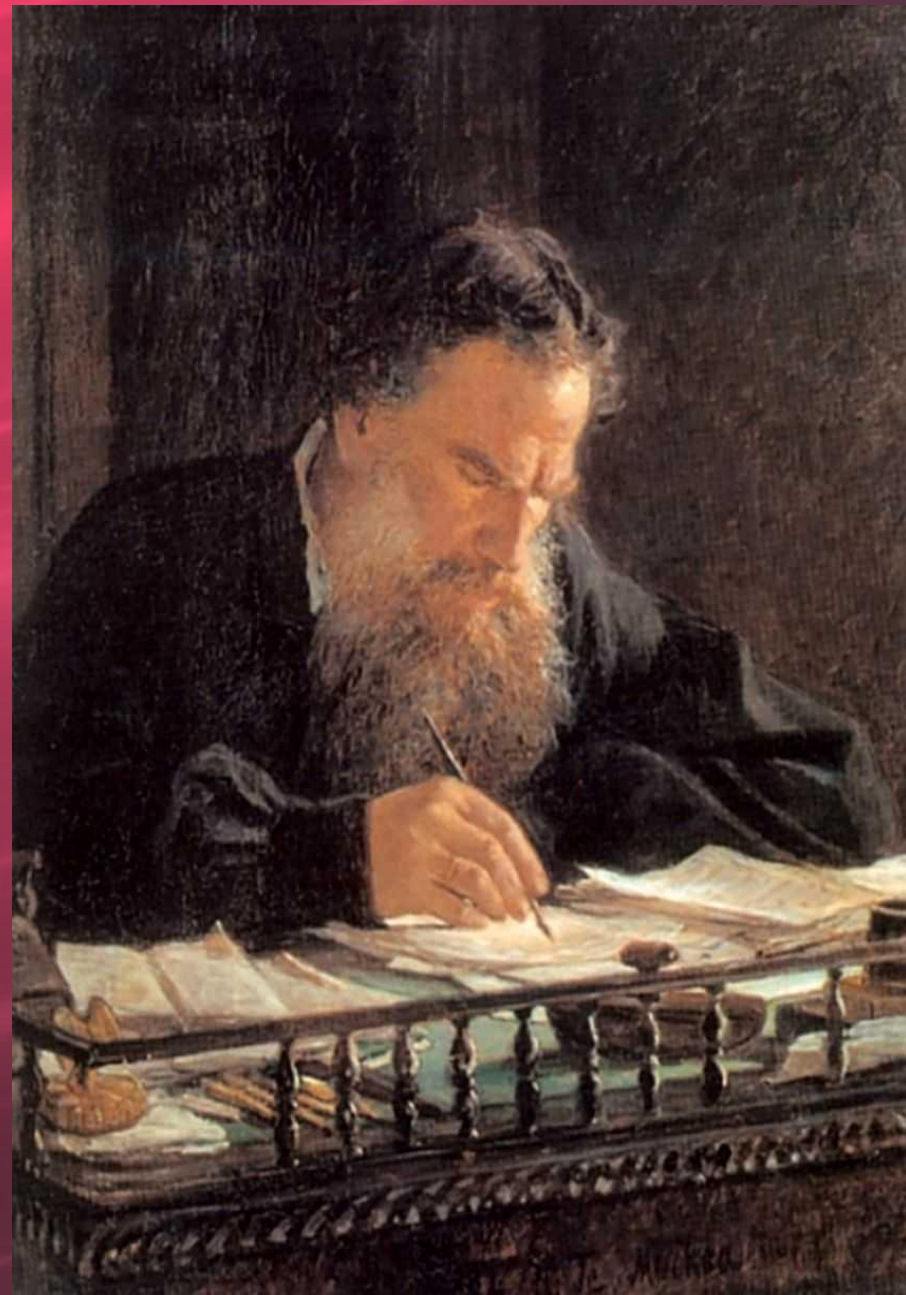


**Последняя повесть Л.
Н.Толстого**

**«ХАДЖИ –
МУРАТ»**

**Над повестью
«Хаджи –
Мурат» Л.
Толстой
работал с 1896
по 1904 годы (8
лет)**

**Сохранилось 10
редакций
произведения, 23
начала, 25 вариантов
главы о Николае 1,
2152 черновых
страницы повести.**



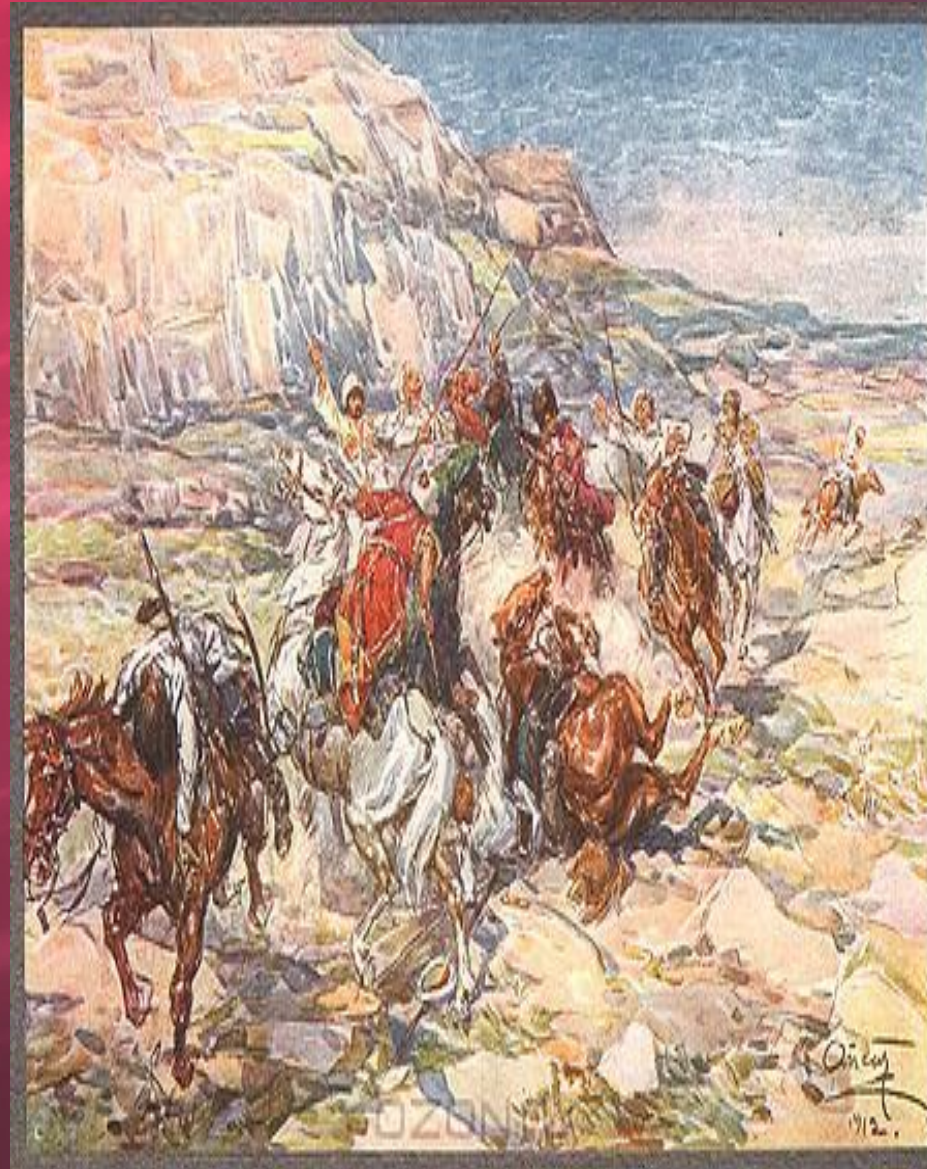
Замысел и основная идея произведения возникли сразу и позднее серьезных изменений не претерпели.

Из записи в «Дневнике» от 19 июля 1896 года:»...на краю пыльной дороги куст татарина (репья), три отростка: один сломан,....другой сломан и обрызган грязью,... третий отросток торчит вбок, тоже черный от пыли, но все еще жив.... Напомнил Хаджи – Мурата... Отстаивает жизнь до последнего, и один среди всего поля, хоть как-нибудь, да отстоял ее»

Из этой записи возник пролог к повести.



Работая над повестью Л. Толстой вспоминал свое пребывание на Кавказе, где и состоялось рождение Толстого-художника. Здесь он впервые увидел войну. Первые рассказы были написаны о людях и событиях Кавказской войны. К этому краю, « в котором так странно соединяются две самые противоположные вещи – **война и свобода**», обращается мысль Толстого.



«...людям, не бывавшим на Кавказе во время нашей войны с Шамилем, трудно себе представить то значение, которое имел в это время Хаджи – Мурат в глазах всех кавказцев»

Л.Толстой

Легендой были жизнь и личность Хаджи – Мурата, которую еще больше упрочила его героическая смерть.



**Ключ к жизни, судьбе ,
характеру знаменитого
кавказского воина найти
оказалось не так просто.**

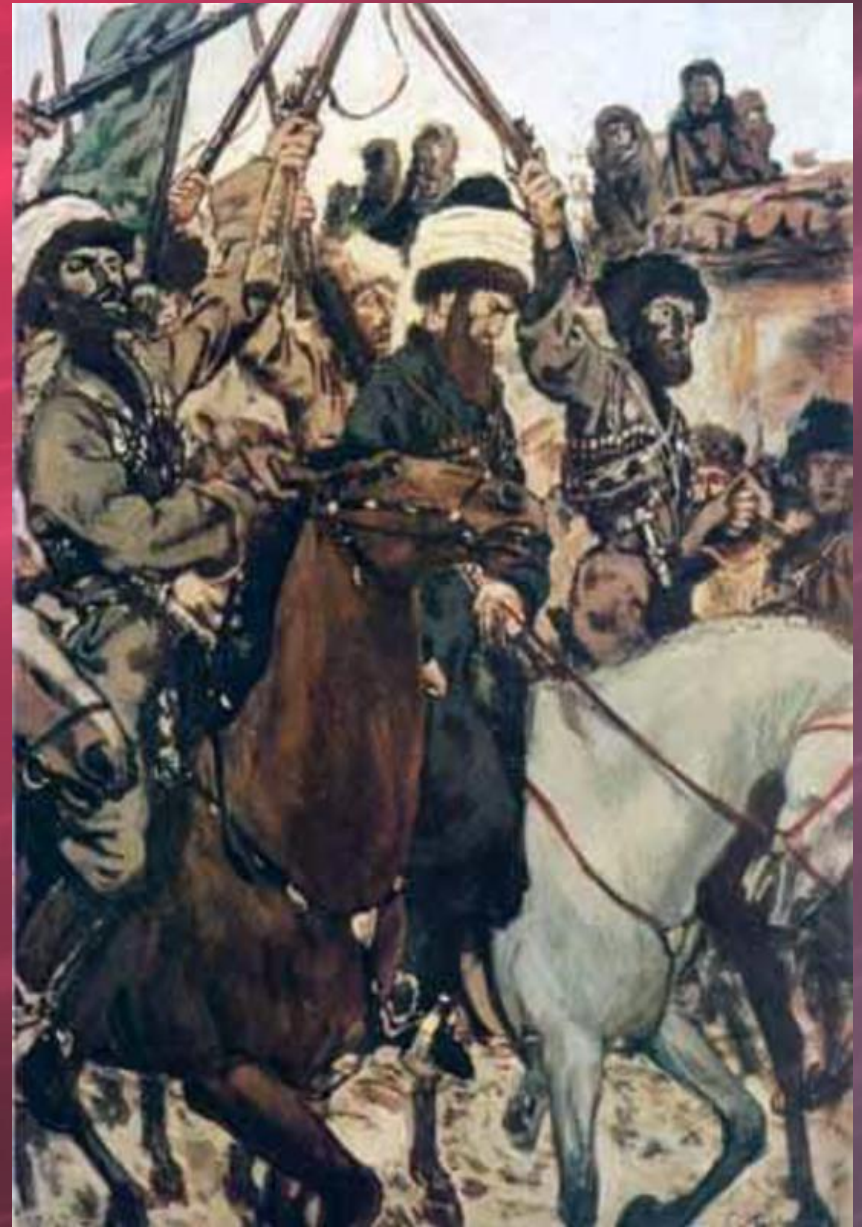
**Толстой отказался от
попытки показать Хаджи-
Мурата только как горца-
мусульманина, ведущего
священную войну против
иноверцев. А вот мотив
безоговорочного и
страстного обличения
войны – жестокой и
бессмысленной резни, в
которой все жертвы, а
героев нет, усилен
писателем.**



Толстой отрицал войну, всякую войну, ибо люди, все люди – братья и обязаны жить в мире. Война нужна императору Николаю , нужна Шамилю. И тот, и другой – жестокие, коварные, властолюбивые, безнравственные деспоты.



**«Хаджи – Мурат» -
историческая
повесть. Почти все
ее главные и
многие
второстепенные
герои – лица
исторические,
реально
существовавшие.**



Шамиль и Гази Мухаммад – сын Шамиля



М.Воронцов и А. Чернышев



Чернышёв

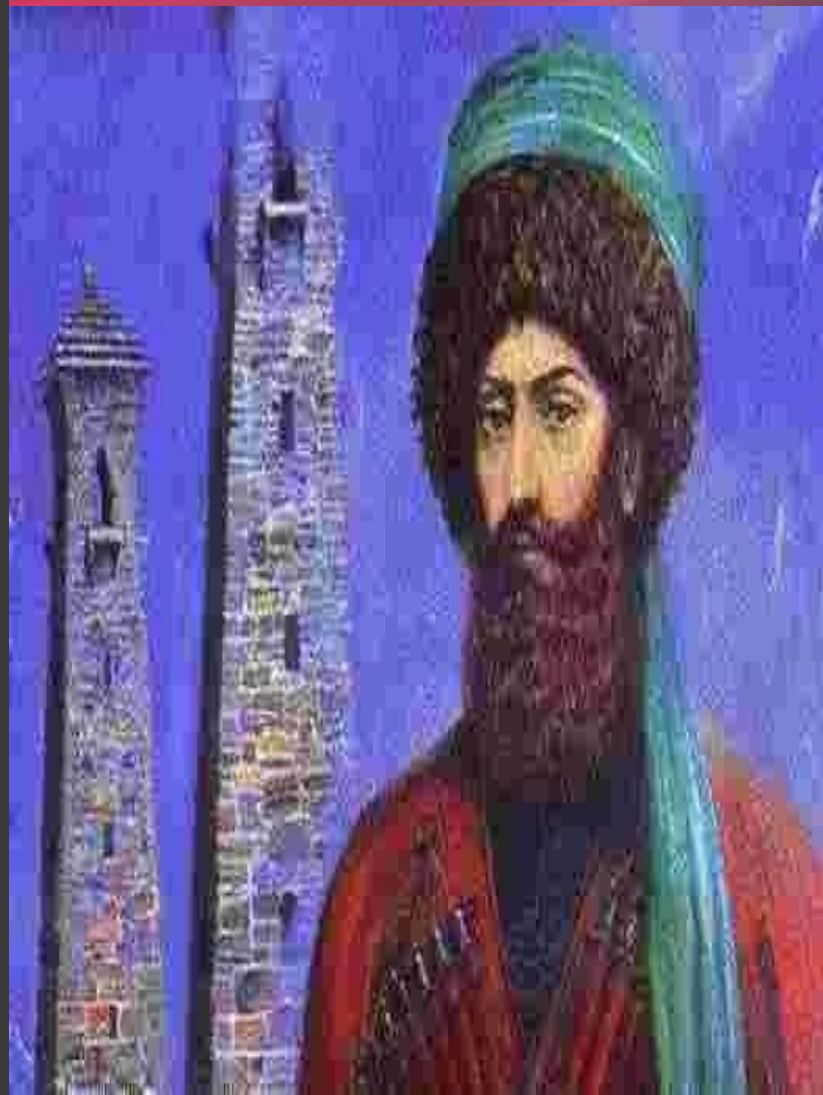
Александр Иванович

1786—1857

*Портрет Александра Ивановича Чернышёва
художник Джорджа Доу.*

Шамиль и Мансур

Имам Дагестана и Чечни Шамиль вместе с сыновьями Газимухаммад (слева) и Мухаммадшафи (справа).



Николай 1 и Клюгенау



Лорис-Меликов и князь Барятинский



**Самодержец Николай
1 и Шамиль стали
героями двух
ключевых
идеологических глав
в повести,
«представляющих
как бы два полюса
властного
абсолютизма –
азиатского и
европейского» -
жестокие и
лицемерные
властелины.**



**Повесть
исторически
достоверна.
Жестокость,
описанная в ней-
реалии войны.
Хаджи-Мурат не
более жесток, чем
русский солдат. И
их всех
объединяет
пролитая кровь –
объединяет в
неправедности.**



Величие Толстого как писателя в том, что будучи далеким от горской стихии, он не только принял ее и проникся ею, но и показал как важно не ломать ее, не разрушать устоявшиеся веками этические нормы и отношения, народные традиции и заветы.



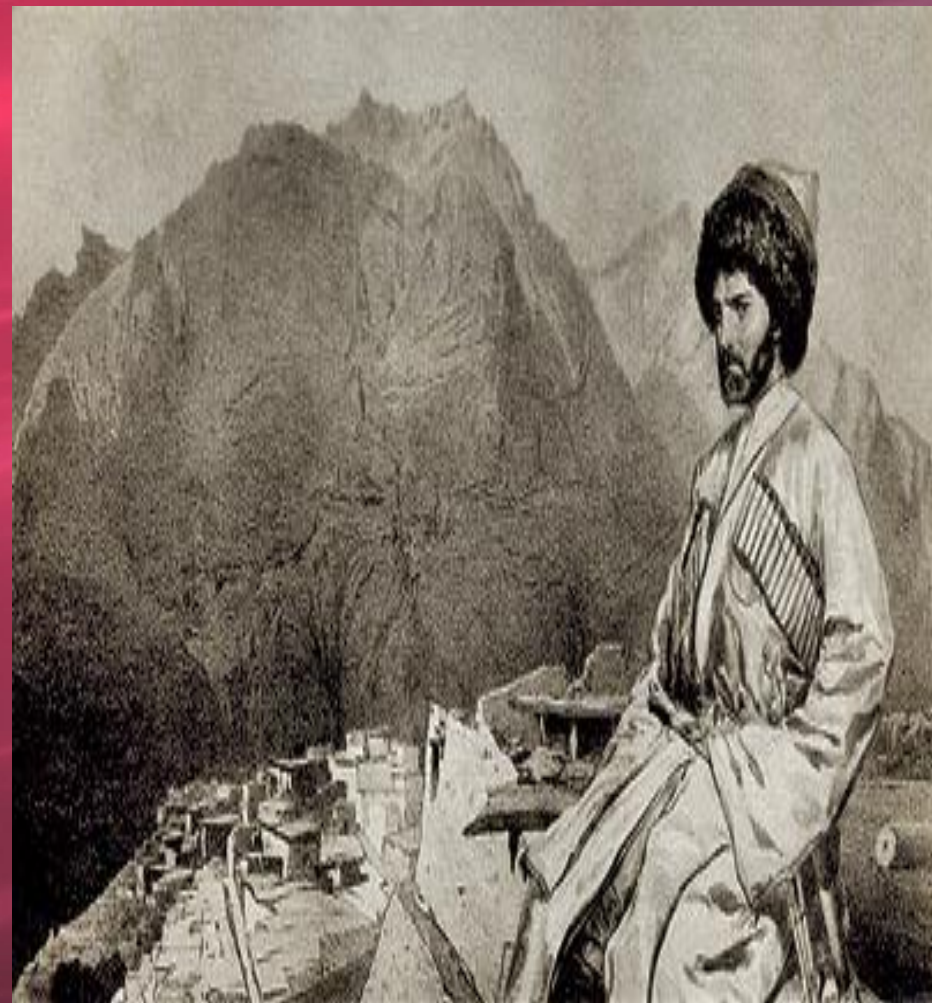
**Образ Хаджи-Мурата
находится в полном
согласии с
исторической
правдой. Ни один
факт не вымышлен
Толстым, все
приведенные
сведения по
возможности
проверены и
уточнены.**



Слова, жесты, мимика – все это гармонично сливается в динамичный портрет Хаджи-Мурата. Кроме рассказа о своей жизни, он мало говорит («Веревка хороша длинная, а речь короткая»). Движения выразительнее слов, в них ярче отражается характер, чуждый колебаниям, бездействию для него хуже адских мук, а настоящая жизнь – вечная борьба и вызов судьбе.



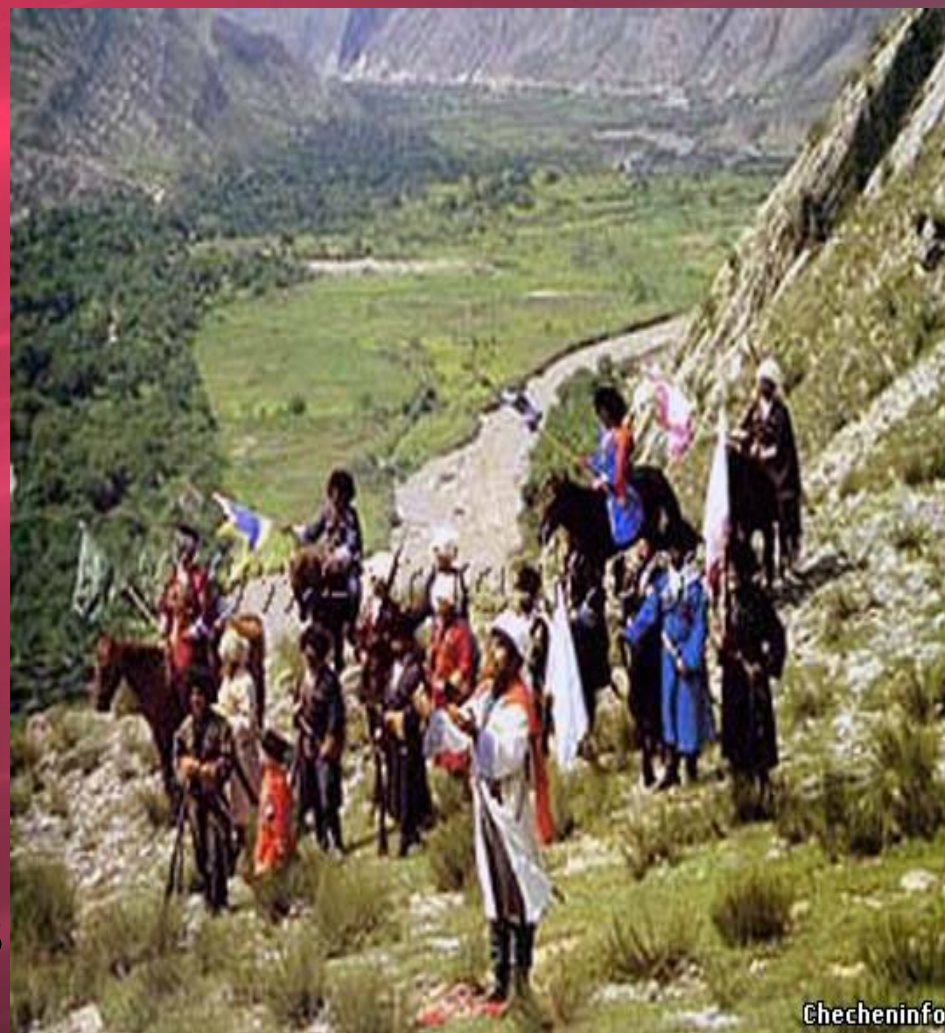
**Только в 4 главе Толстой
счел необходимым
познакомить читателя с
мыслями героя –
суетными и
честолюбивыми: «Он
представлял себе, как он
с войском, которое ему
даст Воронцов, пойдет на
Шамиля и захватит его в
плен, и отомстит ему, и
как русский царь
наградит его, и он опять
будет управлять не
только Аварией, но и
всей Чечней, которая
покорится ему»**



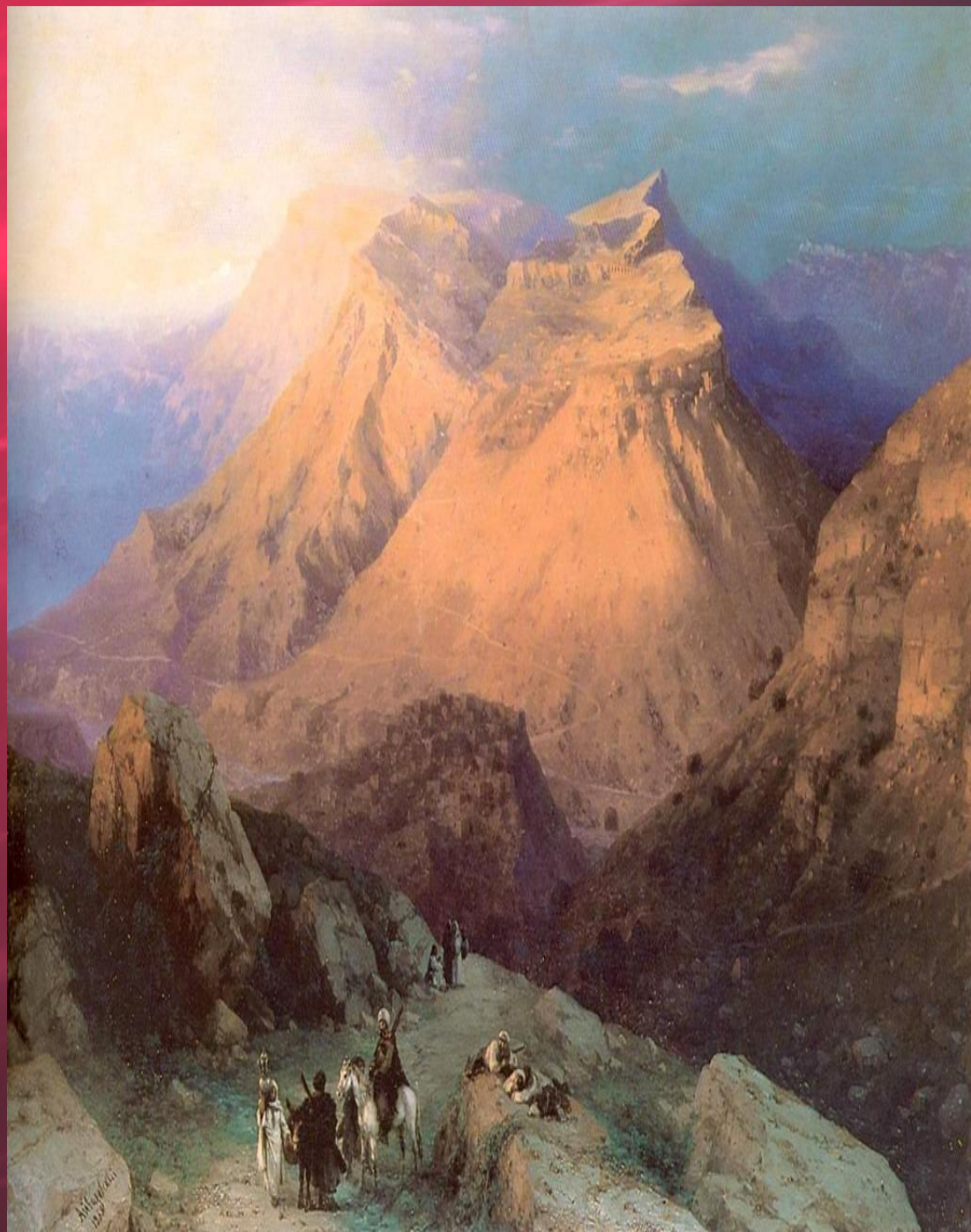
**Но тоска о семье,
печальные вести от
лазутчиков вытеснили
честолюбивые мечты
героя. «Что касается до
ухода его ... в горы , то
этот побег, кончившийся
геройской смертью, был
вызван не какими-либо
колебаниями,а просто
страстной любовью к
своей семье , к детям. Он
особенно обожал своего
старшего сына и не мог
снести тоски по разлуке с
дорогими...
существами....»**



**Сделав выбор,
Хаджи-Мурат рвет
связывающие его
путы расчетов и
интриг. Последнее
бегство героя, по
Толстому, -
возвращение к
истокам, к той
счастливой поре
жизни, о которой он,
возможно, позабыл в
беспокойстве
событий.**



**Воспоминаниям
этим нет места в
«историях»: они
гнездятся в
глубине души и,
как все
сокровенное,
бережно
хранятся,
всплывая вдруг в
самые
критические
мгновения
жизни.(песня о
кровомщении,
сказка о соколе).**



«И все эти воспоминания пробежали в его воображении, не вызывая в нем никакого чувства: ни жалости, ни злобы, ни какого-либо желания. Все это казалось так ничтожно в сравнении с тем, что начиналось и уже началось для него»



**Озверевшим
врагам он
представляется
заговоренным
от смерти:
«...топтали и
резали то, что не
имело уже
ничего общего с
НИМ...»**



**«...Все стоит и не
сдается, и один
торжествует...»
Духом борьбы,
энергии, силы
проникнута повесть
Толстого. В ней
воплотилась
философия жизни
писателя, это его
художественное
завещание.**



**Финал раздвигает
границы повести,
она превращается в
слово о
человеческой
судьбе, о
неиссякаемых
источниках жизни, о
мироздании,
таинственном, как «
вечно прелестные,
вечно
изменяющиеся,
играющие светом,
как алмазы,
снеговые горы».**

