

Постмодернизм как форма существования европейской культуры.



Постмодернизм - совокупное название художественных тенденций, характеризующихся радикальным пересмотром позиций модернизма

Появился после Второй мировой войны в результате «большого страха» перед будущим человечества.

Постмодернизм своевременно обозначил все болевые точки индустриального общества и проблемы перехода к постиндустриальной цивилизации.

Представителями Европейской школы (1945-1960) являются:

П. Пикассо, М. Тапи, Ж. Матье, В. Леже, Р. Гуттузо, Ж. Дюбюфе и др. В архитектуре – Ле Корбюзье, О. Нимейер, В. Гропиус и др.

Основные черты:

1. сближение и сращивание различных художественных направлений;
2. «анархизм» стилей, их бесконечное многообразие, эклектизм, коллажность, царство субъективного монтажа. Характерными чертами постмодернизма являются
3. ориентация постмодернистской культуры на все слои общества (т. е. и на «массу» и на «элисту»);
4. существенное влияние искусства на внехудожественные сферы человеческой деятельности (на политику, религию, информатику и т. д.);
5. стилевой плюрализм;
6. творения произведений искусства предшествующих эпох;
7. иронизирование над художественными традициями прошлых культур;
8. использование приема игры при создании широкого цитирования в постмодернистских произведениях искусства

Все начинается с философии

- Постсовременная философия противопоставляет себя, прежде всего Гегелю, видя в нем высшую точку западного рационализма и логоцентризма, опирается на позиции релятивизма и плюрализма. Идеи непосредственных предшественников постсовременной философии Ф. Ницше и М. Хайдеггера находят дальнейшее развитие у философов - постмодернистов. Наиболее известными среди них являются французские философы Ж. Деррида и Ж. Ф. Лиотар, а также итальянский философ Д. Ваттимо.

- **В искусстве отчетливо выделяются две основные тенденции:**

1. Находится в русле массовой культуры
2. Связана со структурно-семиотическим течением и имеет менее выраженный постмодернистический характер. Сторонники данной тенденции исповедуют семиотический принцип, согласно которому под каждым изображением лежит другое изображение.

Архитектура

Постмодернизм ввел в архитектуру новые доминанты:

- пространственно-урбанистическое мышление
- регионализм
- экологизм
- дизайн

Обращение к архитектурным стилям прошлого, многообразие и эклектическое сочетание материалов, полихромность, антропоморфные мотивы значительно обогатили язык архитектуры, превратив ее в яркое, забавное, понятное публичное искусство.

Проявление постмодерна в архитектуре Европы:



Музей в Берлине



Прага, Бизнес-центр



Ворота Европы, Мадрид

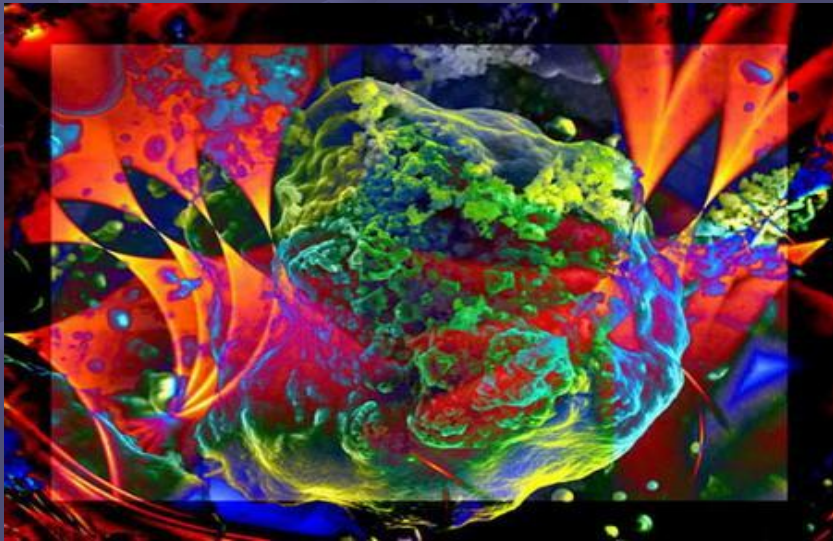
Скульптура:

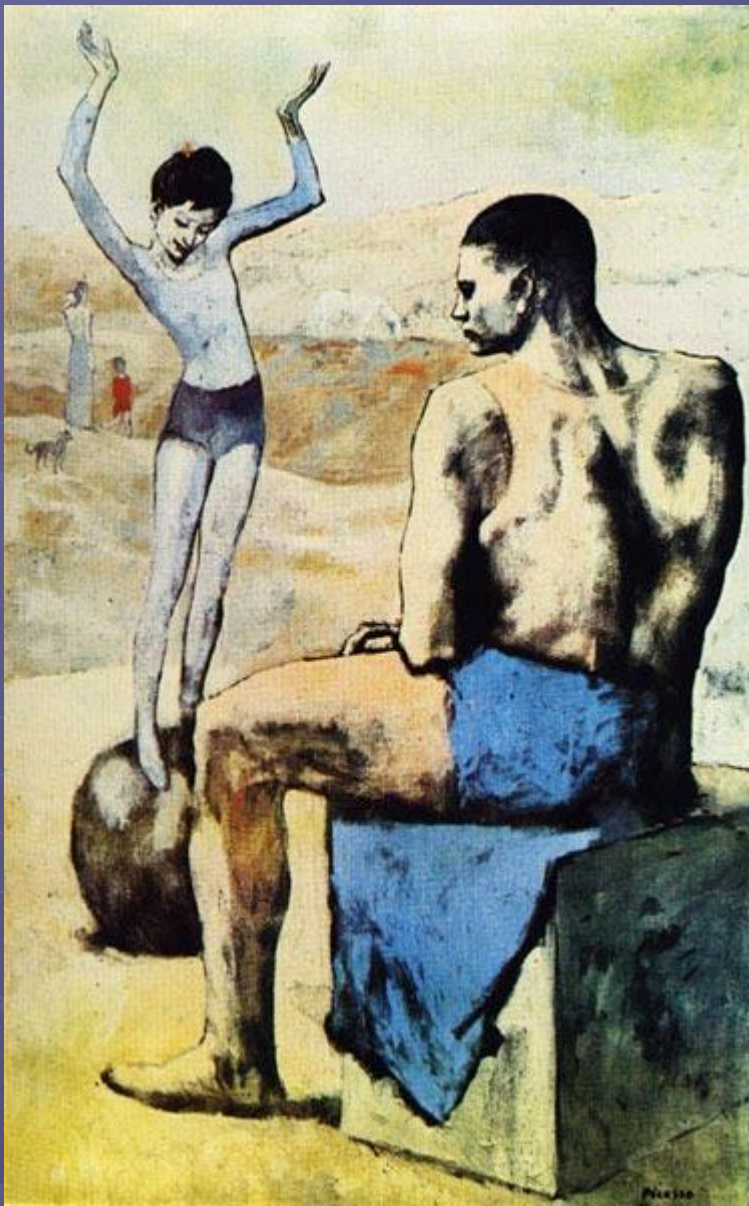


Живопись

В искусстве постмодернизма отчетливо выделяются две основные тенденции:

- первая находится в русле массовой культуры
- вторая связана со структурно-семиотическим течением и имеет менее выраженный постмодернистический характер. Сторонники данной тенденции исповедуют семиотический принцип, согласно которому под каждым изображением лежит другое изображение.





П. Пикассо: Девочка на шаре



картина Мэделин фон Фосторс

Музыка



- Автор свободен от мнения слушателей
- Разрушение традиционных канонов восприятия музыки



- Постмодернизм как теория получил существенное обоснование в работах Ж. Бодрийяра «Система вещей» (1969), Ж.-Ф. Лиотара «Постмодернистское знание» (1979) и «Спор» (1984), П. Слотердйика «Волшебное дерево» (1985) и др.

Использованная литература и ресурсы:

1. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. Культурология в вопросах и ответах. - М.: Центр, 2001.
2. Тереня С.Л. Характерные черты языка искусства постмодерна. – Минск, 2004.
3. Рафикова А.А. Культура постмодерна и музыка XX в..
4. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма/Н.Б.Маньковская. – М.1996.
5. www.kulturologia.ru