
*«Нестандартное
творчество»*

**Поздеев Андрей Геннадьевич
(1926-1998)**

Солнечный художник



Андрей Поздеев - коренной сибиряк. Среди его предков были кузнецы и столяры, один из прадедов был ссыльным поляком.

Рисовать он начал давно, но к постижению тайн профессии шел долго и самостоятельно.

Уже на исходе Великой Отечественной был призван Поздеев в армию, служил на Дальнем Востоке - в Маньчжурии, на Курилах. Там увидел он кровавую, грязную, непарадную изнанку войны, что позднее нашло отражение на многих его полотнах. Там же он заболел тяжелой формой туберкулеза.

Поздеев приехал покорять Красноярск.

В 1948 году Андрей Поздеев, нагруженный холстами и листами картона, нагрянул в Красноярск и сразу же решил показать свои работы художникам-профессионалам.

Поздеева поддержал Андрей Лекаренко, который настоятельно порекомендовал ему поступить в художественную школу. Суриковскую школу он закончил с отличием.



Прежде, чем, художник пришел к своему стилю, он довольно долго копировал работы классиков, рисовал этюды.



Половодье



Солнечный день

«Рисовать я всегда любил. Закончив семилетку, послал заявление и свои рисунки в Омское художественное училище. Но тут война началась, и учеба моя закончилась...»

«Паруса»



Когда в 1974 году в Красноярске была "со скрипом" разрешена первая персональная выставка Поздеева, наши администраторы и искусствоведы собирались устроить на обсуждении критический разгром. Но затея не получилась: среди пришедших на это обсуждение оказалось вдруг много добрых и умных людей, любящих Поздеева и его картины.

Портреты



Если судить по первому впечатлению, Поздеев и впрямь "не от мира сего": равнодушный к роскоши, модной одежде и вообще всему внешнему, очень далекий от тусовочной и рыночной суеты: Ну разве не чудак?

«...все равно человек будет похож, даже не внешне - внутренне, и те, кто его знают, будут узнавать...»

Его выставки с успехом проходят в Москве, Петербурге, за рубежом, о нем пишут, издаются альбомы, роскошные каталоги: а у него ни орденов, ни почетных званий. Одна только слава, в которой он не желает "купаться". "Мне это не надо!" - типичная его отговорка от всех соблазнов. Отговорка не чудака, а мудреца.



«Не обязательно точно написать глаза, овал лица. Можно выразить это какой-то маской, и будет удивительно похож человек.»



Работы Поздеева не стареют и не тускнеют от времени. Каждая из картин заставляет думать, вглядываться, домысливать образы.

Художник и краски



Свой образ художник передает цветом, радостью красок. Не придавая большое значение внешнему сходству, Поздеев пытается при помощи цвета передать внутреннее эмоциональное состояние картины.

Цветы

Даже самые ранние, бесхитростные его пейзажи и натюрморты ("Морские окуни", "Подсолнухи") - они и сегодня поражают своей яркостью, гармоничностью, легкой точностью композиции и колорита.



Цветы



Астры

Цветы



Краски жизни. Цветы и солнце

Цветы



Букет сирени

Цветы



Декоративный букет

Заповедник «Столбы»



«...Заповедник "Столбы". Там изба, полуземлянка вся в цветах. Там я кучу написал пейзажей. Там животные ходят-бродят. Какое чудо, вот это чудо!»

Заповедник «Столбы»



Заповедник «Столбы»



Сибирский Пикассо

При всей его оригинальности Поздеев не одинок в контексте мирового изобразительного искусства. Его смело можно поставить в один ряд с такими прославленными мастерами, как Пикассо, Матисс, Клее, Кандинский, перекличка с этими художниками очевидна.



Сибирский Пикассо



Сибирский Пикассо



Город



Весна на Енисее.

Город



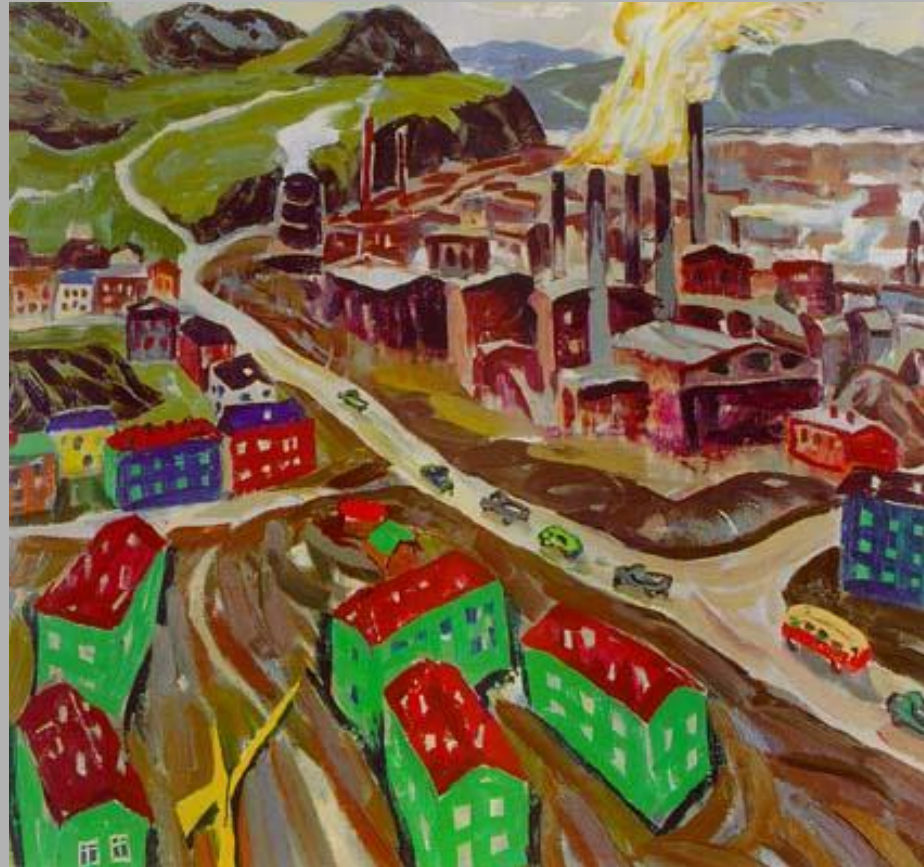
Стоянка такси.

Город



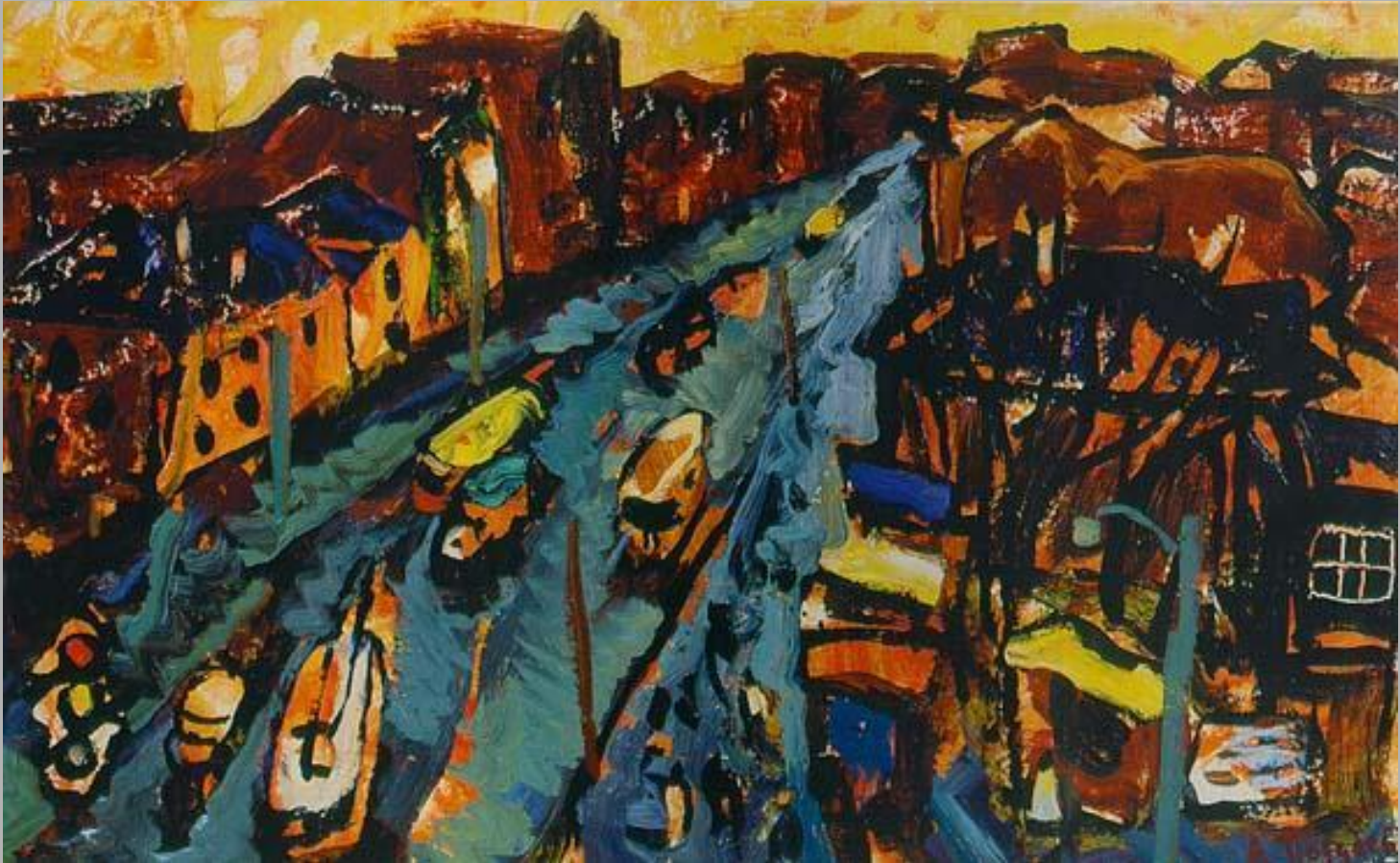
Город

Город



Правобережъе

Город



Проспект Мира

Город



Старый Красноярск

Подведение итогов

1. Как вы думаете, почему А.Поздеева называют солнечным художником?
2. Какое у вас сложилось мнение после просмотра его работ?
3. Какие чувства вы испытывали, разглядывая картины этого художника?
4. Какие основные темы его творчества вы отметили?

Подведение итогов

Ответьте письменно на следующие вопросы:

1. С творчеством какого художника вы сегодня познакомились?
2. В чем заключается особенность его работ?
3. Какие основные направления в его картинах вы запомнили?
4. Какие картины вам особенно запомнились? Почему?