

ПРАВИЛА ЛИНЕЙНОЙ И ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. 6 КЛАСС



Иван Айвазовский

«Бриг «Меркурий»
после победы
Над турецкими судами
встречается
с русской эскадрой».

(1848 г.)

ПЕЙЗАЖ (произошло от франц. paysage - страна, местность) – жанр изобразительного искусства а, в котором основным предметом изображения является природа.

Название жанра распространяется на изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности.



Иван Иванович
Шишкин

"Рождь"

Как самостоятельный жанр пейзаж впервые появился в Китае (ок. 7 в.).

Китайские художники достигали в пейзаже исключительной одухотворённости и философской глубины. На длинных горизонтальных или вертикальных шёлковых свитках они писали не виды природы, а целостный образ мироздания. Свое теоретическое обоснование метод получил в XVI веке в работах Леонардо да Винчи. Он обосновал принципы воздушной перспективы влияние воздушной среды на уменьшение четкости очертаний предметов и на изменение их цвета с удалением от наблюдателя.



Цинь-шань

(конец XII - первая половина XIII вв.), китайский живописец



Леонардо да Винчи

Этюд пейзажа 1473 года.

Рисунок пером. Уффици во Флоренции

В западноевропейском искусстве пейзажный жанр оформился в Голландии в первой пол. 17 в - голландский пейзаж. В нём как и во всем искусстве этих лет, намечается тенденция к углублению эмоционального содержания, а в связи с этим повышается роль света и цвета в картине.



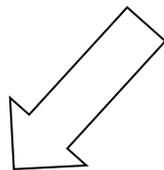
Якоб ван Рейсдал
(1628/1629-1682)

«Водопад в Норвегии»

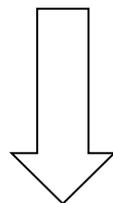
(1660-начало 1670-х гг, холст,
масло)

**Государственный
Эрмитаж**

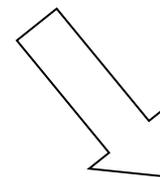
Наука, помогающая правильно изображать
предметы в пространстве называется
перспектива.



**Линейная
перспектива**
изучает правила
изображения
объектов при
помощи линий



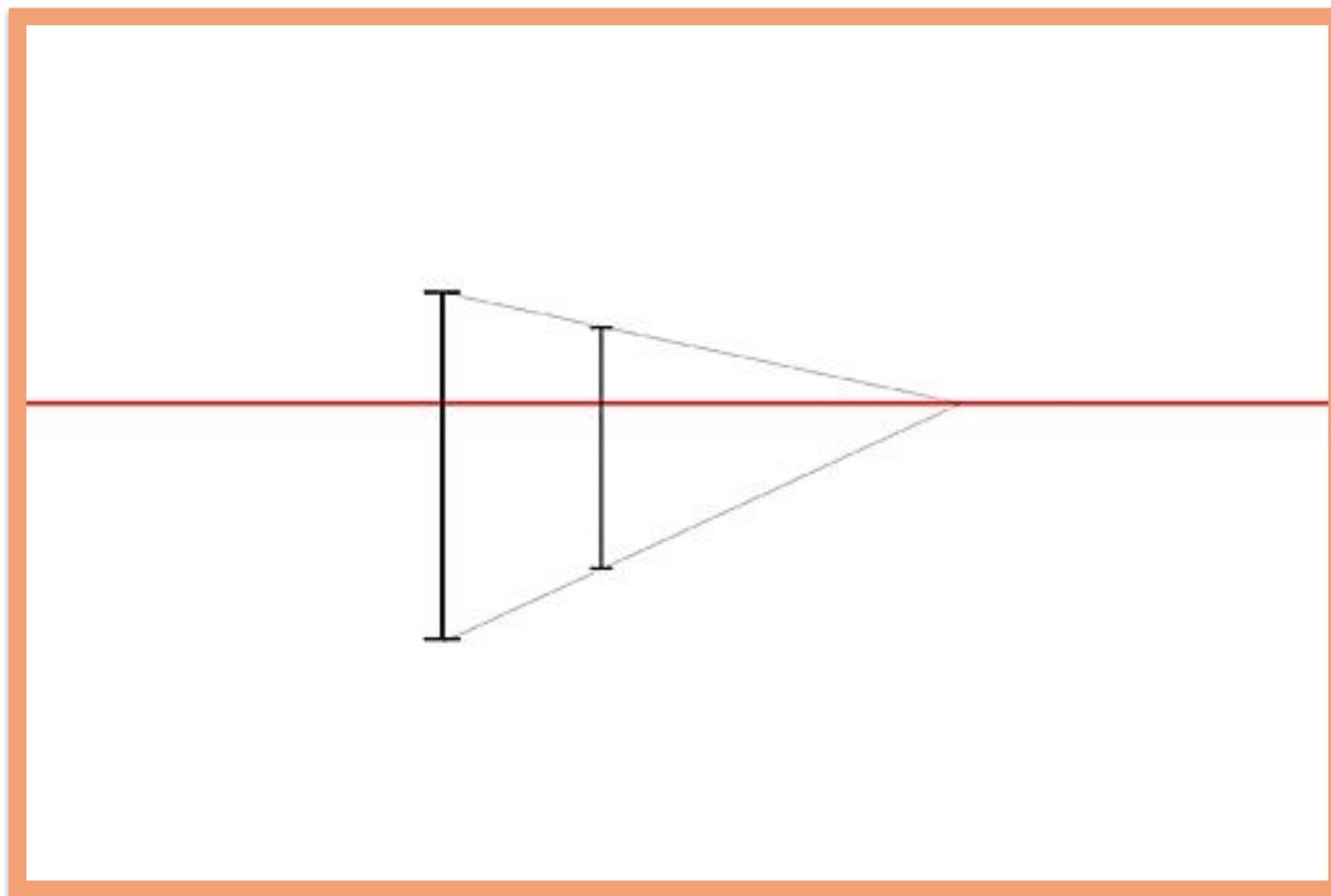
**Перспектива
четкости**
очертания формы
предметов по мере
удаления их в
глубину
пространства



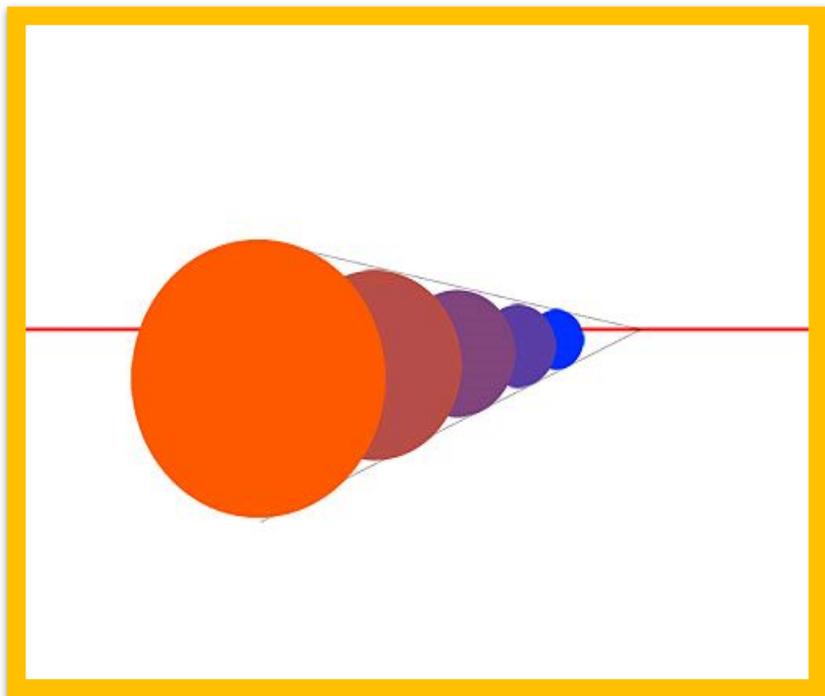
**Воздушная
перспектива**
изучает
правила
изображения
объектов в
цвете

Линии схода - это линии, образующие края объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе.

Точка схода - точка, в которой соединяются линии схода.



Чем ближе, тем: теплее, ярче, контрастнее. Чем дальше, тем: холоднее, бледнее, более размыто.



Владимир Орловский
«Летний день». 1884 г.

Необходимо запомнить, что все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.



Эти законы используют в своей деятельности люди разных профессий.

Архитекторы при проектировании будущих олимпийских объектов делают эскизы.



Рассмотрите изображения. Определите какой горизонт на изображении ?
Какие правила изображения пространства использованы в чём они проявились?



Имеритинская низменность.
Олимпийское строительство.





Исаак Ильич
Левитан

«Осенний день.
Сокольники»

Практическая работа:

нарисовать в перспективе аллею к олимпийским объектам



Эффектный олимпийский стадион это Большой ледовый дворец.

Площадь перед ним вымощена камнем. Крыша стадиона будет представлять собой гигантский экран с движущимися изображениями.

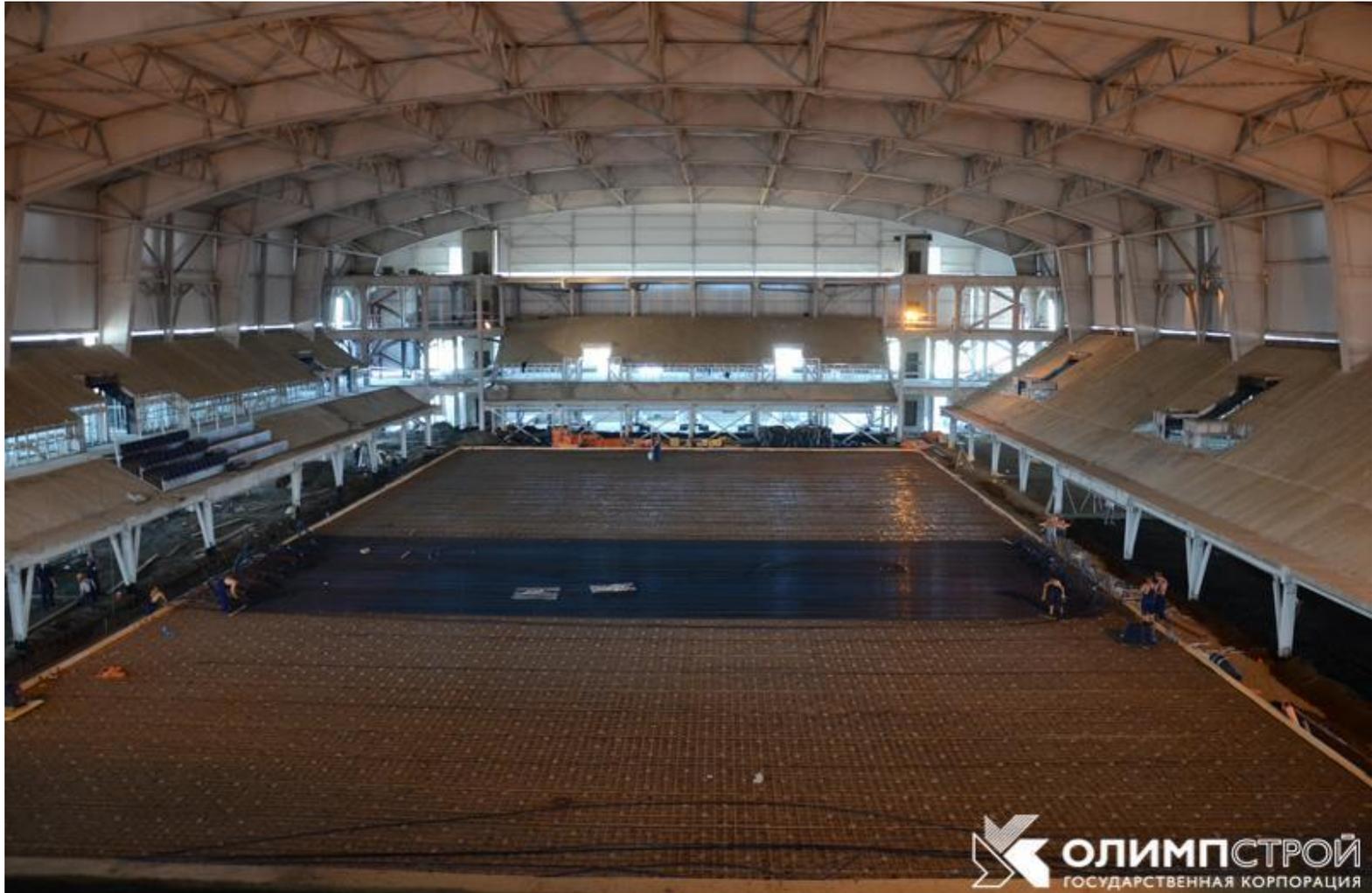


Крытый конькобежный центр Адлер-Арена.

В дальнейшем это сооружение предполагается использовать в качестве выставочного центра.



В преддверии Олимпиады-2014 в Сочи идёт подготовка к регулярному приёму больших круизных лайнеров длиной более 250 метров. Крупные суда будут совершать заходы в сочинский пассажирский порт в Центральном районе города практически круглый год.





15 февраля 2013г. в Керлинговом центре "Ледяной Куб" в Сочи открылся Чемпионат мира по кёрлингу на колясках.

1. Неменская Л.А.Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учебник общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с.
2. Учебно-методический комплекс «Изобразительное искусство» для основной школы. (методические материалы олимпийского образования для использования на уроках ИЗО)
3. Павлова О.В. «Изобразительное искусство.6 класс. Поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского». Волгоград.Изд. «Учитель».
4. Энциклопедия современного учителя – М.; Издательство Астрель 2000 г.