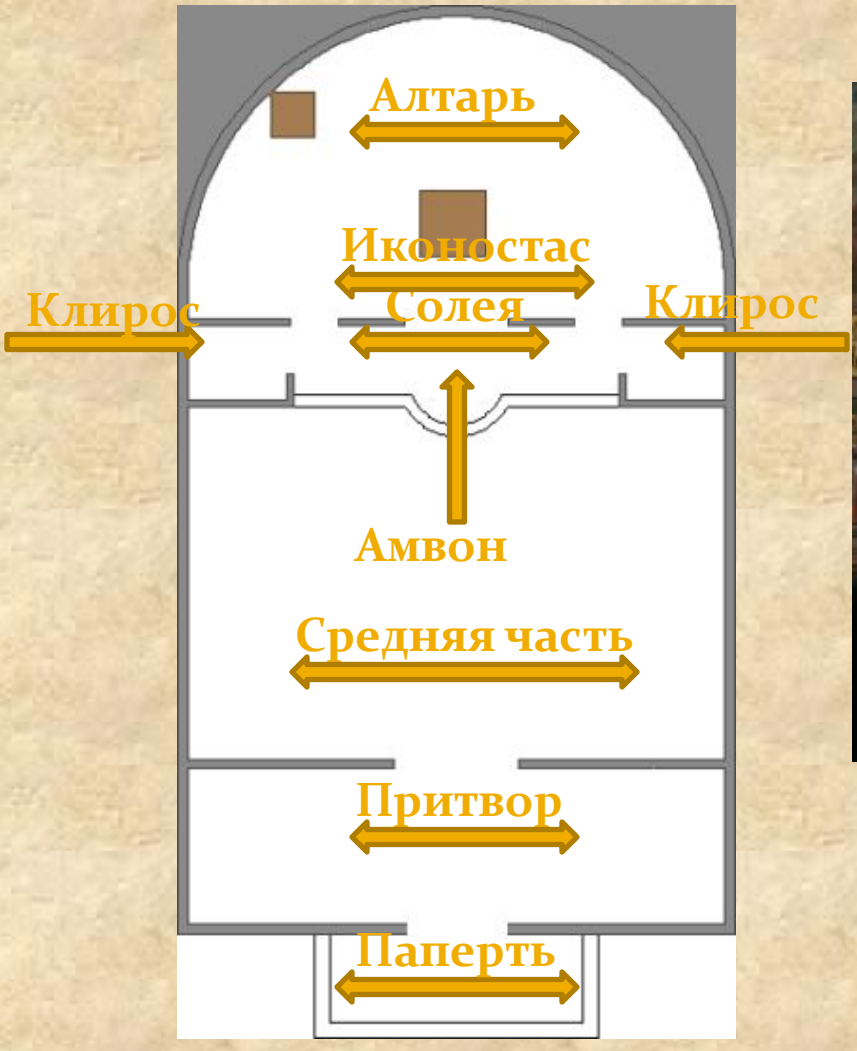
Внутреннее убранство православного храма

Устройство православного храма уходит своими корнями в глубокую ветхозаветную древность. Как и древний Иерусалимский храм, православный храм состоит из трёх частей:

алтаря **собственно храма** **притвора**

Храм Соломона в Иерусалиме
Первый Иерусалимский Храм

Внутреннее устройство храма



Внутреннее устройство храма

Притвор – это преддверие к храму. Символическое значение притвора – место соприкосновения божественного с землёй. Это мир людей. В первые века христианства в притворе стояли кающиеся и оглашенные – лица, готовящиеся Святому Крещению.

Притворы в монастырских храмах часто использовались также в качестве трапезных. В современных храмах притвор почти совсем слился с храмом по назначению. В притворе продаются церковные принадлежности и свечи.

Алтарь возвышается над средней частью и отделяется от храма иконостасом.

Алтарь (от лат. «жертвенник») – главнейшая часть храма. Вход в алтарь разрешён только священнослужителям и церковнослужителям.

Святость алтаря настолько велика, что в древности сюда был запрещён вход всем мирянам, не только женщинам, как сейчас, но и мужчинам.

Алтарь

Патриарх Московский и всея Руси Алексий II в алтарной части Храма Христа Спасителя во время праздничного рождественского богослужения.

В алтаре находятся Престол, на котором совершается Таинство Евхаристии и жертвенник, на котором происходит приготовление хлеба и вина для этого Таинства. За престолом расположено Горнее место.

На престоле находятся священные предметы:

антиминс,
Евангелие,
один или несколько напрестольных крестов,
дарохранительница и пелена.

Антиминс (от греч «анти» – «вместо» и «миссион» - «стол», то есть вместопрестолье) – вместо престола – шёлковый четырёхугольный плат с изображением положения Иисуса Христа во гроб и с зашитыми в него святыми мощами.

Напрестольное Евангелие

символизирует собой Господа Иисуса Христа, поскольку в евангельских словах Он Сам таинственно присутствует Своею благодатью.

Напрестольный крест вместе с антиминсом и Евангелием является третьей обязательной принадлежностью святого Престола.

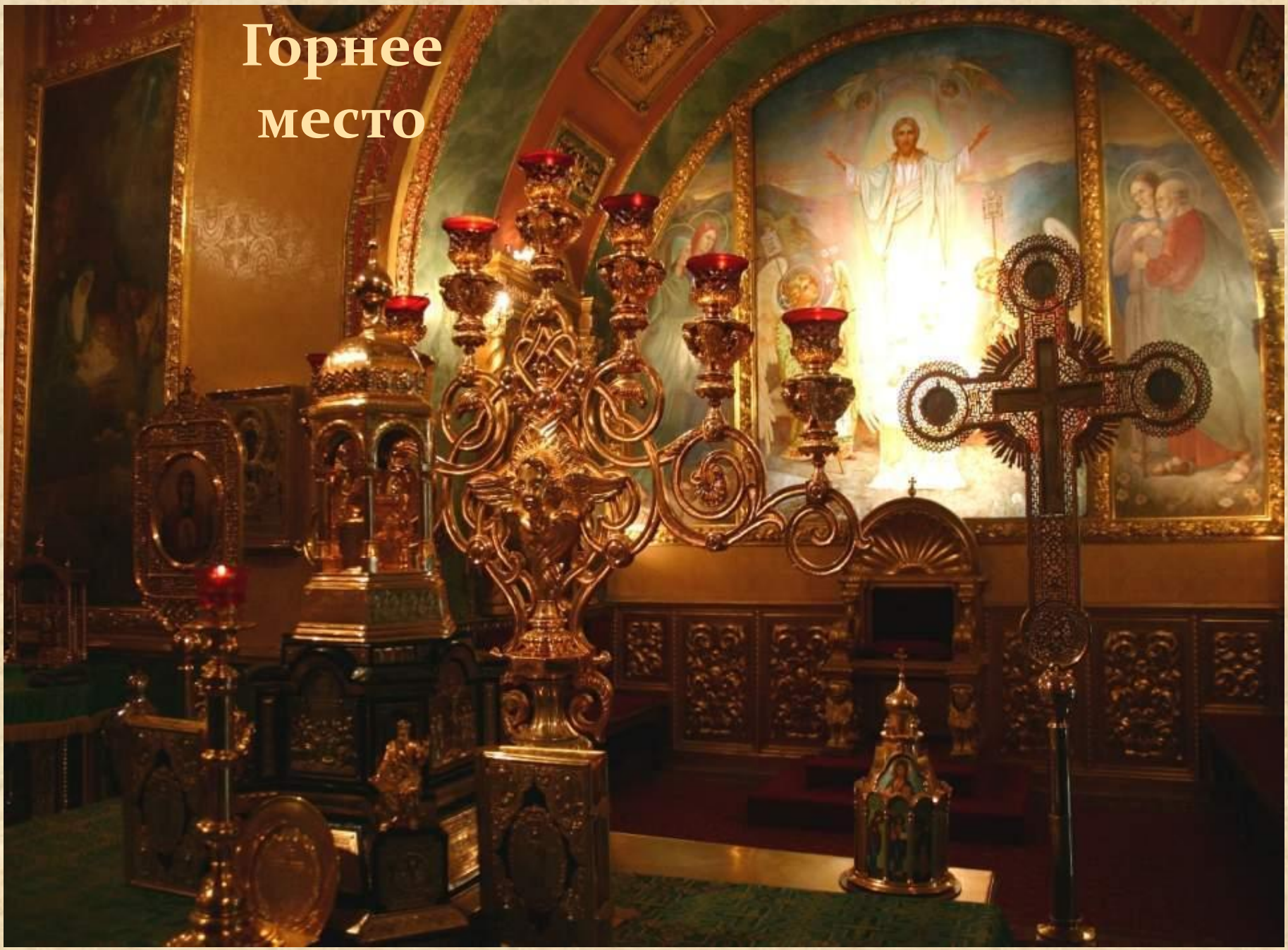
В северо-восточной части алтаря, слева от Престола, находится жертвенник. Во время литургии священник на жертвеннике приготовляет хлеб и вино для Таинства Евхаристии (причащения).

Кресло епископа

Семисвечник, особый светильник из семи ветвей, на которых укреплены семь лампад. Символизируют эти лампады семь Церквей, которые видел в Откровении Иоанн Богослов, и семь Таинств Церкви.

Крещение,
Миропомазание,
Покаяние,
Причащение,
Елеосвящение,
Венчание
и Священство

Горнее место



Средняя часть, или собственно храм, символизирует собой мир людей, но уже оправданный крестной жертвой Спасителя, освящённый Им. Это сотворённый мир, в отличие от алтаря, который знаменует небо, область бытия Божия.

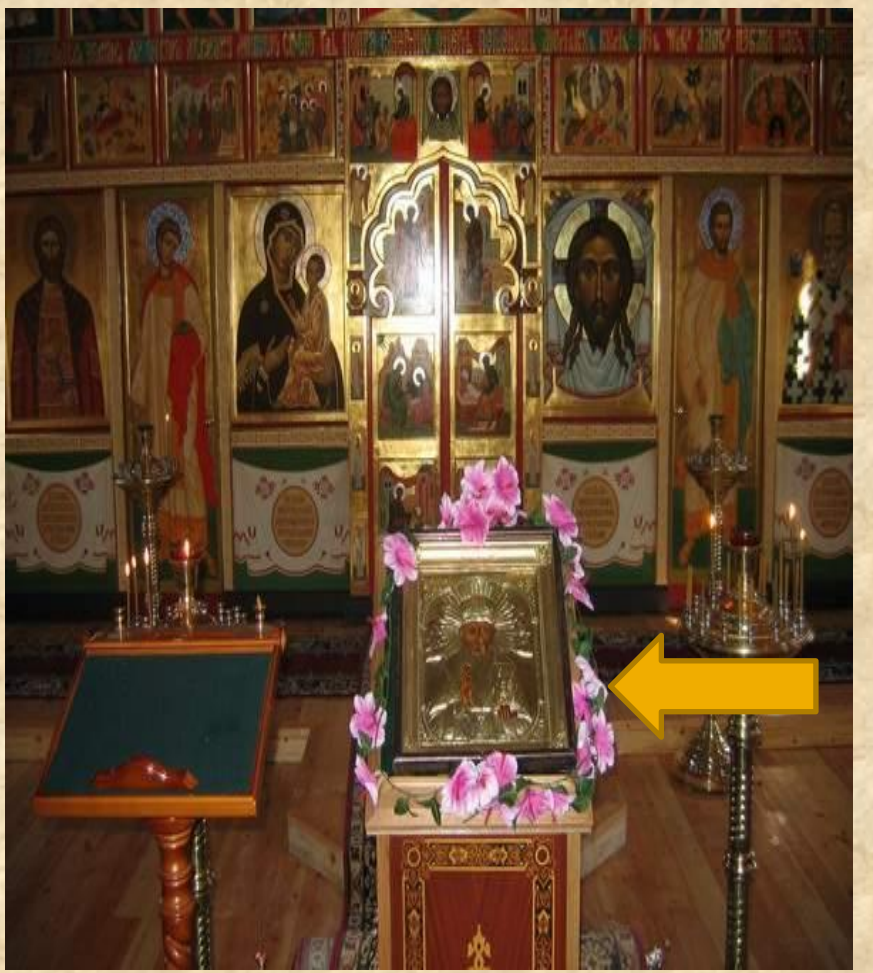
Средняя часть,
или собственно
храм,
отделен от
алтаря
иконостасом

Иконостас символизирует образ Небесной Церкви во главе с Иисусом Христом.

Иконостас обращён иконами к средней части храма, где стоят молящиеся. Таким образом, во время Богослужений верующие как бы стоят лицом к лицу с небожителями, таинственно присутствующими в образах иконостаса.

Царские врата – двустворчатые, самые большие врата – располагается в середине иконостаса и называются так, потому что через них Сам Господь Иисус Христос, Царь Славы, невидимо проходит в Святых Дарах.

Посередине храма располагается аналой – четырёх угольный столик с покатым верхом – на нём праздничная икона или образ святого в честь церковного события в зависимости от календаря.

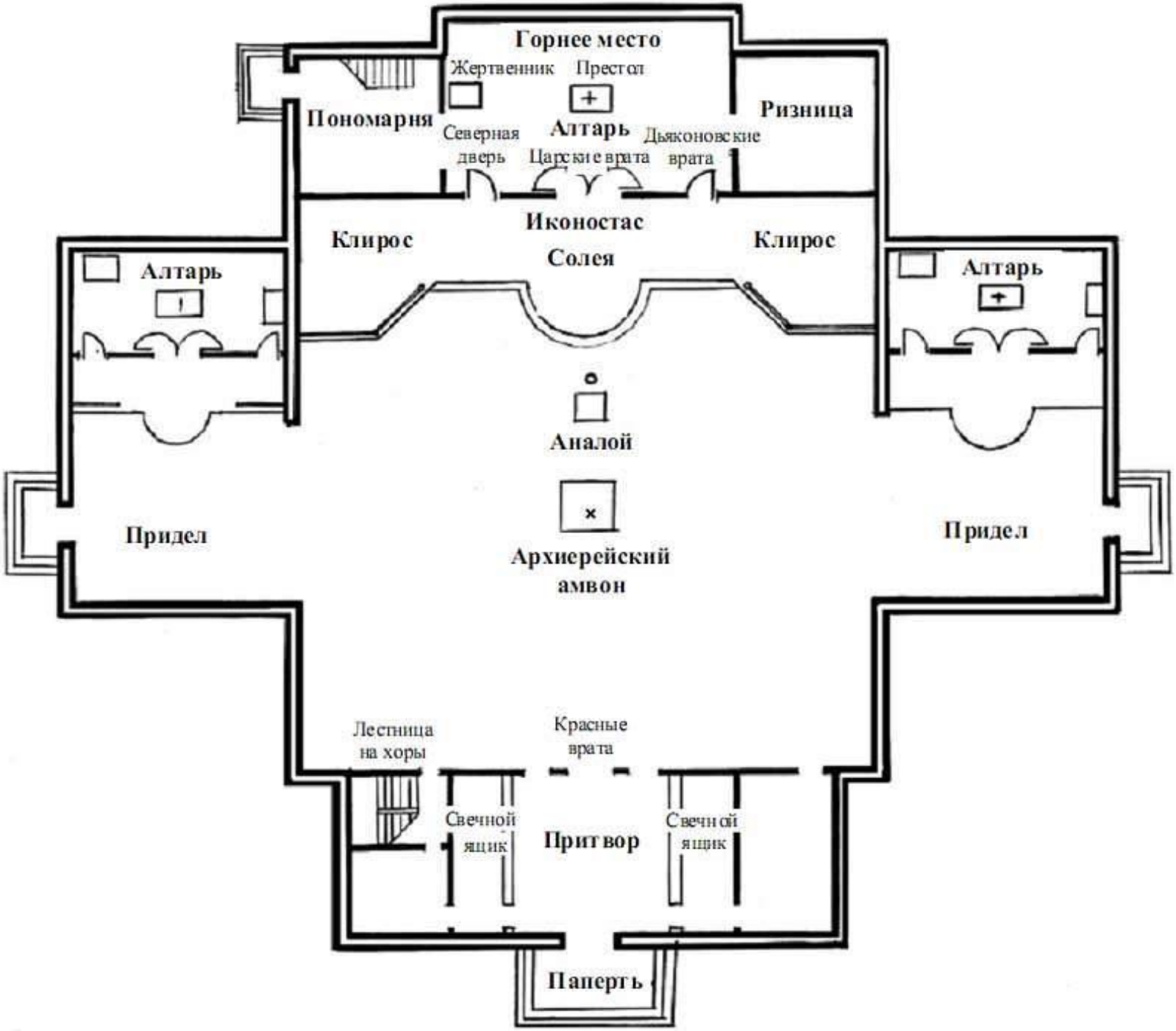


Солея и амвон.

С амвона священнослужитель ведёт проповедь. Слева и справа располагаются клиросы для хора и чтецов.

Подле клиросов ставятся хоругви, или иконы на шелковой материи, повешенные на позолоченных древках и имеющие вид знамен. Как церковные знамена они выносятся верующими при крестных ходах.

В центральной части храма, в верхней точке купола на массивных цепях подвешивается большой светильник со множеством ламп - паникадило.


Горнее место
Жертвенник
Престол
Пономарня
Ризница
Алтарь
Северная дверь
Царские врата
Дьяконовские врата
Иконостас
Клирос
Клирос
Солея
Алтарь
Алтарь
Аналой
Придел
Придел
Архиерейский амвон
Лестница на хоры
Красные врата
Свечной ящик
Притвор
Свечной ящик
Паперть

Во внутреннем устройстве храма отражается, как океан в капле, образ мира

ДУХОВНОЕ

АЛТАРЬ

СОБСТВЕННО БОГ

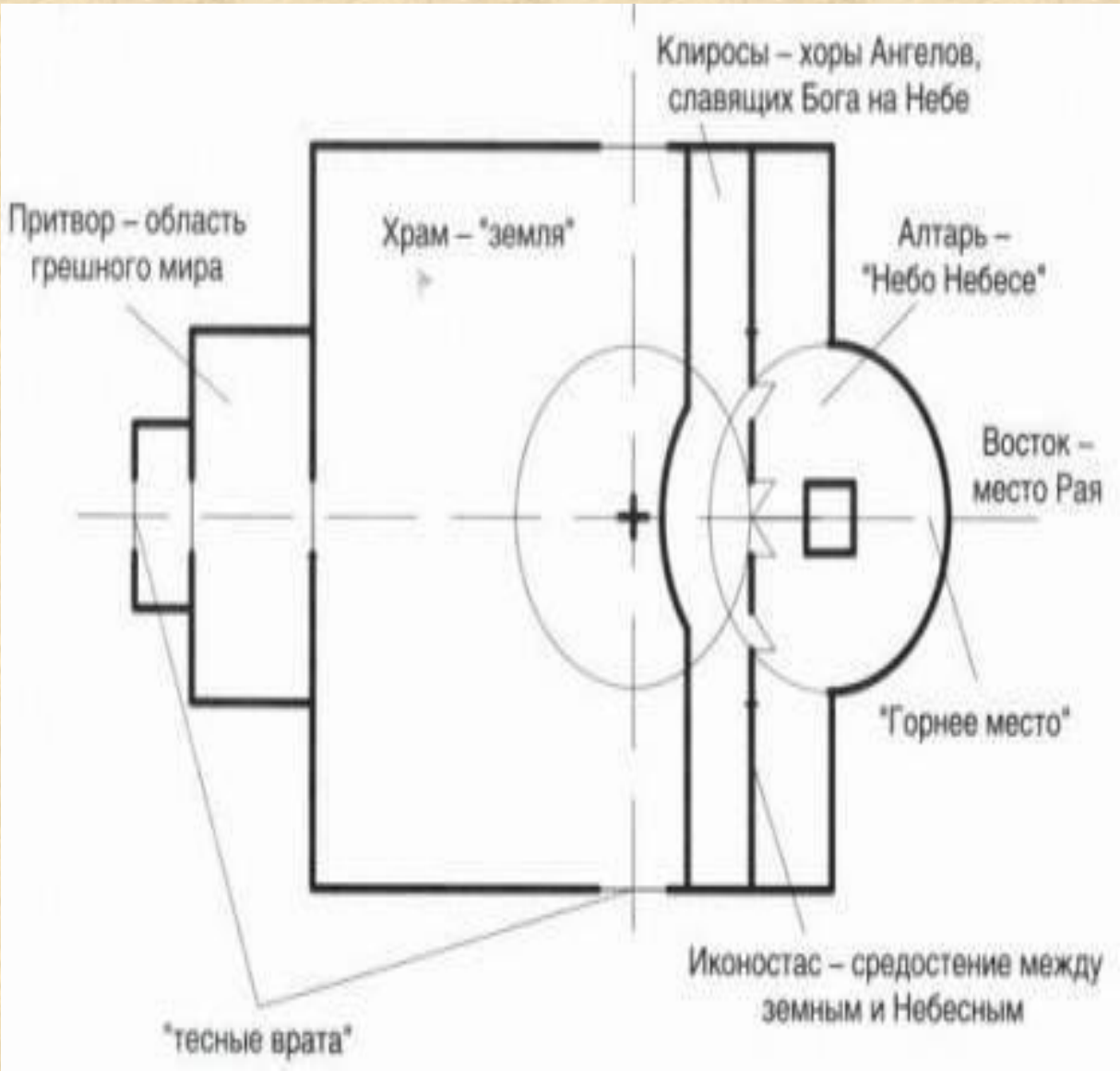
МАТЕРИАЛЬНОЕ

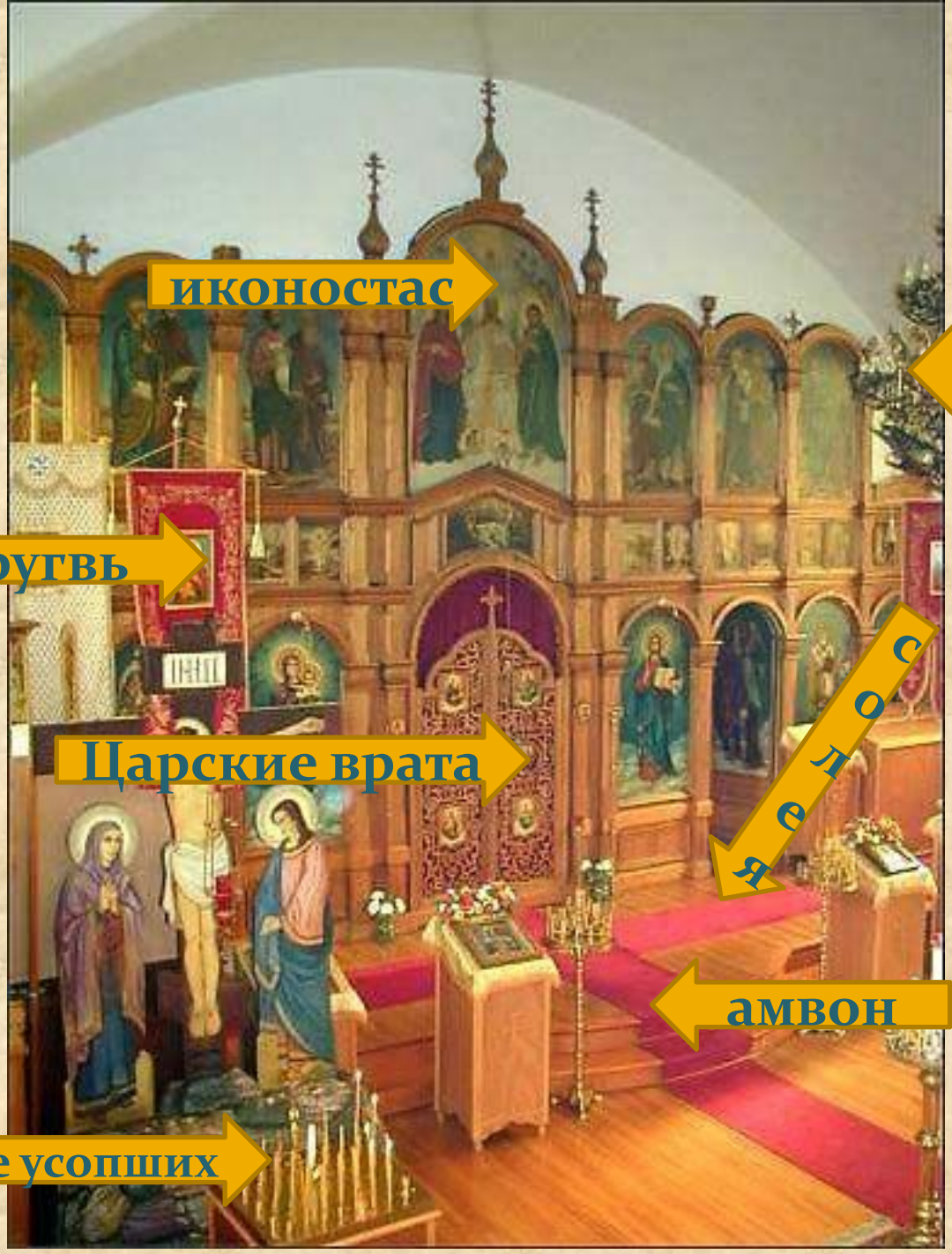
СОБСТВЕННО ХРАМ

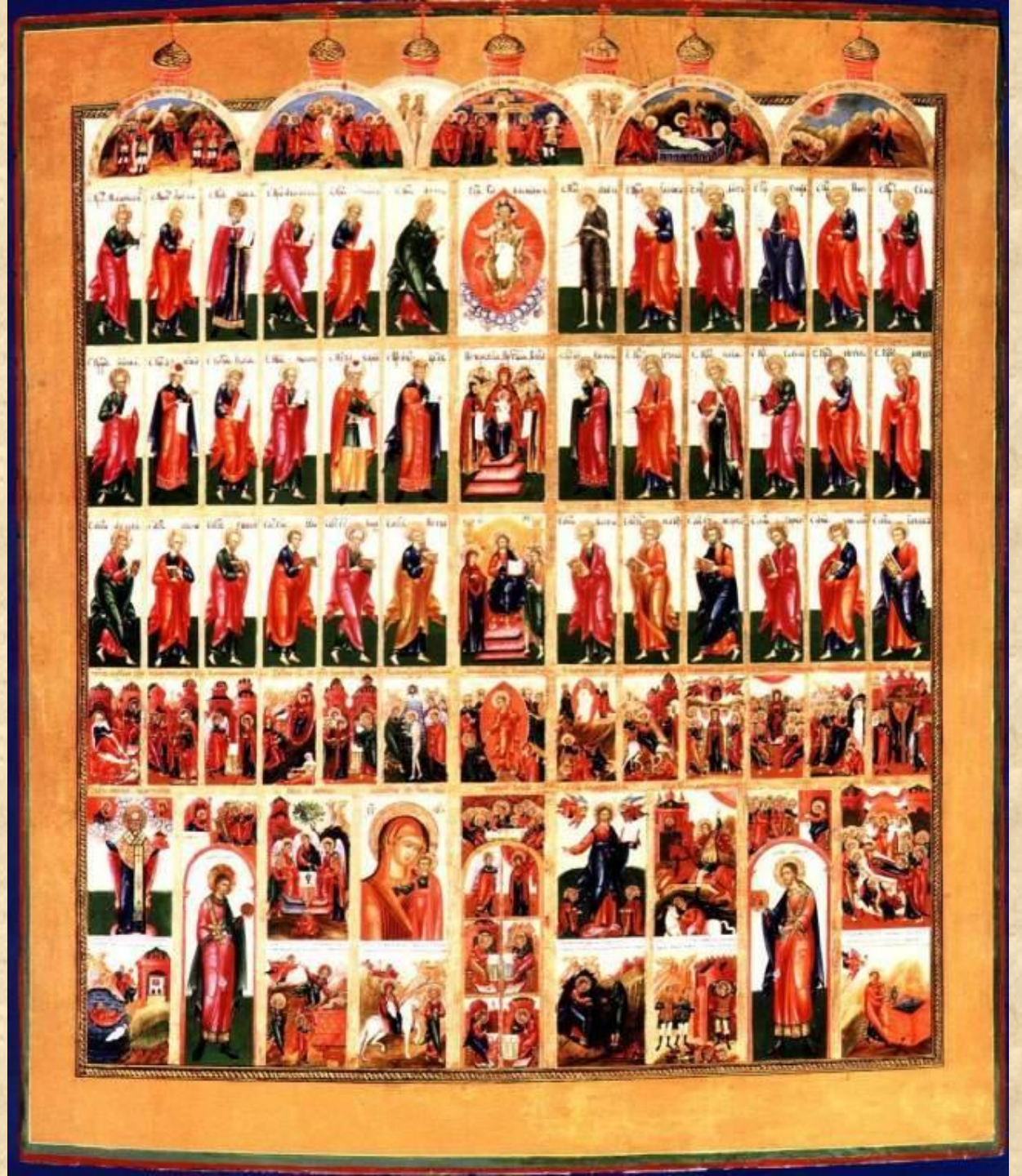
ТВОРЕНИЕ БОГА

Алтарь
• Бог, Ангелы, Праведники
Храм
• Духовный мир в лице всех верующих во Христа
Притвор
• Мир вещественный, еще не принявший Спасителя

Символика внутреннего устройства храма




иконостас
паникадило
хоругвь
Царские врата
ялос
амвон
Поминовение усопших

Продолжение следует...

Благодарю за внимание