



***Православный
иконостас***

- **Иконостас** (ср.-[греч.](#) (ср.-греч. εἰκονοστάσιον) — алтарная преграда, более или менее сплошная, от северной до южной стены [храма](#), состоящая из **нескольких** рядов упорядоченно размещённых [икон](#) рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая [алтарную](#) часть православного храма от остального помещения.



Византийские алтарные преграды

- Византийские храмы имели алтарные преграды из парапета, стоящих на нем колонок и архитрава. Посредине преграды устраивался главный вход в алтарь — царские врата, а по бокам — малые двери, названные дяконскими. Преграды могли быть каменные, деревянные и металлические. Они богато декорировались. В центре на преграде ставился крест. Преграда часто не была единой во всю ширину храма. Чаще проемы центральной и боковых апсид алтаря имели отдельные преграды, как это сохранилось в кафоликоне (соборе) монастыря Осиос Лукас в Греции (30-40 гг XI века). Участки преграды разделялись в таком случае восточными опорными столбами. На столпах по сторонам алтаря обычно делались изображения Христа и Богоматери или вешались Их иконы.

- **На самую преграду иконы начали ставиться далеко не сразу. Первые из них помещались поверх архитрава или на нем самом делались рельефные или эмалевые изображения. Вначале крест сменяется иконой Христа, а она в свою очередь расширяется до деусуса**
На самую преграду иконы начали ставиться далеко не сразу. Первые из них помещались поверх архитрава или на нем самом делались рельефные или эмалевые изображения. Вначале крест сменяется иконой Христа, а она в свою очередь расширяется до деусуса. Чаще всего иконы над архитравом писались на длинных горизонтальных досках — темплон
На самую преграду иконы начали ставиться далеко не сразу. Первые из них помещались поверх архитрава или на нем самом делались рельефные



«Классические» высокие иконостасы XV—XVII вв

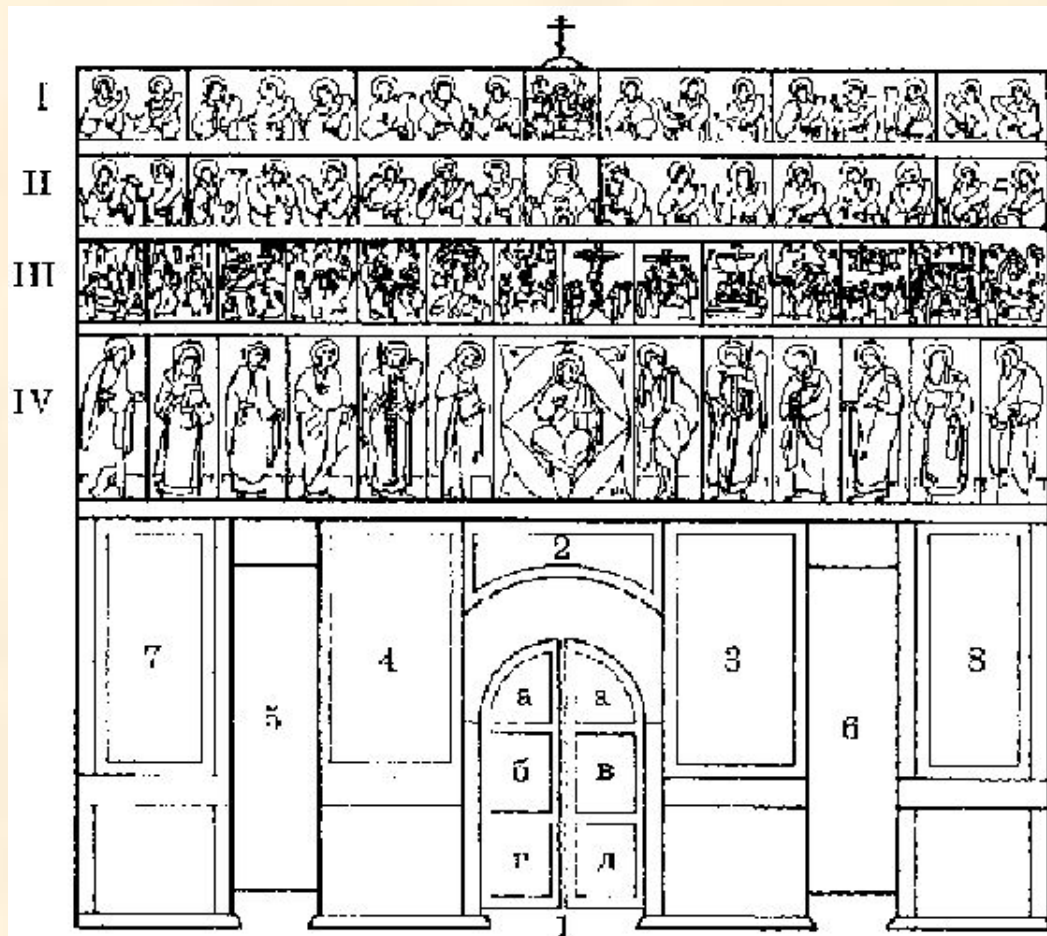
- Высокий иконостас, которого не знала церковь византийская, окончательно сформировавшийся в русской церкви к XVI веку, послужил не столько зримому отображению основных событий всей Священной истории, сколько воплотил идею единения двух миров – небесного и земного, выразил стремление человека к Богу, и Бога к человеку. Классический русский высокий иконостас состоит из пяти ярусов или рядов, или, по-другому, чинов.



Схема высокого иконостаса

1 – Царские врата (а – «Благовещение», б, в, г, д – евангелисты);
2 – «Тайная вечеря»; 3 – икона Спасителя;
4 – икона Богоматери;
5 – северные врата; 6 – Южные врата; 7 – икона местного ряда;
8 – храмовая икона;

I – пророческий ряд; II – пророческий ряд;
III – праздничный ряд;
IV – деисусный чин.



Если алтарь – часть храма, где совершается величайшее Таинство пресуществления хлеба и вина в Тело и Кровь Христову, сравнивать с миром горним, то иконостас, лики которого смотрят на молящихся, является образным – в линиях и красках – выражением этого мира.

Праотеческий ряд

- **Первый – праотеческий**, располагается под крестом, в самом верху. Это образ Церкви ветхозаветной, еще не получившей Закон. Здесь изображены праотцы от Адама до Моисея. В центре этого ряда икона «Троица Ветхозаветная» – символ предвечного совета Святой Троицы о самопожертвовании Бога Слова во искупление грехопадения человеческого. Икона «Гостеприимство Авраама» (или «Явление Аврааму у дуба Мамврийского»), которая также помещается в центре праотеческого ряда, имеет другой богословский смысл – это договор, заключенный Богом с человеком.



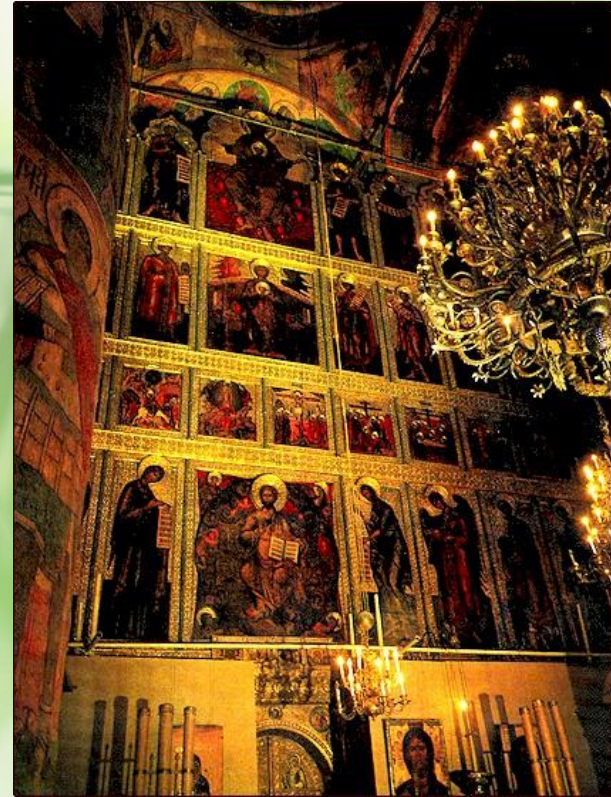
Пророческий ряд

- **Второй ряд – пророческий.**
Это Церковь, уже получившая Закон и через пророков возвещающая о Богородице, от которой воплотится Христос. Именно поэтому в центре этого ряда находится икона **«Знамение»**, изображающая Божию Матерь с воздетыми в молении руками и с Богомладенцем в лоне.



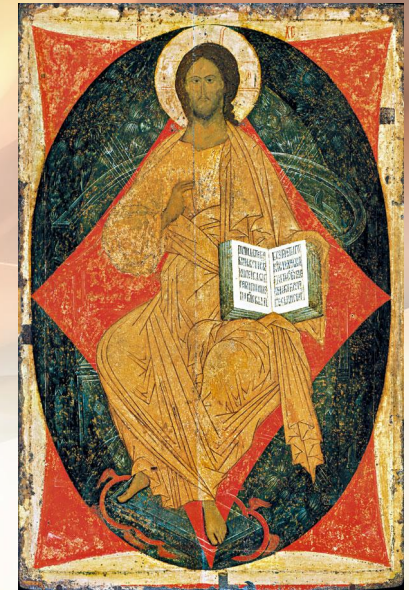
Праздничный ряд

- **Третий – праздничный** – ряд повествует о событиях времени новозаветного: от Рождества Богородицы до Крестовоздвижения.



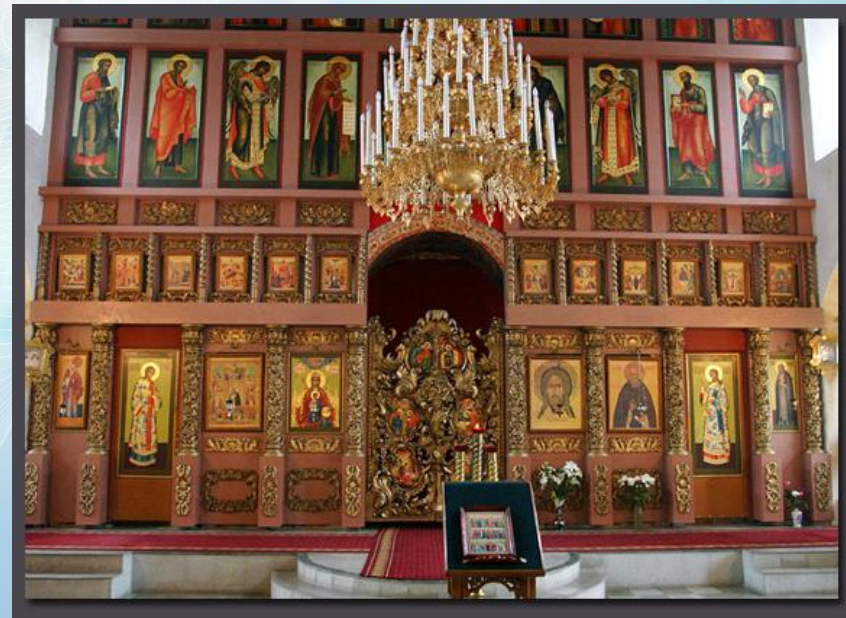
Деисусный ряд

- **Четвертый, деисусный** (или по-другому деисисный) чин – это моление всей Церкви ко Христу; моление, которое происходит сейчас и которое завершится на Страшном суде. **В центре – икона «Спас в силах»,** представляющая Христа, как грозного судию всего мироздания; слева и справа – изображения Пресвятой Богородицы, святого Иоанна Предтечи, архангелов, апостолов и святых



Местный ряд

- В следующем, местном ряду, расположены иконы Спасителя и Богоматери (по сторонам от Царских врат), далее на Северных и Южных вратах – изображения архангелов или святых диаконов. Храмовая икона – икона праздника или святого, в честь которого освящен храм, всегда находится справа от иконы Спасителя (для стоящего лицом к алтарю), сразу за Южными вратами.



Царские врата

- Над Царскими вратами помещают икону «Тайная вечеря», как символ таинства Евхаристии



Царские врата

На самих вратах – «Благовещение» и изображения святых евангелистов. Иногда на Царских вратах изображают иконы Василия Великого и Иоанна Златоуста – создателей Божественной Литургии.



Царские врата



Работа выполнена

***учителем русского языка и
литературы МОУ СОШ №1 г. Лобня***

Бычковой Наталией Михайловной

2009 год.