

- Южно Казахстанская государственная фармацевтическая академия
 - Кафедра русского языка

● Презентация

- Тема: Праздники и искусство в жизни человека



Выполнила : Жапар А
Группа:102 “А” МПД
Приняла:Адильбекова М

План



- **I. Введение.**

- **II. Основная часть**

Особенности искусства

Критерии произведений искусства

Виды искусства

- **III. Заключение**

- **IV. Список источников.**



● *Введение*



- *Искусство — это религия, которая имеет своих жрецов и должна иметь своих мучеников. (Оноре де Бальзак)*
- *Существует только одна ценная вещь в искусстве: вы не можете его объяснить. (Жорж Брак)*
- *Тайна искусства состоит в том, чтобы вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым. (Всеволод Овчинников)*
- *Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве. (Константин Станиславский)*

Любое произведение искусства имеет форму и содержание

Содержание – это те идеи, мысли, чувства, которые автор стремится донести до читателя и зрителя.

Форма – это все то, в чем воплощается содержание: слово, звук и т.д.

Форма – еще не произведение искусства. Она становится таковой, если несет в себе эстетическое содержание.

ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА



- чувственное восприятие окружающего мира;
- субъективно;
- образность (художественный образ – рожденное воображением художника индивидуальное восприятие действительности);
- законченность авторских произведений;
- индивидуальность в восприятии

Критерии произведений искусства

Произведение искусства должно обладать

познавательной
ценностью

истина

эстетической
ценностью

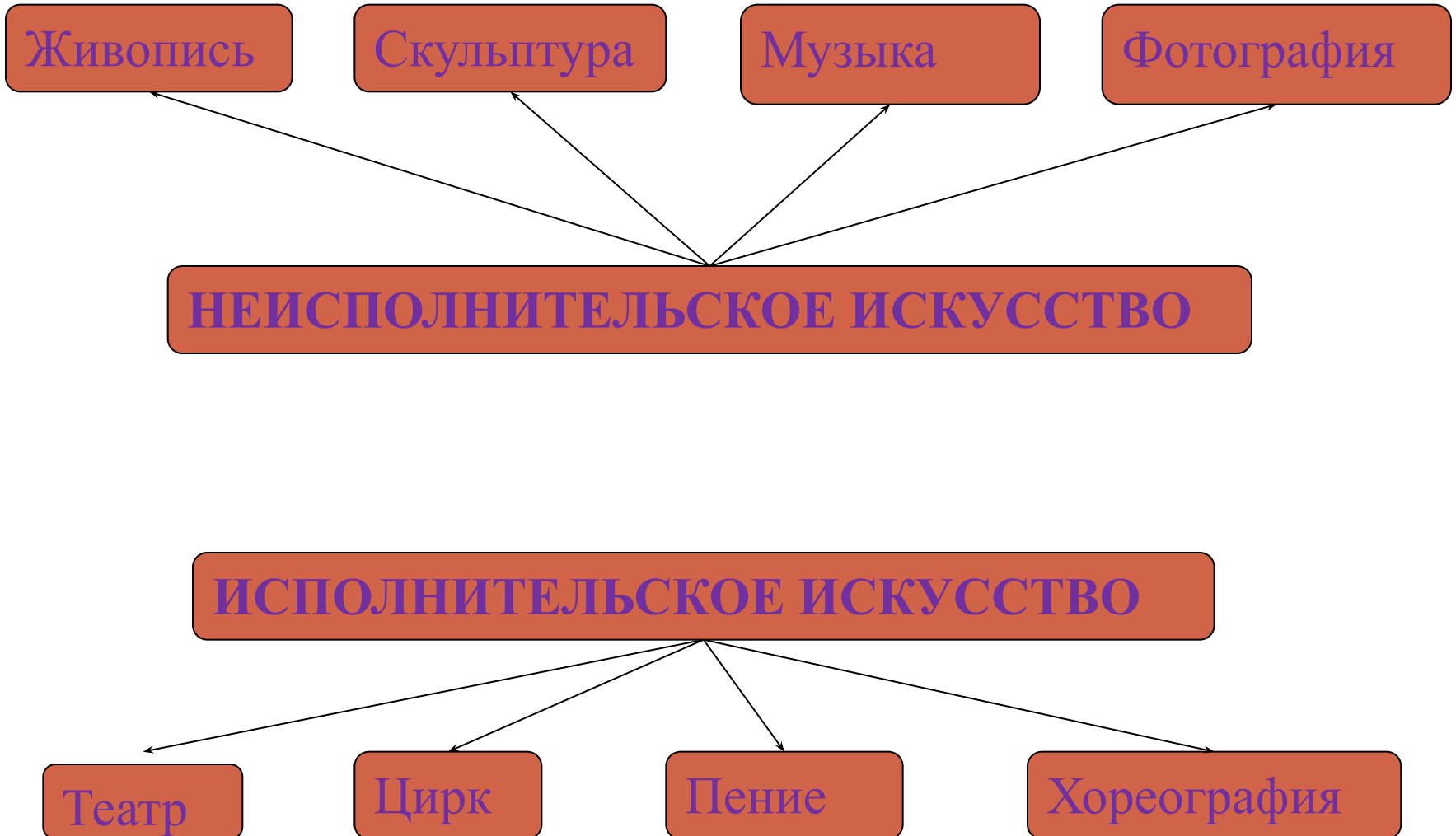
красота

нравственной
ценностью

добро

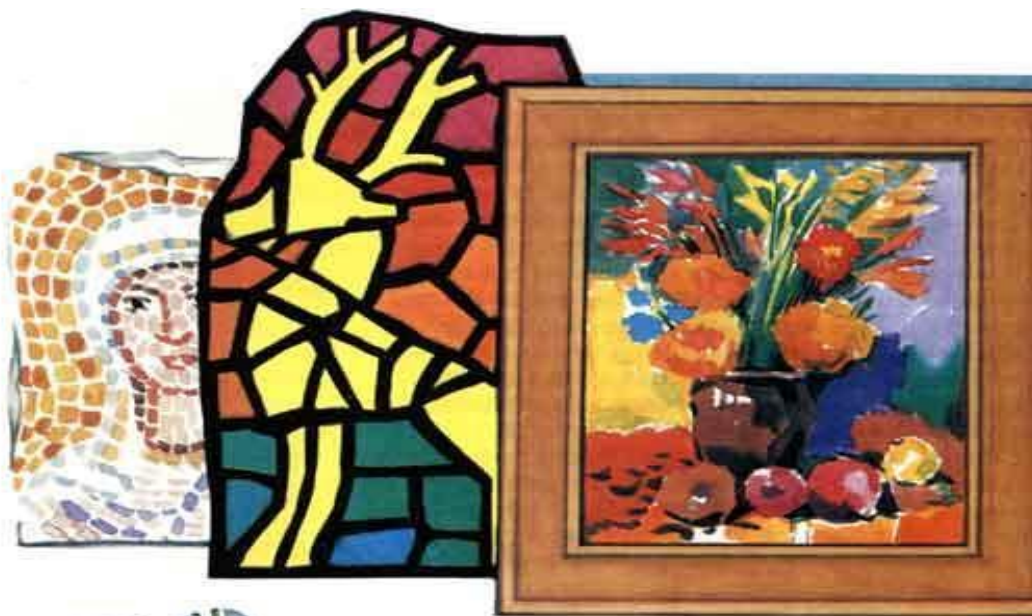
три кита, на которых покоится духовная сфера общества

ВИДЫ ИСКУССТВА



A collage of various art forms. At the top left is a winged figure in blue and white. To its right is a golden bust of a bearded man's head. Below the bust is a golden rectangular frame. In the bottom left is a brown vase with intricate patterns. In the bottom right is a classical building with columns. A white rectangular box with blue text is centered over the collage.

ВИДЫ
ИСКУССТВА



Это изображение художественных образов в цвете. Слово «живопись» значит **живописать, то есть писать жизнь**. Искусство живописи было известно ещё в древности.

В живописи используют масляные и акварельные краски, темпера, гуашь.

Живописные произведения создаются на плоскости (бумаге, холсте, дереве, стекле, стене).



ЖИВОПИСЬ

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

- **Станковая живопись** предназначена только для комнат и залов. Это картины, создаваемые на мольберте (т.е., на «станке»).
- Эти произведения можно свободно переносить с места на место.



В. Серов. Девочка с персиками.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

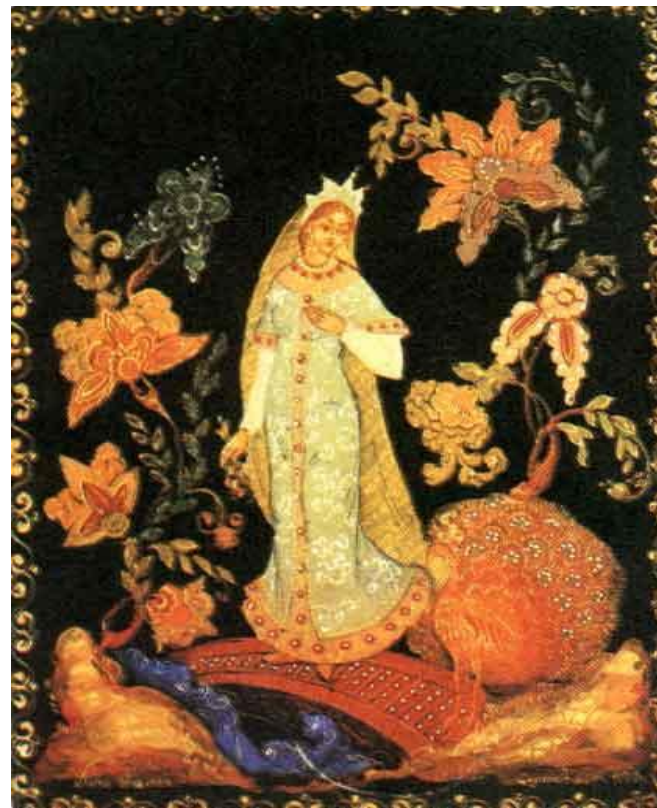
- **Монументальная живопись** связана с архитектурой. Это большие картины, украшающие строение изнутри и снаружи на стенах, потолках. Это *росписи, фрески, мозаики, витражи.*



Богоматерь Владимирская.

МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ

- **Миниатюрная живопись** украшает изделия прикладного искусства, в том числе ювелирные. Это маленькие картины, украшающие рукописные книги, медальоны, часы, вазы, браслеты.



Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

- **Театрально – декоративная живопись** связана с оформлением сцены, с изготовлением декораций

- **Декоративная живопись** для украшения зданий в виде красочных панно, а также предметов быта (шкатулок, сундуков, посуды).

« Скулно» (лат.)-
«вырезаю», «
высекаю». Это
**объёмные
изображения
человека, животного,**
выполненное в каком —
либо материале
(дереве, глине, гипсе,
камне, металле).



СКУЛЬПТУРА

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА



- **Монументальная** - имеет крупные размеры и формы, потому что размещается на улицах ,в парках, на фасадах домов и в просторных залах (памятники, декоративная скульптура).

СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА



- **Станковая** по своим размерам не превышает изображаемый предмет. Располагается внутри помещений, в жилых домах, музеях, скверах, парках. Это статуи, портреты, жанровые сцены.

Голова мальчика. Древний Рим.

1 в. н. э.

Её название происходит от «графо» (греч.) – «пишу», «рисую», «черчу».

Это изображение (рисунок), выполненный на бумаге или картоне пером, карандашом, углём, тушью, фломастерами с помощью линий, чёрточек, точек, штрихов. Графика бывает чёрно – белой и цветной. Произведения графики – это рисунки, наброски, зарисовки, книжные иллюстрации, этикетки, газетные и журнальные карикатуры, плакаты, афиши, шрифты для книг.



ГРАФИКА

СТАНКОВАЯ ГРАФИКА

- **Станковая графика** украшает кабинеты, галереи, стены квартир.
- **Виды графики – гравюра, офорт (на меди), литография (на камне), ксилография (на дереве)**



Голландская гравюра.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

- Книжная графика связана с книгой. Это не только иллюстрации, но и шрифтовое оформление.



И. Билибин.

ПЛАКАТНАЯ ГРАФИКА

- **Плакатная графика**
– художественное средство информации, агитации (надписи, призывы, плакаты, рекламы).



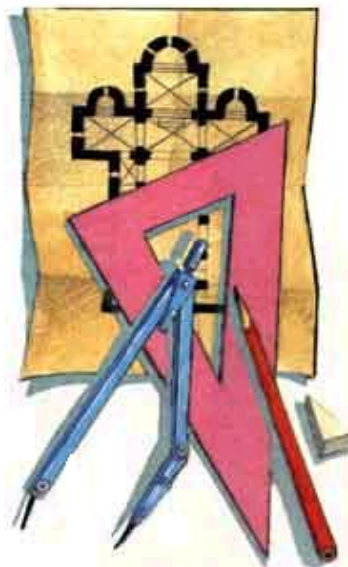
ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА

- **Промышленная графика** связана с промышленными изделиями (оформление упаковок, марок, открыток, грамот, этикеток, буклетов и т. д.).





АРХИТЕКТУРА



Это искусство
создания для
людей красивой
и удобной среды
обитания (зданий,
улиц, площадей,
парков, стадионов,
поселков,
городов).

ОБЪЁМНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

- **Гражданские сооружения –**
жилые дома,
правительственные, деловые
здания



- **Культурные сооружения –**
храмы, церкви, мечети,
синогоги.



ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА



- **Ландшафтная архитектура**
планировка
скверов, бульваров,
парков, беседок,
мостов, фонтанов.



ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

«Декор» (лат.) означает «украшать», а «прикладное» указывает на то, что вещи можно использовать в повседневной жизни. Это **художественно оформленные предметы, которые человек использует в быту** (посуда, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, ювелирные изделия, ковры).


Издавна декоративно – прикладным искусством (ДПИ) занимались народные умельцы – поодиночке, объединившись в ремесленные артели, мастерские, цеха или образовав **народные промыслы**.





Леонардо да Винчи

*Картина Мона Лиза
(Джоконда). 1503-04*







*Иван Иванович
Шишкин*

*Утро в сосновом лесу
(Медведи)*

- **Хореография** — эхо музыки. Танец - мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающим характеры людей, их чувства и мысли о мире.



Театр



- **Театр.** Основой театра является драматургия. Вместе с тем театр синтетичен. Он включает в себя живопись, скульптуру, архитектуру (декорации), иногда кино, музыку, танец. Театр — коллективное творчество: в спектакле объединяются усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, актера.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



- *Вкус формируется не только в общении с искусством, но в ходе всей жизни индивидуума, под влиянием непосредственно окружающей среды, и, стало быть, от того, каково искусство и какова среда, будет зависеть качество эстетического вкуса.*

ЗаклЮчить свою работу я бы хотела словами немецкого писателя, поэта и государственного деятеля ГДР Иоганесса Бехер:

*«Красиво жить – не просто звук пустой,
Лишь тот, кто в мире красоту умножил*

*Трудом, борьбой,- тот жизнь красиво прожил,
Воистину увенчан красотой!».*

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:



1. Аристотель. Соч. в 4-х т. М., 1983. Т. 4
2. Еврипид. Трагедии. М., 1969г. Т.1
3. К.Н. Костриков. « Историческая перспектива художественной культуры в переходный период» // Социальная политика и социология. №3-2004. С.102-113
4. Назаренко-Кривошеина Э.П. Прекрасен ты, человек? - М.: Мол. гвардия, 1987.
5. Нежнов Г.Г. Искусство в нашей жизни. - М., «Знание», 1975
6. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. - М.: Искусство, 1984.
7. Интернет.

Спасибо за внимание !!!

