

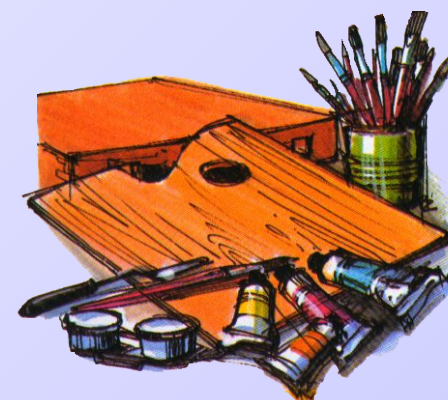
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Краснореченская средняя общеобразовательная школа

Урок изобразительного искусства.

## Натюрморт.

Составила Перова Т.Н. – учитель ИЗО

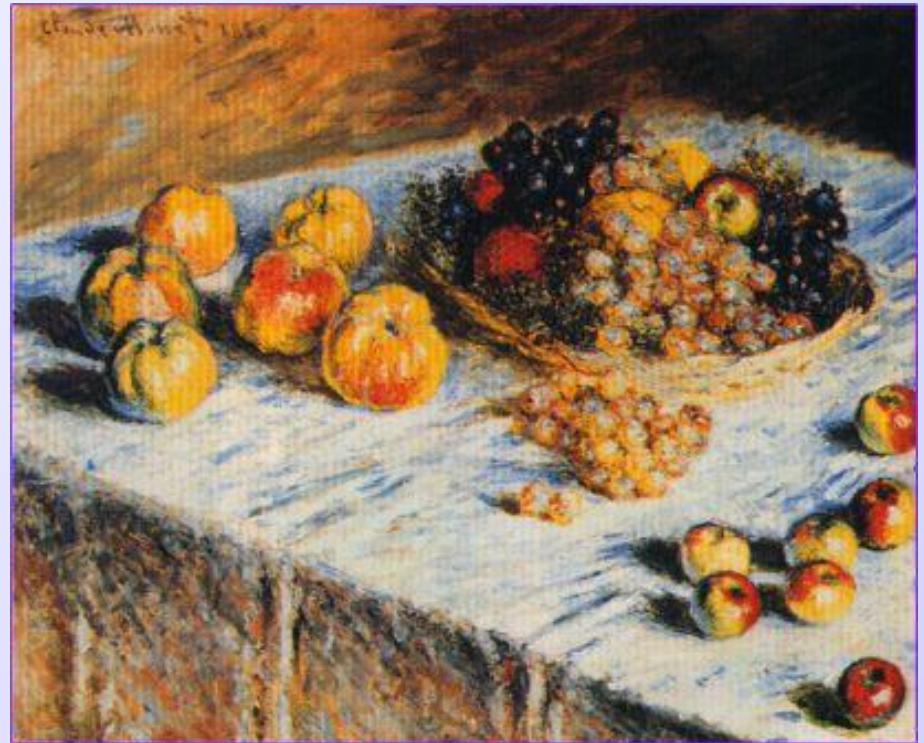
2012



**Натюрморт** – это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или еда.



С. Павлов. Натюрморт.



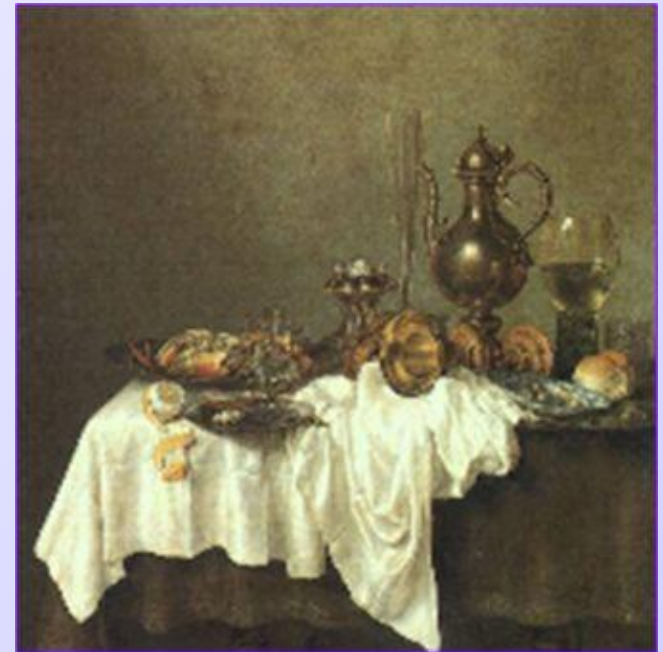
К. Моне.  
Натюрморт с яблоками и виноградом

Впервые натюрморт появился в Голландии в начале XVII века. Это было время расцвета голландского искусства и особенно натюрморта. Очень часто натюрморты называли завтраками.

Натюрморты, написанные когда – то художниками, рассказывают нам не только о вещах. Они говорят о жизни и быте их владельцев, об их привычках.



**Натюрморт с ветчиной  
Клас П. Нидерланды**



**Завтрак. Хеда В.-К.  
Голандия**



Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов.



**Цветы и фрукты.  
Аста Балтазар ван дер. Нидерланды**

В XIX в. многие ведущие мастера живописи, работающие в разных жанрах, писали натюрморты, особенно художники **постимпрессионизма**, для которых мир вещей был одной из основных тем (П. Сезанн, Ван Гог).

---

**Постимпрессионизм** – художественный стиль в искусстве XIX – начала XX вв. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передать мир, прибегали к декоративной стилизации.



В. Ван Гог. Подсолнух.

В русском искусстве изображение мира вещей увлекало очень многих художников. П. Кончаловский, И. Машков, К. Петров – Водкин ...



И. Машков. Натюрморт.



К. Петров – Водкин.  
Натюрморт с черёмухой.



# Составление натюрморта.

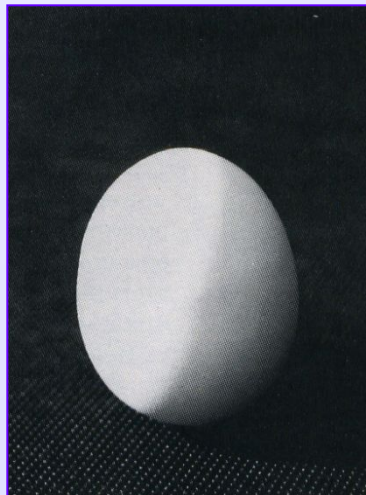
Составление натюрморта – акт творческий, в нем проявляются вкусы и склонности художника.

Интересно смотрятся натюрморты в которых предметы тематически объединённые и родственные по своему практическому значению. Размещение предметов должно быть подчинено единому замыслу. Очень важно решить, при каком освещении выгоднее написать натюрморт:

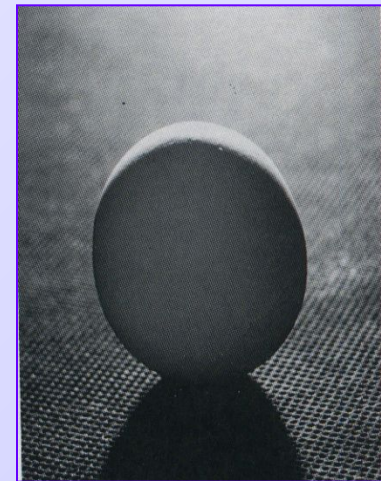
- **фронтальное** освещение делает тени едва заметными;
- **боковое** хорошо выявляет форму, объём, фактуру предметов;
- **контражурное** освещение придает предметам силуэтные очертания.



Фронтальное  
освещение



Боковое  
освещение



Контражурное  
освещение

Так же в натюрморте может быть несколько источников освещения. На полотне «Плоды и свеча» И. Хруцкого тени от предметов, освещенных свечей, падают в разные стороны, направляясь от свечи, а длина теней определяется идущими от огня свечи. Рисунок падающей тени зависит от формы предмета и наклона поверхности, на которую она ложится.



И. Хруцкий. Плоды и свеча.

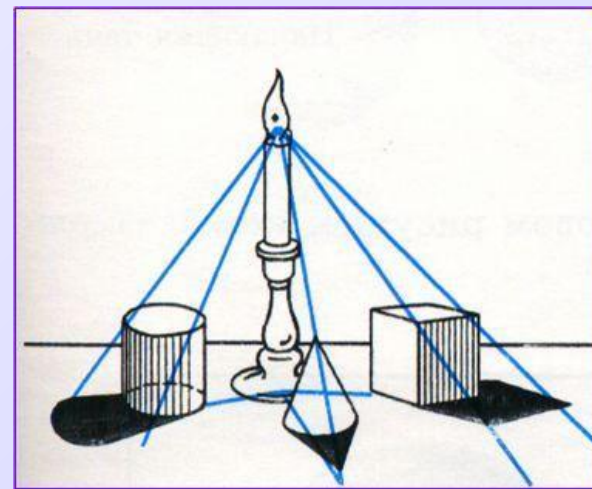


Схема построения теней от свечи



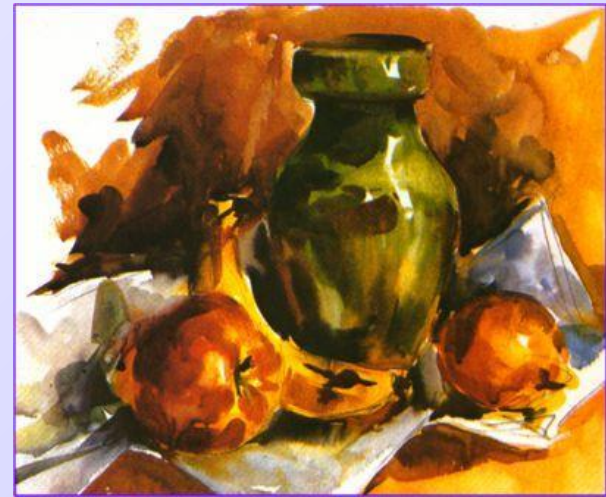
Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму: треугольник, прямоугольник, квадрат, круг, овал. Композицию можно развернуть по горизонтали, по вертикали. Натюрморт лучше смотрится по возрастающей слева направо – как мы привыкли читать.

Ощущение устойчивости, равновесия, возникает от которые построены на основе разных фигур с использованием симметрии. Ассиметричное и диагональное размещение предметов передает движение, неуравновешенность частей композиции.

Важно, чтобы предметы не загораживали друг друга, но и не были разобщены. Они должны взаимно подчеркивать и выделять друг друга.



М. Сарьян. Виноград.



Гиллермо Фреска. Натюрморт.

## Практическая работа

Какие основные инструментальные возможности графического редактора “Paint” будем использовать:



- прямоугольник



- линия



- распылитель



- эллипс



- карандаш



- выбор цветов



- масштаб



- ластик



- заливка



- кривая

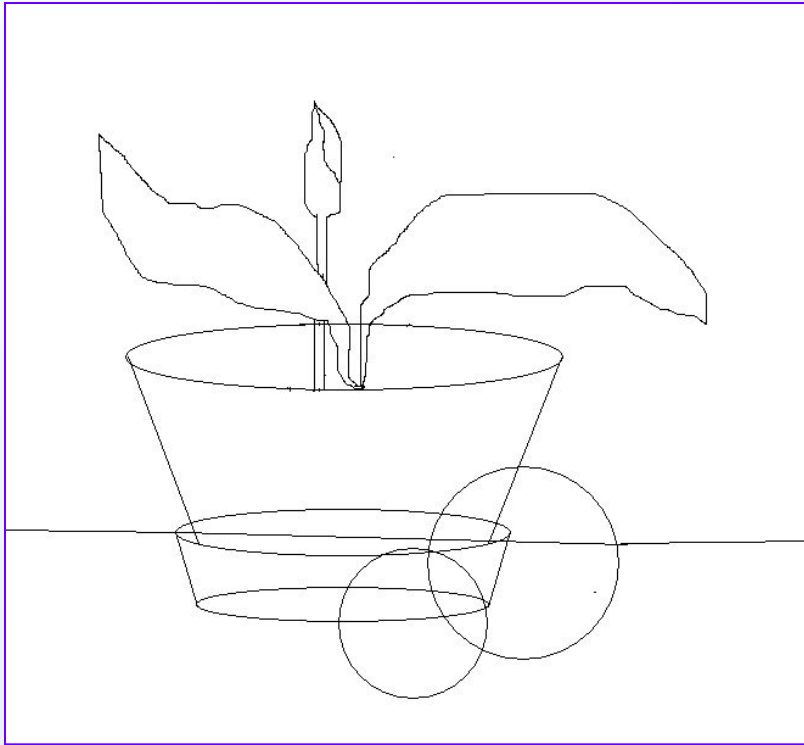


- палитра

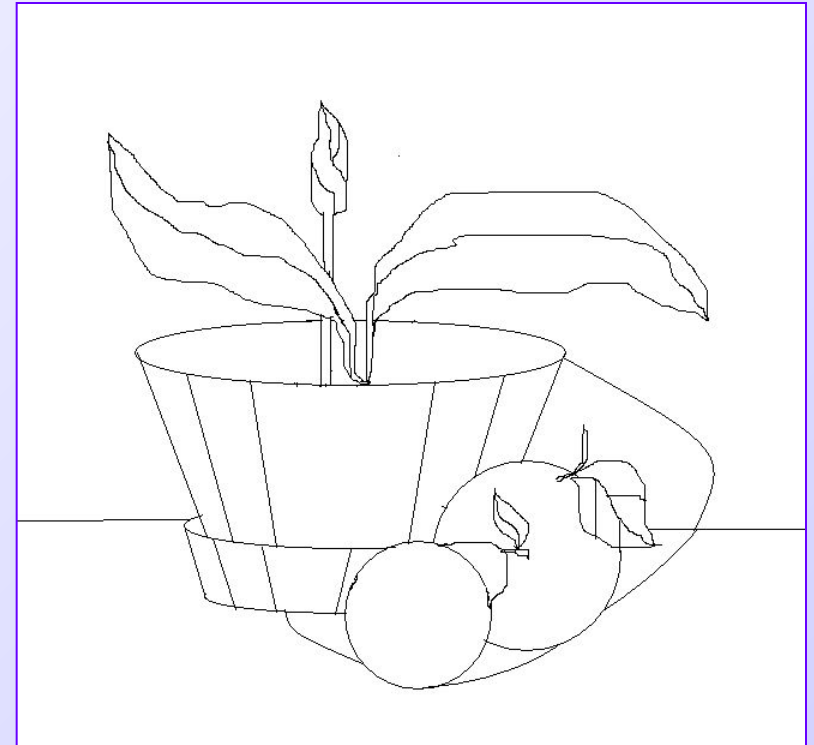


- выделение

# Последовательность выполнения работы



Выполнение основного рисунка.  
Используем: прямоугольник,  
эллипс, линию.



Удаление ненужных элементов рисунка  
и добавление новых деталей.  
Используем: кривую, карандаш, резинку,  
прямую.



# Законченная работа.

Используем инструменты:  
выбор цветов, распылитель,  
кривую, заливку.



## Работы учащихся



Натюрморт.



Натюрморт.

# Список использованных ресурсов

1. Босова Л.Л. Информатика 5 класс – 3 изд., - М.; БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 - 4 классы Ч -1.- М.: Дрофа, 1997.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1 - 2 классы М.: Дрофа, 1995.
4. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001.
5. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001.
6. Основы живописи, автор издательская группа Паррамон Эдисионес.
7. Мировая Художественная Культура. ЗАО «Инфостудия Экон», 2003 PC CD – ROM