

# Архитектура Итальянского Возрождения

Выполнила:

Учитель музыки и МХК

ГОУ СОШ № 249 СВАО г. Москвы

Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи —

XIV Возрождение, или Ренессанс — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.

Отличительная черта эпохи возрождения — светский характер культуры (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. Термин *Возрождение* встречается уже у итальянских гуманистов, например, у Джорджо Вазари.

**Историю архитектуры эпохи итальянского Возрождения принято подразделять на три периода: Раннее, Высокое и Позднее Возрождение.**

**типом остаётся базилика**

**течение этих лет в искусстве  
появляется стремление к  
органичному сочетанию  
средневековых традиций с  
классическими элементами.**

**В храмовом строительстве  
основным типом остаётся  
базилика. Чаще всего в  
оформлении зданий  
присутствует коринфский  
ордер**

**Раннее Возрождение в  
зодчестве характеризуется  
прежде всего формами  
зданий, созданных  
известным зодчим  
инженером Филиппо  
Брунеллеско (первая  
половина XV в) –  
родоначальник  
ренессансной архитектуры.**

# Филиппо Брунеллеско (первая половина XV в.).



**Воспитательный дом во Флоренции (1421-1444)**



**Собор Санта Мария  
дель Фьоре во Флоренции.**



**Колокольня  
Джотто**



# Палаццо Питти— самый большой из ныне существующих





**Дворец дождей в Венеции**



**Палаццо  
Строцци-  
флорентийский  
дворец**



отличаются гармоничностью и величию своих пропорций, изяществом деталей, отделкой и орнаментацией карнизов, окон, дверей; дворцы с лёгкими, в основном двухъярусными галереями на колоннах и столбах. В храмовом строительстве наблюдается стремление к колоссальности и величественности.

Представителем этого периода был Донатто

Браманте Представителем

этого периода был Донатто

Браманте

(1444 Представителем этого

периода был Донатто Браманте

(1444—1514),



**Церковь Сан-Пьетро.  
Рим. 1502г.**



Джорджо  
Вазари  
Галерея  
Уффици,  
Флоренция

# **Позднее Возрождение**

# Донатто Браманте Собор Святого Петра в Риме





# Микеланджело (1475–1564)



**Площадь Капитолия, Рим**  
**Библиотека Лауренциана, Флоренция**



**Андреа Палладио. Вилла Ротонда  
один из первых в истории частных домов,  
решённых в форме античного храма.**