



Презентация к уроку МХК в 11 классе
«Вечная память героям!»
(мемориальные комплексы 60-70х годов)

Автор: Колесникова Лариса Васильевна
преподаватель МХК

Северск, 2016



1941 - 1945

Цель: знакомство учащихся с мемориальными комплексами, посвященными памятным событиям и героизму советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- 1. Изучить тенденции развития отечественной архитектуры и монументальной скульптуры в послевоенные годы.**
- 2. Научить понимать специфику монументальной скульптуры и архитектуры, синтеза видов искусства.**
- 3. Развивать эмоциональную отзывчивость учащихся.**
- 4. Определить роль и место историко-мемориальных комплексов в увековечивании памяти о событиях прошлых лет.**
- 5. Воспитывать чувство патриотизма и гордости за народ и страну, выстоявших в тяжелых испытаниях во время Великой Отечественной войны.**
- 6. Доказать непреходящую ценность произведений искусства в современном мире для сохранения памяти и преемственности поколений.**

Актуальность



Памятная дата — 70 лет Победы.

Дискуссии по поводу различных трактовок исторических событий, связанных с Великой Отечественной войной.

Вклад искусства в разработку обоснованных оценок памяти о войне, воплощенной в монументальных формах, отделенный от политических и идеологических установок государства.

В образной, ярко эмоциональной форме памятники рассказывают о важнейших вехах истории России.

1941 - 1945

Цель создания комплексов:
увековечение памяти подвига
советских воинов и жертв
фашистского террора.

Расцвет мемориального
строительства в память
о героях и жертвах
Великой Отечественной
войны приходится на
1960–70-е гг.

Это время поиска
новых композиционных
и художественных
решений, время
глубокого синтеза и
взаимного влияния друг
на друга различных
видов искусств:
архитектуры,
скульптуры,
монументальной
живописи, поэзии,
музыки и естественной
природной среды.

*Никто не забудет,
ничто не забыто!*



1941 - 1945

Новые принципы и приемы организации пространства

- ◆ Структура сооружения - главный элемент, оказывающий эмоциональное воздействие на зрителя.
- ◆ Планировка комплексов основана на многоплановости восприятия.
- ◆ Внедрение текстов и архитектурных элементов.
- ◆ Принцип противопоставление фигур и необработанной массы архитектурного объема.
- ◆ Введение природных стихий: воды, огня, зелени.
- ◆ Включение в композицию разрушенных зданий - свидетелей исторических событий.



- ◆ Мемориальные комплексы явились формой искусства, где личные интересы художников, зрителей и партии совпадали.
- ◆ Вовлечение зрителя в общий «режиссерский» замысел ансамбля, отведение ему активной роли.
- ◆ При определении места ансамбля предпочтение отдается совмещению и взаимопроникновению элементов (возводят на месте событий)
- ◆ Художественное и документальное сливается в них в единое целое и создают яркий художественный образ.



1941 - 1945

«Когда говорят о мужестве, вспоминают Брест, когда говорят об испытаниях, вспоминают Брест, когда говорят о жизнях, отданных за нашу землю, вспоминают Брест. Это общее для нас начало войны, символ этого начала — трагического и героического. И когда мы говорим «Брест», ведь это мы думаем не только о защитниках Бреста, мы думаем вообще о том, как мы выстояли, как мы остановили врага, как мы разрушили его планы, как немцы не дошли за 6 недель до Москвы, как рухнул блицкриг, как они проигрывали войну» (К. Симонов).

Брестская крепость

© <http://replikator.livejournal.com/>



Брестская крепость возведена в середине XIX в. на месте древнего городища в западной части Белорусии на островах в месте впадения реки Мухавец в Западный Буг, где проходит граница Польши с Беларусью. Является памятником оборонной архитектуры.

8 мая 1965 года удостоена звания «Крепость-Герой».

25 сентября 1971 года открыт Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой».

1970 г., скульпторы А. Кибальников (руководитель авторского коллектива), А. Бембель, В. Бобыль, архитекторы В. Король, В. Занкович, Г. Сысоев, О. Стахович, В. Волчек, Ю. Казаков

Планировка крепости



1941 - 1945

Брестская крепость



«Тяжкий грохот обрушился на землю. Вмиг погас свет, но сквозь отдушины в подвал то и дело врывались ослепительные вспышки. Вздогнули стены каземата, с потолка сыпалась штукатурка, и сквозь оглушительный вой и рев все яснее и яснее прорывались раскатистые взрывы тяжелых снарядов... Тяжко вздрагивал каземат, все вокруг ныло и стонало, и было 22 июня 1941 года: четыре часа пятнадцать минут по московскому времени»

...

Б. Васильев. В списках не значился

1941 - 1945



К моменту нападения Германии на СССР в 1941 году, в крепости находилось около 9 тысяч советских солдат.

1941 - 1945

Они первыми приняли удар на себя



1941 - 1945



Штурмовали Брестскую крепость немецкая 45-я пехотная дивизия, 31-я пехотная дивизия, 2 танковые дивизии, а также авиационное подразделение. Всего в боях участвовало 20 тысяч немецких солдат.

1941 - 1945



Невероятно мощные по силе воздействия руины крепости нуждались в художественном оформлении, которое требовало соответствия внутренней организации, смыслу и содержанию документальной части ансамбля.

1941 - 1945

УМРЕ М
НО "З КР
48



РОЩА И
СА АЮСЬ
24/VII-412
РОДИНА

<http://brestkrepost-film.ru/>

Posted at Respek.info

1941 - 1945





«Штык» Брестской крепости, установленный в центре цитадели. Он хорошо виден не только со многих точек Бреста, но и из Польши.

1941 - 1945



Драматические сцены-повествования о мужестве защитников Брестской крепости.

1941 - 1945

Главный монумент «Мужество» – скульптурное изображение воина и знамени

Это огромная по своим размерам скульптура, состоящая из 200 частей, 54 м в длину и более 30 м в высоту.



1941 - 1945

«Крепость не пала. Крепость истекла кровью. Историки не любят легенд, но вам непременно расскажут о неизвестном защитнике, которого немцам удалось взять только на десятом месяце войны. Почти год сражался этот человек. Год боев в неизвестности, без соседей слева и справа, без приказов и тылов, без смены и писем из дома. Время не донесло ни его имени, ни звания, но мы знаем, что это был русский солдат» (Б. Васильев).



1941 - 1945

Мамаев Курган в Волгограде — Высота 102



Ансамбль-памятник героям Сталинградской битвы на Мамаевом Кургане в Волгограде (1967 г., руководитель Е. Вучетич, скульпторы М. Алещенко, В. Матросов, Л. Майстренко, А. Мельник, В. Моргунов, Н. Новиков, А. Тюренок, архитекторы Я. Белопольский, В. Демин, Ф. Лысов, руководитель инженерной группы Н. Никитин, военный консультант В. Чуйков).

После окончания Сталинградской битвы на Мамаевом кургане похоронили всех, кто сражался за город — почти 36 тысяч человек. Курган действительно стал местом захоронения.

1941 - 1945

Мемориал располагается на возвышенности, где проходила самая напряженная и

и
и
и



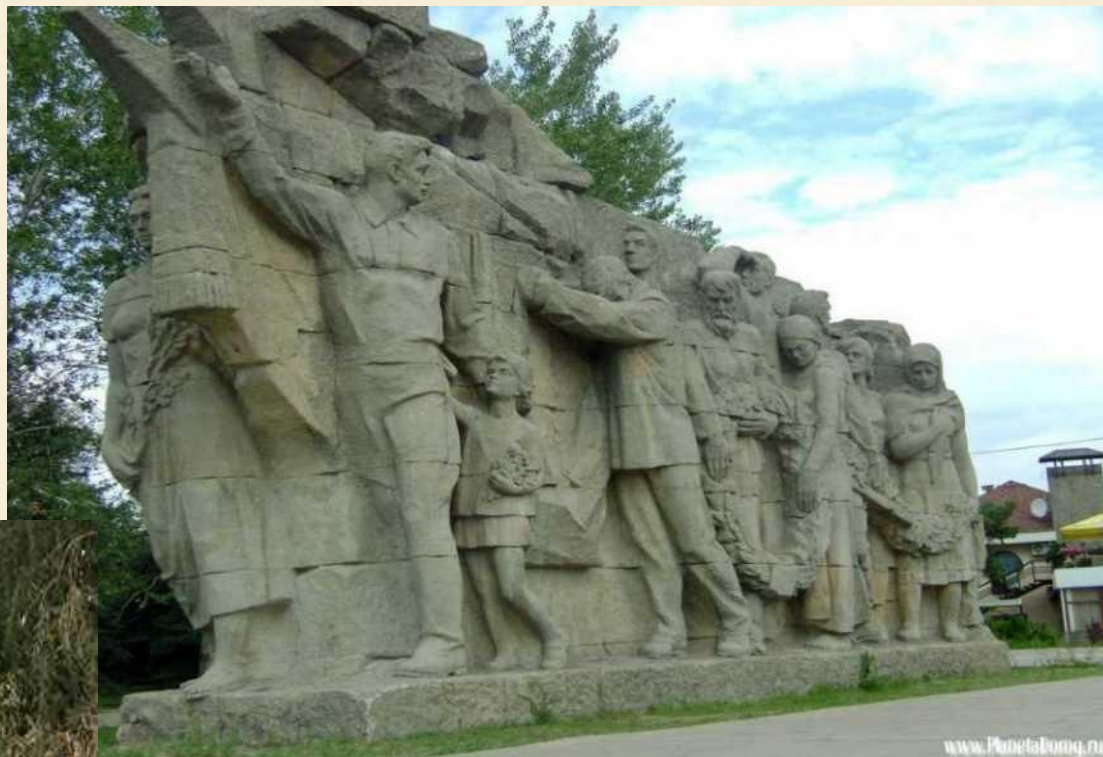
1941 - 1945



1941 - 1945

Композиция-горельеф «Память поколений»

Гранитные тумбы с названиями городов — в них заложены капсулы с землей городов-героев.



Возведение комплекса началось в 1950 году и длилось до 1967 года. Самый большой в мире, посвященный Второй Мировой войне - общая площадь 26 га. Протяженность от вершины до подножия холма составляет 1,5 км.



1941 - 1945

Стены-руины



Стены-руины - каменная летопись событий - дополняется аудиосопровождением - звучит музыка, на фоне которой слышен голос легендарного диктора Левитана. 46-метровые стены сходятся в перспективе, передавая дух Сталинградской битвы.

1941 - 1945



Далее через Аллею пирамидальных тополей мы попадаем на площадь «Стоять насмерть». Она символизирует самые тяжелые моменты Сталинградской битвы.

1941 - 1945

«Стоять насмерть»



www.PlanetaBomg.ru

1941 - 1945

Площадь Героев



1941 - 1945

Зал Воинской славы

Это цилиндрическое здание, где запечатлены имена всех тех, кто пал в Сталинградской битве - это 7200 человек.



www.PlanetaDorog.ru

1941 - 1945

Площадь Скорби

Дорога
наверх ведет
через
площадь
Скорби.

Ее центр —
скульптура
«Скорь
матери».



1941 - 1945

«Родина-мать зовёт!»



К вершине кургана ведут 200 ступеней — по числу дней Сталинградской битвы. Высота статуи — 85 м.

1941 - 1945



ВАМ, ОТДАВШИМ ЖИЗНЬ ВО ИМЯ ПОБЕДЫ



КОЛОКОЛА ХАТЫНИ

Мемориальный комплекс «Хатынь» – трагическое напоминание об ужасах войны. Он стала символом трагедии белорусского народа.

Хатынь была обычной белорусской деревней из 26 дворов. Утром 22 марта 1943 года партизаны обстреляли немецкую автоколонну. После этого Хатынь окружили каратели. Они согнали в амбар стариков, женщин, детей, заперли и подожгли. В огне погибли 149 человек, в том числе 75 детей.

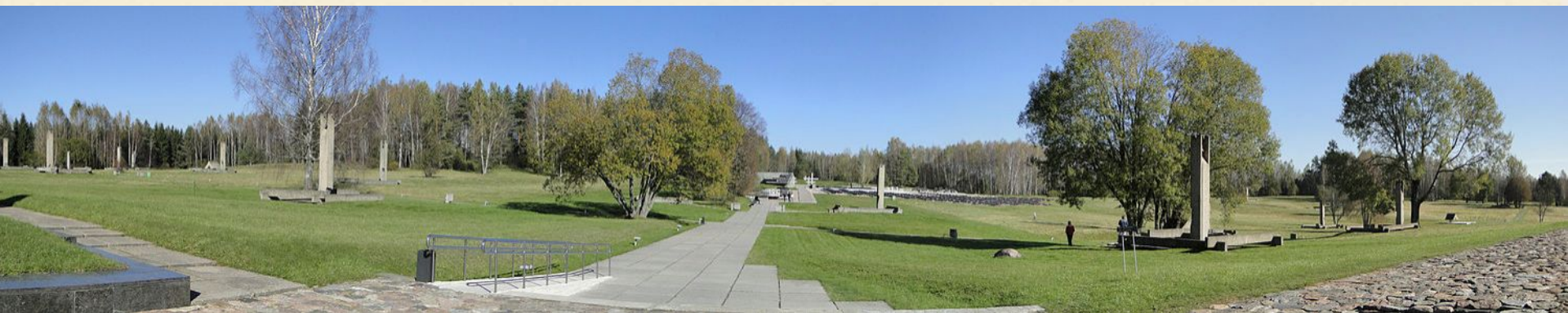
Колокола Хатыни



Они выжили:
И.И. Каминский
А. Барановский
В. Желобкович

1968–1969 гг., скульптор С. Селиханов, архитекторы Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин.

Главная улица деревни вымощена бетонными плитами, а на месте каждого сожженного дома расположен символический венец сруба.



1941 - 1945

«Непокоренный человек»



Где когда-то стояли дома, поставлено 26 обелисков, напоминающих печные трубы, и столько же символических срубов из бетона.

На трубах-обелисках — бронзовые таблички с именами тех, кто здесь родился и жил. Перед каждым домом установлена открытая калитка как символ гостеприимства жителей деревни.





Колокола Хатыни



**Колокола
звонят
одновременно
каждые 30
секунд.**



Символические деревья, на ветвях которых в алфавитном порядке перечислены названия 433 белорусских деревень, которые были уничтожены оккупантами вместе с жителями, но восстановлены после войны.

1941 - 1945

Символические деревья жизни и Вечный огонь

На квадратном траурном постаменте в трех углах расположены три березки. Вместо четвертой горит вечный огонь — в память о каждом четвертом погибшем жителе Белоруссии.



1941 - 1945

Кладбище деревень



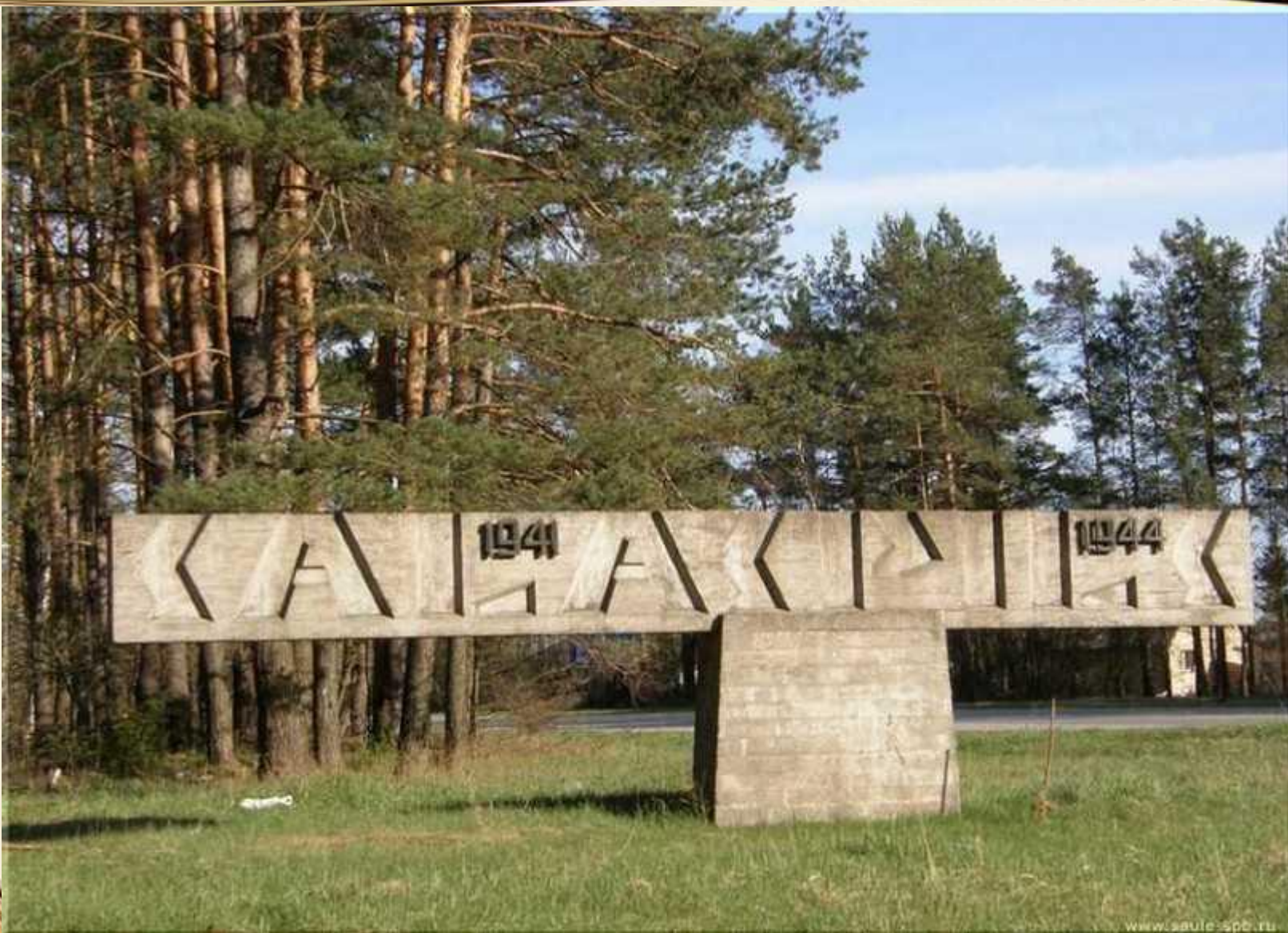
e

1941 - 1945

© www.radioscanner.ru



1941 - 1945



1961-1967, скульпторы Л. В. Буковский, Я. Заринь и др., архитектор О. Н. Закаменный и др





Саласпилс — лагерь в оккупированной Латвии, для массового уничтожения людей, где содержались военнопленные, евреи из Чехии, Австрии и Германии. Находился в 20 км от Риги с 1941 до 1944 года.

Печальную известность лагерь получил из-за содержания детей, которых использовали для отбора крови для раненых немецких солдат. Это не был лагерь уничтожения, как Майданек или Освенцим, которые называли «фабриками смерти». По свидетельским показаниям, в лагере было уничтожено более 100 000 человек.

1967 г., скульптор Г. Иокубонис, архитектор В. Габрюнас),



Фашисты при отступлении сровняли с землей все постройки. Главным элементом комплекса остается реально существовавшая, построенная заключенными «дорога страданий», по которой их вели на расстрел. На местах барачных построек — кусты шиповника, слева в отдалении — вырытый узниками пруд, ближе к стене — посаженные ими деревья, в конце дороги, на месте расстрелов — бетонная стена с древесной фактурой и дырами от пуль.

1941 - 1945

«За этими воротами стонет земля»



Взгляду открывается большое поле, окаймленное сосновым и березовым лесом. На нем семь фигур, отлитых из грубого, галечного бетона. Каждая из фигур — аллегория, в которую авторы вложили образ мучеников лагеря. У каждой есть свое имя:

«Несломленный»

«Униженная»

«Протест»

«Клятва»

«Rot Front»

«Солидарность»

«Мать»



1941 - 1945



1941 - 1945



1941 - 1945

Дети концлагерей



1941 - 1945

Жертвам фашистского террора в Пирчюписе



Состоит из монументальной статуи «Мать» и стены с рельефами и фамилиями погибших.

Памятник отличается психологизмом образа матери — преисполненной гнева и скорби старой литовской крестьянки, а также суровой выразительностью обобщающих форм, точно найденным соотношением архитектурно-пространственного решения с окружающим пейзажем.

1960, скульптор Г. Йокубонис, архитектор В. Габрюнас



У входа в мемориал на месте лагеря Маутхаузен (Австрия) установлен памятник Герою.

В ночь с 17 на 18 февраля 1945 года генерал-лейтенант Д.М. Карбышев погиб в лагере Маутхаузен за организацию побега. Изможденные люди были выгнаны обнаженными на мороз. При свете прожекторов их обливали из брандспойтов ледяной водой, которая покрывала тела ледяной коркой.

На месте гибели героя установлен памятник с надписью: «Дмитрию Карбышеву. Ученому. Воину. Коммунисту. Жизнь и смерть его были подвигом во имя жизни».



1941 - 1945

Пискаревское кладбище в Ленинграде



1960, скульпторы В. В. Исаева и др., архитектор А. В. Васильев, Е. А. Левинсон



«Подвигу 28»

Недалеко от Волоколамска, на поле между деревнями Нелидово и Дубосеково, расположен знаменитый мемориальный ансамбль, воздвигнутый в 1975 г. в память о героях-панфиловцах, погибших при героической обороне Москвы осенью 1941 г. «Велика Россия, а отступать некуда!» - знаменитая фраза родилась в этом бою.



1941 - 1945

Мемориальный комплекс «Красный берег»



Единственный в мире мемориал, посвященный детям – жертвам фашизма, находится в деревне Красный Берег (Белоруссия, Гомельская область). В 1943 году фашисты создали здесь лагерь, где самыми бесчеловечными способами из детей выкачивали кровь для госпиталей гитлеровской армии. В XXI веке на месте гибели 1990 детей появился мемориал.

Проектированием мемориала занимался лауреат Ленинской премии - архитектор Леонид Левин. Строительство начато в 1994 году и закончено в 2006.



1941 - 1945



У входа посетителей встречает бронзовая фигурка девочки со скрещенными руками.

1941 - 1945

Центром композиции мемориального ансамбля является «Площадь Солнца». По центру площади высажен яблоневый сад, от которого в разные стороны расходятся аллеи – лучи этого солнца.



1941 - 1945

Один из лучей черного цвета проходит через класс из белых парт и школьной доски. Это «луч памяти». В классе 21 парта - на 42 человека, однако уже никто и никогда не сядет за эти парты. Через весь класс тянется ручеек красного гранита – детской крови, пролитой фашистами.



ПИСЬМО 15-ЛЕТНЕЙ ДЕВОЧКИ КАТИ СУСАНИНОЙ С ФАШИСТСКОЙ КАТОРТИ

Дорогой, добрый папенька!
 Пишу я тебе письмо из пеленчатой камеры. Когда ты, папенька, будешь читать это письмо, тебе и жаль не будет. Я же пришла к тебе, моя хорошая мамочка, несколько сна и жести. Когда вернешься, мему не отец. Ты рассказывай маме. Когда дошли до меня, я была в пеленчатой камере. Вот ее последние слова: "Вы не забудьте меня бычком. Я уверена, что муж вернется назад и поговорит со мной, чтобы я могла вернуться домой к вам. Папенька, мне сегодня исполнилось 15 лет, и если бы сейчас ты встретил меня, то на улице бы была дочь. Я стала очень красивой, моя мама сказала, что она стала похожа на руки высоко, волосы не грели. Когда я читала, что моя мама грела, я была очень рада".
 А помнишь, папа, два года тому назад, когда мне исполнилось 13 лет? Какое счастье было мне сказать! Ты знаешь, мама сказала: "Кати, девочка, не робей! Девочка Петя, подружка подружками жила с двумя рыжиками, и мы были очень любознательными детьми".
 А теперь, папа, когда вставлю на себя в зеркало - волосы рыжие, и несутся, как на ветру, так же, как и подружки, так же, как и мама, - я такая же, как мама. Ты знаешь, что мне исполнилось 15 лет. Я никому не нужна. Здесь живут люди только не нужны. Завтра придет, завтра придет сегодня. Каждый день из камеры в камеру. Да, папа, и в рубчик пеленчатого берега, работая у пеленчатой кровати, свела белая, моя мама, делала очень много, и пришла два раза к дому и сказала: "Кати", "Кати" - так зовут хозяйских свинок. Так кричала мама, "Кати была и будет свинок", - сказала она. Я очень любила "Кати". Два брата и много свинок. Ты знаешь, что мама отпустила папца, когда и из камеры доставила переночевать.
 Живу в дровяном сарае; в комнату мне ездят везла. Дня раз переключил, маме Кате дам две прыжки шубы, и маме уйдет. Я была так рада, когда мама пришла к тебе и сказала: "Два раза и убежала от папца, но мама не могла пойти домой. Когда сел боре с мамой и был мамой. Я маме сказала: "Папа не знает, почему мама и бросила и пошла. Сегодня я узнала новость: Кате сказала, что маме удалось вернуться в Германию с мамой и мамой. Ты знаешь, Кати и мама с собой. Нет, я не боюсь и эту трагедию пролетать в Германии! В устном языке мамы на улице слышала, что мама сказала и пришла мамочка мама. Ты знаешь, свасет маму от жестокого бычка. Не хочу больше мучиться рыжиком и пролетать, мамочка мамочка, не дай мне мама! Мамочка, мама мамочка и мама и мама".
 Прощай, добрый папенька, улетку умираю.
 Твоя дочь Катя Сусанина.
 12 марта 1943 г.
 Мое сердце верит; письма дойдут.

Черная доска с письмом узницы Кати Сусаниной отцу.

1941 - 1945



На фоне витражей с рисунками установлен символ несбывшихся детских надежд - «Бумажный кораблик».



1941 - 1945



Памятник Воину-Освободителю в Трептов-парке в Берлине (1946-1949, скульптор Е.В. Вучетич, архитектор Я.Б. Белопольский и др.



1941 - 1945

Вахта памяти «Пост №1»

3 декабря 1966 года в честь 25-ой годовщины разгрома немецких войск под Москвой был перенесен прах неизвестного солдата, погибшего в бою при обороне Крюково и торжественно захоронен у стен Кремля в Александровском саду.



8 мая 1967 года был открыт мемориальный архитектурный ансамбль, созданный по проекту архитекторов Д. Бурдина, В. Климова, Ю. Рабаева и скульптора Н. Томского.

1941 - 1945

Мемориальный ансамбль в Лагерном саду г. Томска



В состав мемориала входят Вечный огонь, монумент «Родина-мать вручает оружие сыну» и гранитные стелы, на которых записаны имена погибших томичей.

Проект памятника был разработан скульпторами О.С. Кирюхиным, А.Д. Щербаковым и архитекторами Г.А. Захаровым и Н.К. Яковлевым.



1941 - 1945

Акция «Свеча памяти»



22 июня в Лагерном саду тысячи жителей Томска зажгли свечи в рамках акции «Свеча памяти», которая приурочена ко Дню памяти и скорби и по традиции проходит у мемориала погибшим в Великой Отечественной войне. Горожане зажгли 1418 свечей, каждая из которых символизирует один день войны



1. Мемориальные комплексы, в силу своего «синтетического» характера - уникальные памятники не только в истории советского монументального искусства, но и в мировой художественной культуре.
2. Мемориальные комплексы - дань памяти тем, кто своей смертью заплатил за мир на земле, и чувство безмерной скорби о погибших, и призыв к тому, чтобы прошлое не повторилось.
3. Мемориальные комплексы - гимн силе человеческого духа, противопоставившего себя страданию и смерти.
4. Забыть сегодня прошлое, забыть уроки войны – значит предать тех, кто не щадил жизни ради будущего.



1941 - 1945

Вечная память!



Литература

Васильев Б. В списках не значился. - М.: ЭКСМО, 2005.

Воронов Н. Советская монументальная скульптура. 1960–1970. Черты новой концепции//Советская скульптура'77. - М.: Искусство, 1979.

Смирнова К.В. Памятники героям и жертвам Великой Отечественной войны. Мемориальные комплексы 1960–70-х гг. Проблема исторической и художественной ценности.- режим доступа:

<http://www.actual-art.org/en/k2010-2/st2010/95-ri18-20/214-pamyatniki-velikoj-otechestvennoj-vojny.html>

Яхонт В. Советская скульптура. - М.: Просвещение, 1967.

Ссылки на изображения:

<http://respek.info/index.php?p=671>

<http://klukvinka-n.livejournal.com/53491.html>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%81_%28%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C%29

<http://www.rigma.info/upload/iblock/f54/f545ea60671e3bcf5b14162dd17770ea.JPG>

<http://www.missoffice.ru/upload/medialibrary/cfe/cfe5e01bde34231528944be82ac36dcb.jpg>

<http://zhlobin-news.org/memorialnyy-kompleks-krasnyy-bereg.html>

<http://www.b-school14.ru/images/3/33/221521177f7e.png>

<http://www.playcast.ru/uploads/2015/03/25/12817706.jpg>

<http://livegomel.com/blog/4246.html>

<http://forum.brave-soldiers.ru/viewtopic.php?f=14&t=1941&start=225>

<http://kezling.ru/travels/belarus-4/>

<http://sergey-larenkov.livejournal.com/28356.html>

<http://s017.radikal.ru/i437/1208/cd/1fe45507da3b.jpg>

<http://deletant.livejournal.com/19922.html>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e9/Changing_the_Guard.jpg

<http://rusfact.ru/node/17877>

http://dic.academic.ru/pictures/enc_pictures/658.jpg

<http://foreignlanguage.21204s03.edusite.ru/p6aa1.html>

<http://wikimapia.org/855206/ru/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB-%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D1%81>

<http://cr2.livejournal.com/215280.html>

http://adm.tanet.ru/upload/medialibrary/32c/1368192788_1.png

https://img-fotki.yandex.ru/get/6808/65387414.811/0_12c929_82f27d73_orig.png

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/8/100/682/100682646_3996605_9May.png

<http://solium.ru/images/9may1.png>

http://bertsunelena.ucoz.ru/074607_1392698767.png

http://allaircraft.ru/uploads/posts/2012-06/1340868907_he-112-samolet-vtoroi-mirovoi-voini.jpg

<http://saw-master.ru/sites/default/files/1.png>

http://volgograd.sutochno.ru/info/mamaev_kurgan

<http://vetert.ru/rossiya/volgograd/sights/73-mamaev-kurgan.php>

http://stranamasterov.ru/img4/i2013/03/06/getimage_4.jpg

<http://zlostick.gorod.tomsk.ru/index-1340308071.php>

http://towiki.ru/view/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB_%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B8_%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B_%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B9

Интернет - ресурсы

❖ Цветы:

https://img-fotki.yandex.ru/get/5603/svetlera.281/0_5b47a_b332fb11_orig

❖ Гвоздика:

<http://parnasse.ru/upload/comments/baf57dd83272cb49a33dbe0121279ba5.jpg>

❖ Георгиевская ленточка (для оформления вверху):

<http://www.coollady.ru/pic/0004/067/080.jpg>

❖ Пилотка, патронташ:

http://www.georg-sputnik.ru/sites/default/files/0_7d662_86da34c8_xl.png

❖ Надпись «1941 – 1945»:

http://img-fotki.yandex.ru/get/6302/64562208.6e2/0_9d8f7_d5c9a6ef_XL

Автор шаблона: *Ранько Елена Алексеевна, учитель начальных классов
МАОУ лицей №21, г. Иваново*