

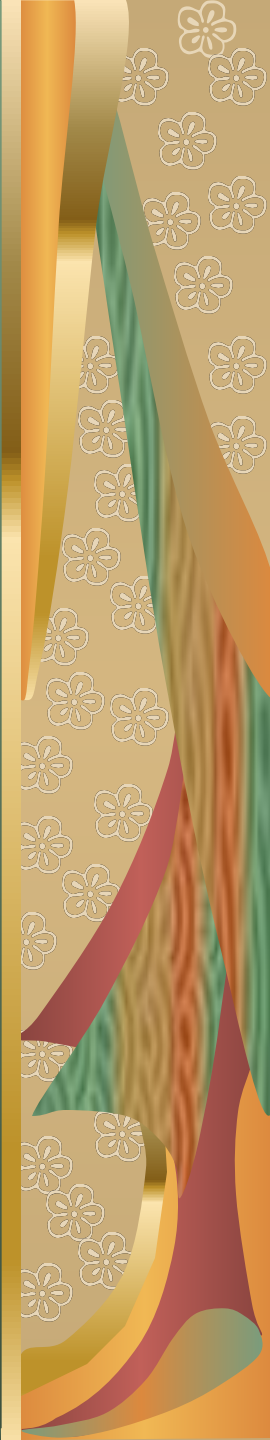
# Презентация о художнике и участнике Великой Отечественной войны Шпульникове Иване Евдокимовиче.

Работу выполнила  
учитель изобразительного искусства  
МОУ «СОШ №45»  
Октябрьского района города Саратова.  
Тришкина Елена Васильевна.

2010 год.



# И.Е.Шпульников (1915-2001г)

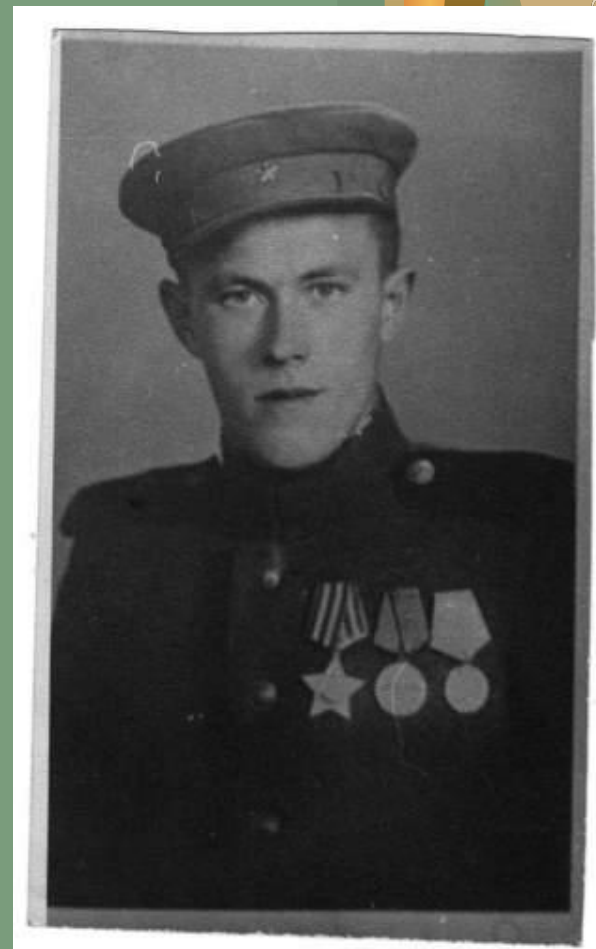


# Биография Шпульникова И.В.

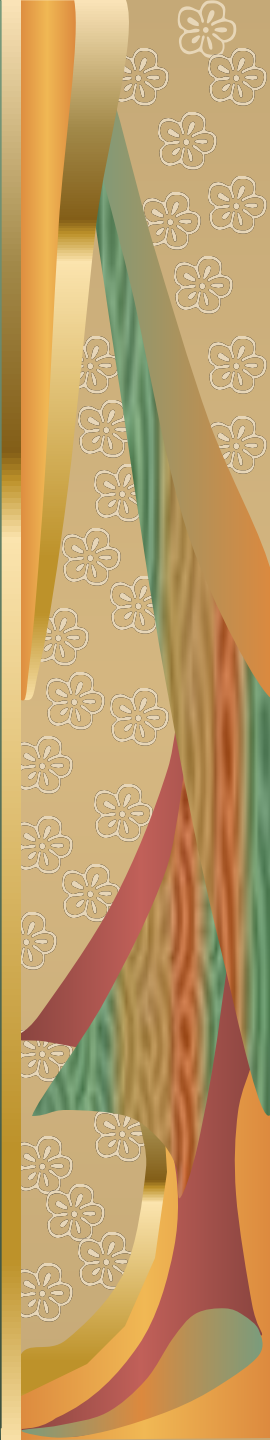
- Шпульников Иван Евдокимович родился в 1915 году в селе Елань Ртищевского района, Саратовской области. Отец погиб на фронте в 1915 году в первую империалистическую войну. В 1933 г. закончил Еланскую школу колхозной молодёжи и был направлен РайОНО в художественный техникум города Саратова. До войны, т. е. в 1940-1941г. учился на подготовительных курсах в Академии художеств (восемь месяцев).



- С 1937 по 1947 год служба в Краснознамённом Военно-Морском флоте. В годы войны сражался на Балтике, на Гангуте, 900 дней в блокадном Ленинграде был военным корреспондентом при Политуправлении Балтийского флота. Три раза тонул на кораблях в Балтийском море, был ранен и контужен. Четырнадцать раз был награждён Правительственными наградами за подвиги в борьбе против гитлеровского фашизма.



За время войны из печати вышло 284 его рисунков и плакатов. После войны 13 лет работал учителем в средней школе и до ухода на пенсию работал художником и начальником бюро эстетики на заводах города Саратова.





# Газета «Коммунист», 1989 год

14 июня 1989 г.

## ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

Забит ветеранов естественной войны, забит в Выставочном Художественного залении, не даются творческой алене художника ива можно, скрученность, очерка немота, и если не преоб- воступают, то алены ширине, и в жанре, да и жанре он, ка ивоступают, обирательного сокращенная, и этой теме, но, же, символичес- прет маршала аботы Г. В. Аля-

Т. В. Желнова, очень точно переданные, настроенные героично. Богат мыслью и чувством портрет двух Деревенских стро- риков И. М. Новосельца — мастера жанровых полотен, оотно работавшего и над портретом.

### Выставки

Выставка, однако, бесплод- стал, что в нынешней экспози- ции почти отсутствуют произ- ведения жанровой живописи. Больше «сплошное» пейзажи- кой живописи и графики. Пей- зажи на нынешней выставке преобладают.

Гадает никак остроумно с твор- чеством Б. В. Муромцова, из- вестного в Саратовской лейзажи- ста, также бывшего фрилансе- ра. Всего лишь два живописных колесо В. О. Фомичева являются значительным вкладом в худо- жественную ценность экспози- ции. Отличаются разнообразием пейзажами А. В. Коблова.

П. А. Грицин уже в начале творческого пути избрал для себя жанровую живопись. Од- нако он никогда не ограничи- вался ей. Вот почему на вы- ставке оказываются его самые разные работы. К тому же его всегда влекло и себе сельская природа. На этой раз именно она превалирует в его произ- вениях. Это интересные этюды «Вечер», «Детды надгробья», «Подсолнухи», «Весна наступила», «Стригуны», «В бесед- ке» и другие.

Из художников старшего поколения нельзя не отметить Т. И. Трофимова, для которого война началась еще в Финских событиях и затем стала главной

темой его творчества. На вы- ставке же, кроме автопортрета художника, заслуживают только пейзажи, благодаря ко- торым он предстает как бы в нодрин качестве.

Представляю интерес такая пейзажи В. С. Подметалкина, Н. Каназарова, Г. Я. Харькова. В свои отзывы зрители отмечают красоту (именно красоту!) пейзажей А. И. Дроздина. Го- лубые ели в его «Лодкей лес- ни», «Больших картинах «В за- ледничке» — с темной, тяжелой стеной леса, уходящей вдаль, да, многочисленные, освещенной солнцем логам, привлекают людей, способных оценить красоту природы. На эти и другие полотна, кто-то имеет не принят его старательно вы- писанные детали — ветды ви- кограда, веточки цветка. Не поклонения красоте — это уже признание.

Индустриальный пейзаж есего- да — ценная особа — может быть, как своеобразный живо- писный репортаж. Темны ре- портажи из прошлого и на- стоящего можно считать про- изведениями, созданными сар- товскими художниками на ма- териале строк нашей обла- сти. Работа одного из стар- шейших живописцев Л. М. Ку- лягина возвращает нашу память в далекие годы, когда в Са- ратове строилась ГЭС. Много лет спустя Леонид Михайлович в Балаково написал другую картину — «В котловане ГЭС», также представленную здесь.

Творчество ветеранов изоб- рательного искусства Сара- товца всегда отличалось вы- строй гражданственностью. Об этом свидетельствуют и насто- ящая выставка.

Р. ОЗЕРНАЯ

2

## „МЕТАЛЛИСТ“

В ПАРТКОМЕ ЗАВОДА

### Лучшие пропагандисты

Партийный комитет завода решил: за активную пропагандистскую работу, в связи с окончанием учебного года в

Зайцеву Г. В. —отдел снабжения.  
Осипову В. В. —ОНБ.  
Пчелинцеву А. Г. —цех № 16.  
Балашихин П. Г. —отдел кадров.

КОММУНИСТ ГОДЫ И ЛЮДИ = 23 июня 1987 г.



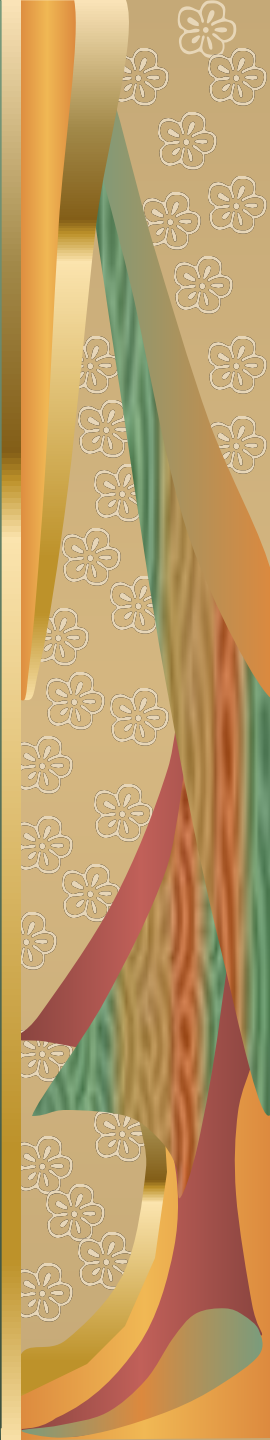
### Художник с Гангута

Перед своей войной Иван Штумльников поступил в Сара- товское художественное учи- лище, но не успел его за- кончить — был призван по комсомольскому призыву в Военно-Морской Флот. Мо- лодой краснофлотец, рад- ист торпедного катера был одним из защитников Лени- града, а в ранен, важной стра- тегической точки на подступах к нему — полуострова Хан- ко, который со времени Пет- ра I назывался еще и Гангутом. В трудное время войны Иван Штумльников продолжал рисовать, посылал свои рабо- ты в газету «Красный Ган- гут». А после ранения принял приглашение редакции рабо- тать в ее штате. Его орунние стали карандаши и розец, ка- рикатура и плакат.

После войны он вернулся не родную, в село Елань Риндас- ского района Саратовской области, стал работать учите- лем рисования, художником- оформителем. Несмотря на возраст, по-прежнему рису- ет картинны обороны Ган- гута и... воинские просторы. На с ним и я: художники Иван Штумльников.

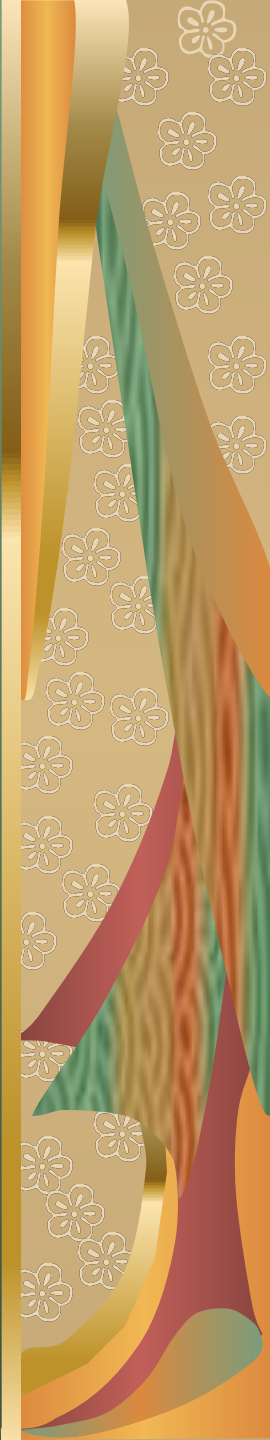
Фото Ю. Набатова

# В нашей школе существует постоянно действующая выставка картин Шпульникова.

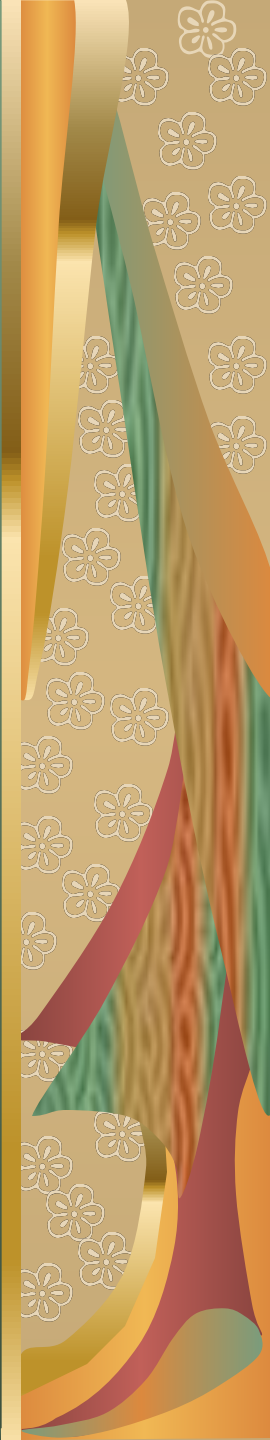




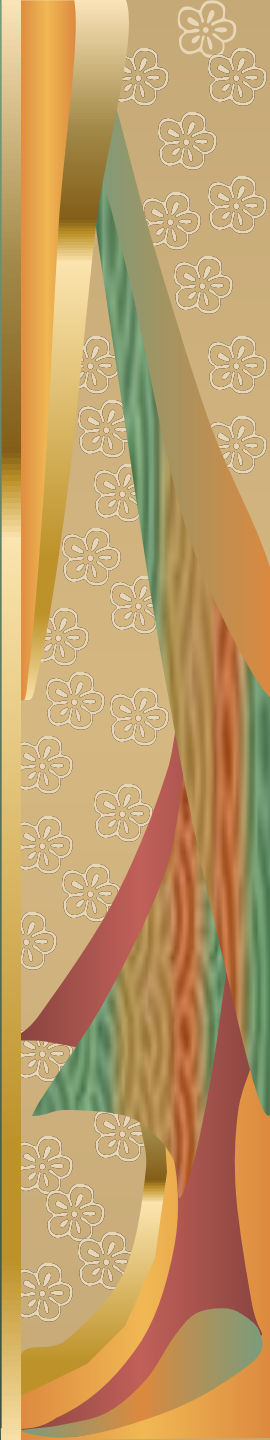
В газете «Заря молодежи» в 1975 году напечатали статью «Здесь мужество крепчалось и росло...» о И.Е. Шпульникове.



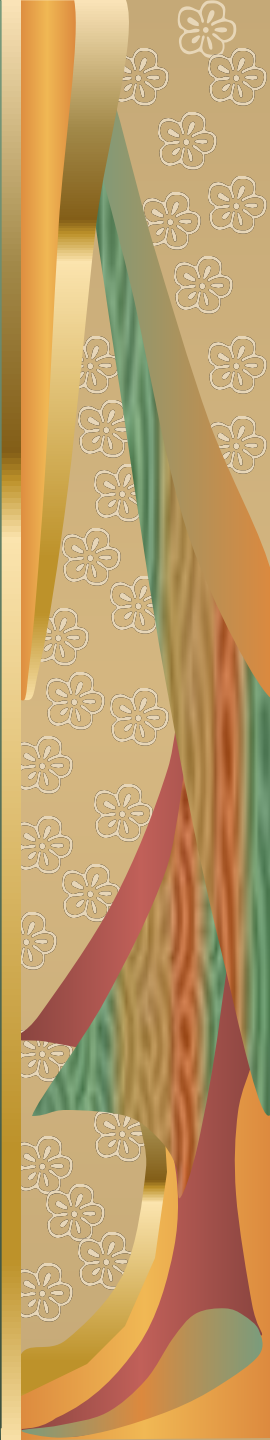
# Автопортрет.



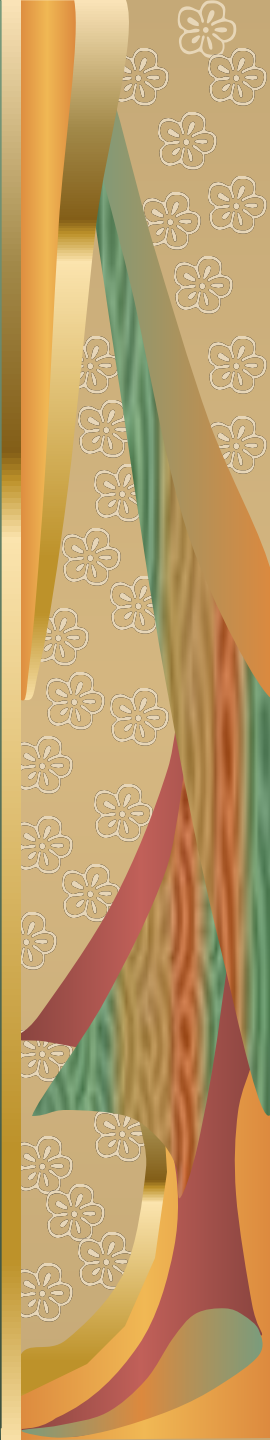
Картина Е. И.  
Шпульникова « Моряк ».



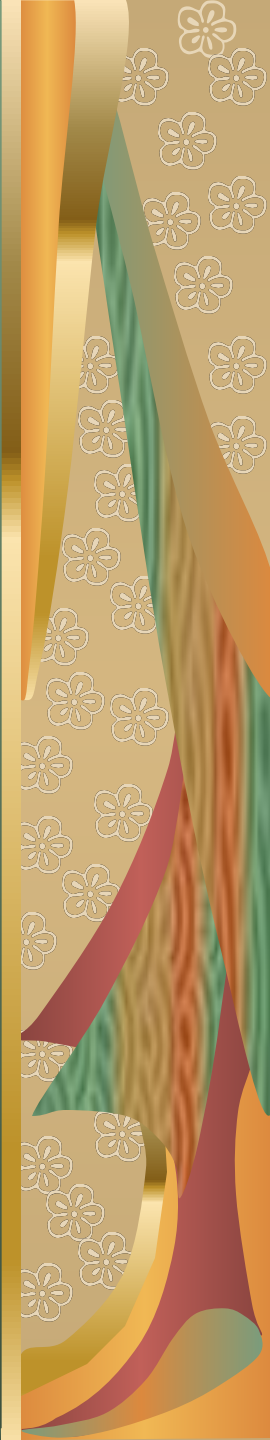
# «Сражение» И. Е. Шпульникова



# « Военный совет »

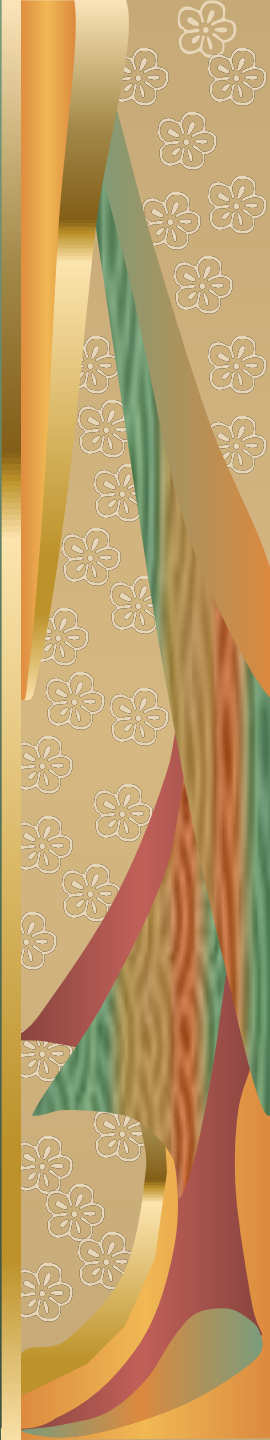


# « Борьба за жизнь »





# Письмо с фронта



# Автопортрет.

