

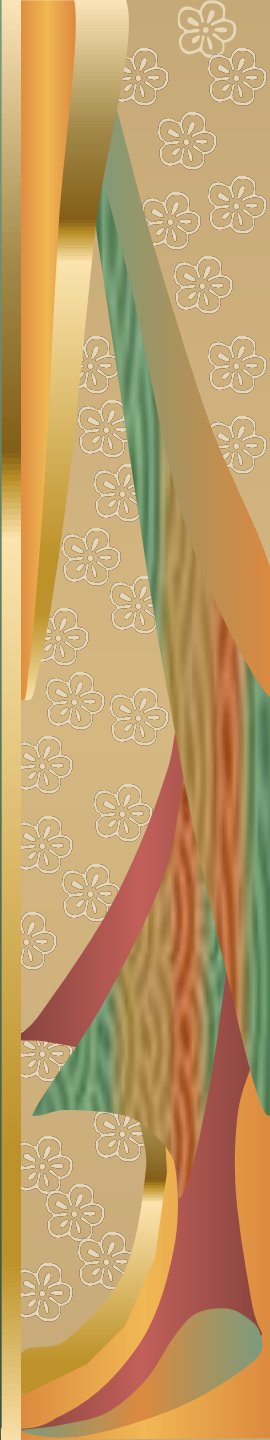
Презентация о художнике и участнике Великой Отечественной войны Шпульникове Иване Евдокимовиче.

Работу выполнила
учитель изобразительного искусства
МОУ «СОШ №45»
Октябрьского района города Саратова.
Тришкина Елена Васильевна.

2010 год.



И.Е.Шпульников (1915-2001г)

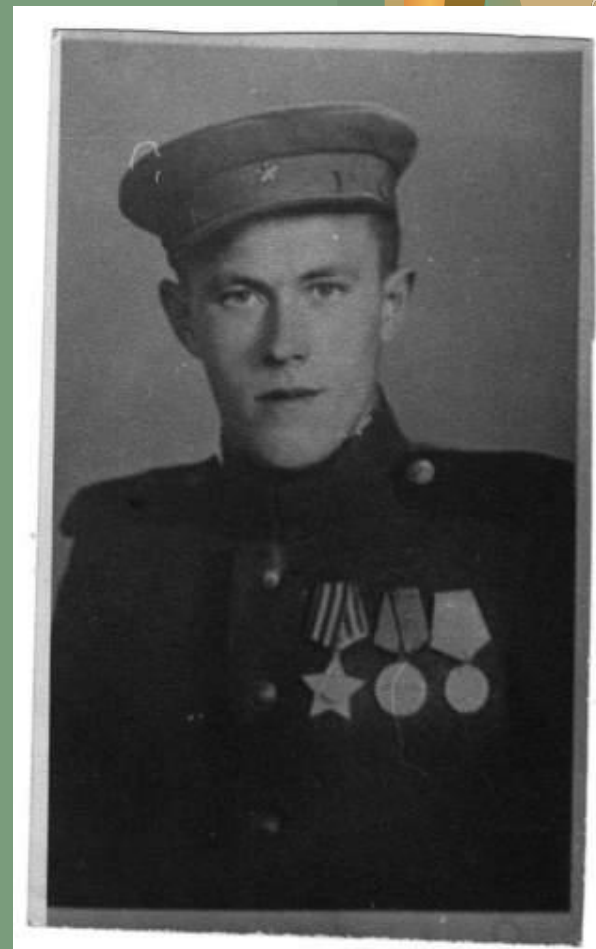


Биография Шпульникова И.В.

- Шпульников Иван Евдокимович родился в 1915 году в селе Елань Ртищевского района, Саратовской области. Отец погиб на фронте в 1915 году в первую империалистическую войну. В 1933 г. закончил Еланскую школу колхозной молодёжи и был направлен РайОНО в художественный техникум города Саратова. До войны, т. е. в 1940-1941г. учился на подготовительных курсах в Академии художеств (восемь месяцев).

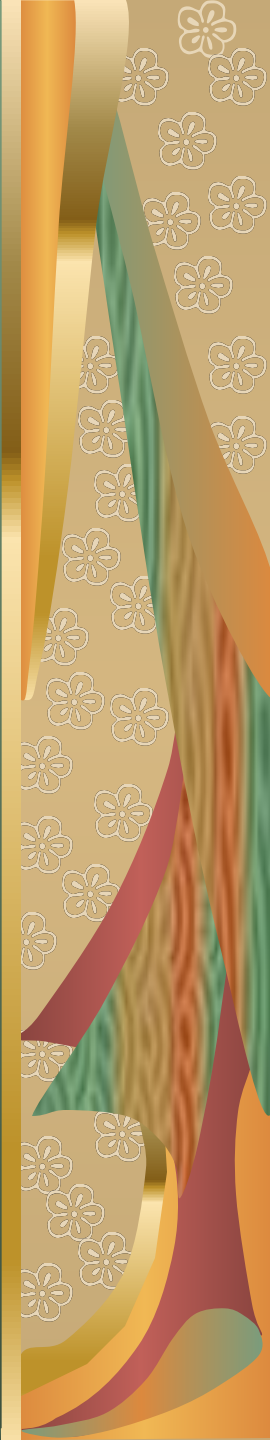


- С 1937 по 1947 год служба в Краснознамённом Военно-Морском флоте. В годы войны сражался на Балтике, на Гангуте, 900 дней в блокадном Ленинграде был военным корреспондентом при Политуправлении Балтийского флота. Три раза тонул на кораблях в Балтийском море, был ранен и контужен. Четырнадцать раз был награждён Правительственными наградами за подвиги в борьбе против гитлеровского фашизма.



За время войны из печати вышло 284 его рисунков и плакатов. После войны 13 лет работал учителем в средней школе и до ухода на пенсию работал художником и начальником бюро эстетики на заводах города Саратова.





Газета «Коммунист», 1989 год

14 июня 1989 г.

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

Забит ветеранов естественной войны, записки в Выставке Художественного доверия, не даются творческой воле художника и не могут, скрывать, очерка немоты и графика, и если не преобладает, то вполне широко, и в жанре, где именно он, как единственно необходимый элемент творчества, и этой теме, но, как символический элемент, берет маршала Ивана Г. В. Аля...

Выставки

Выставка, однако, беспорядочна, что в нынешней экспозиции почти отсутствуют произведения жанровой живописи. Больше «эпозавес» пейзажной живописи и графики. Пейзажи на нынешней выставке преобладают.

Годятся также и творчеством Б. В. Муромцова, известного в Саратовской области, также бывшего фрилансера. Всего лишь два живописных холста В. О. Фомичева являются значительным вкладом в художественную ценность экспозиции. Отличаются разнообразием пейзажи А. В. Коблова.

П. А. Грицин уже в начале творческого пути избрал для себя жанровую живопись. Однако он никогда не ограничивался ей. Еще раньше он выполнял заказы на различные работы. К тому же его всегда привлекал к себе сельский пейзаж. На этот раз именно она превалирует в его полотнах. Это интересные этюды: «Вечер», «Детды надгробия», «Полнолуние», «Весна наступила», «Сирень», «В беседке» и другие.

Из художников старшего поколения нельзя не отметить Т. И. Трофимову, для которой война началась еще в Финских событиях и затем стала главной

темой его творчества. На выставке же, кроме автопортрета художника, заслуживают только пейзажи, благодаря которым он предстает как бы в полной красоте.

Представляют интерес также пейзажи В. С. Подметалина, Н. Каназарова, Г. Я. Харькова. В своих отзывах зрители отмечают красоту (именно красоту!) пейзажей А. И. Дроздина. Голубые ели в его «Лодочной пристани», Большая картина «В Заповеднике» — с темной стеной, уходящей вдаль, да, многочисленные освещенной солнцем логам, привлекают людей, способных оценить красоту природы. На эти и другие полотна, кто-то имеет право принять его старательно выписанные детали — ветки вишневого дерева, веточки цветка. Не поклонники красоте — это уже признание.

Индустриальный пейзаж всегда — ценная особа — может быть как своеобразный живописный репортаж. Темы репортажей из прошлого и настоящего можно считать произведениями, созданными саратовскими художниками на материале строев нашей области. Работа одного из старейших живописцев Л. М. Кулягина возвращает нашу память к далеким годам, когда в Саратове строилась ГЭС. Многие лет спустя Леонид Михайлович в Балакове написал другую картину — «В котловане ГЭС», также представленную здесь.

Творчество ветеранов изобразительного искусства Саратовской области всегда отличалось выразительностью. Об этом свидетельствует и нынешняя выставка.

Р. ОЗЕРНАЯ

2

«МЕТАЛЛИСТ»

В ПАРТКОМЕ ЗАВОДА

Лучшие пропагандисты

Партийный комитет завода решил: за активную пропагандистскую работу, в связи с окончанием учебного года в

Зайцеву Г. В. —отдел снабжения.
Осипову В. В. —ОНБ.
Пчелинцеву А. Г. —цех № 16.
Балашихин П. Г. —отдел кадров.

КОММУНИСТ ГОДЫ И ЛЮДИ = 23 июня 1987 г.



Художник с Гангута

Перед своей войной Иван Шульминков поступил в Саратовское художественное училище, но не успел его закончить — был призван по комсомольскому призыву в Военно-Морской Флот. Молодой красnofлотец, радист торпедного катера был одним из защитников Ленинграда, а затем, в период стратегической паузы на подступах к нему — полустроном Ханко, который со времени Петра I назывался еще и Гангутом.

В трудное время войны Иван Шульминков продолжал рисовать, посылал свои работы в газету «Красный Гангут». А после ранения принял приглашение редакции работать в ее штате. Его орунгами стали карандаш и розетка, перилатура и плакат.

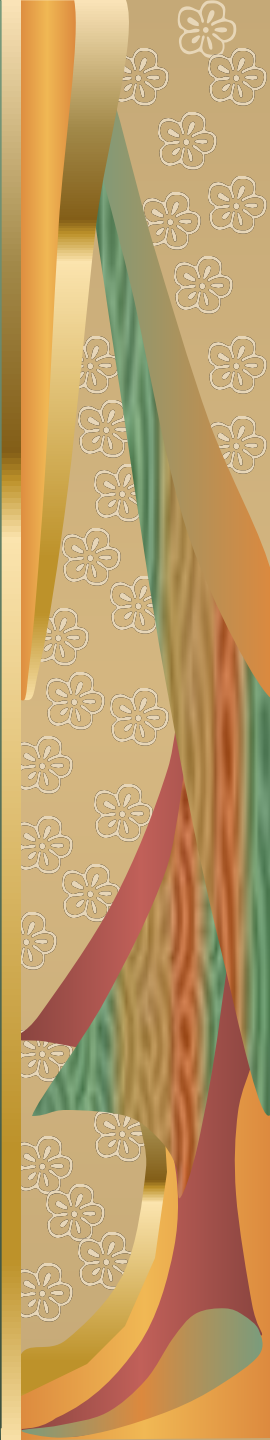
После войны он вернулся на родину, в село Елань Риндзевского района Саратовской области, стал работать учителем рисования, художником-оформителем. Несмотря на возраст, по-прежнему рисует картины обороны Гангута и... воинские просторы. На с ним и я: художник Иван Шульминков.

Фото Ю. Набатова

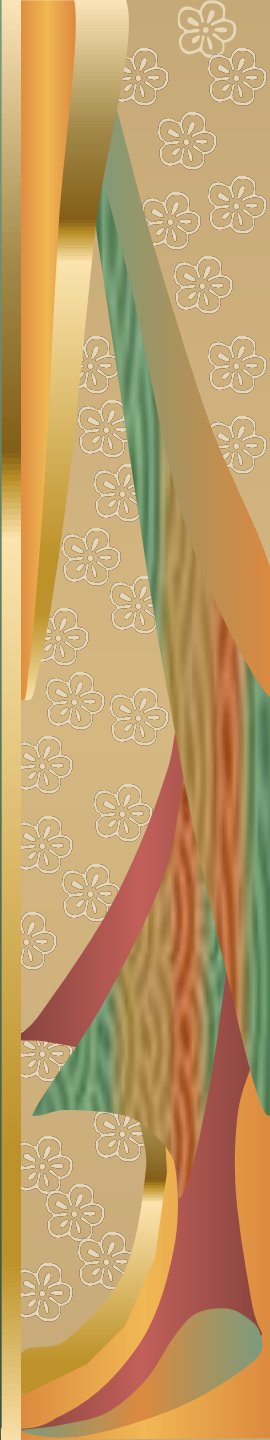
В нашей школе существует постоянно действующая выставка картин Шпульникова.



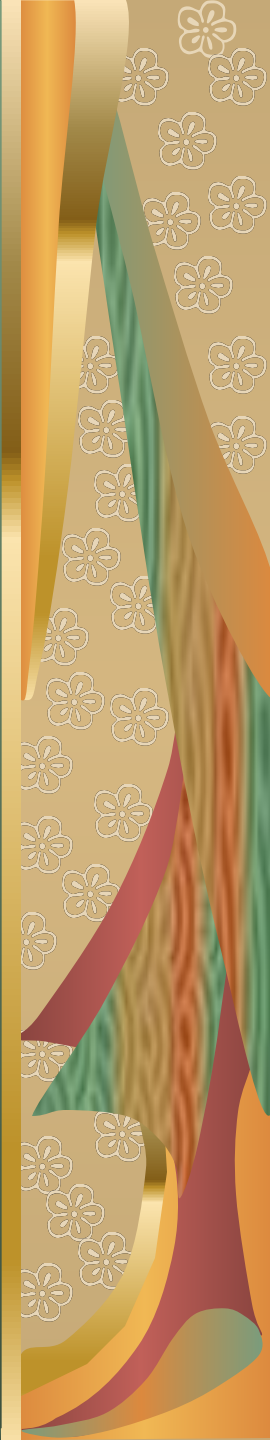
В газете «Заря молодежи» в 1975 году напечатали статью «Здесь мужество крепчалось и росло...» о И.Е. Шпульникове.



Автопортрет.



Картина Е. И.
Шпульникова « Моряк ».



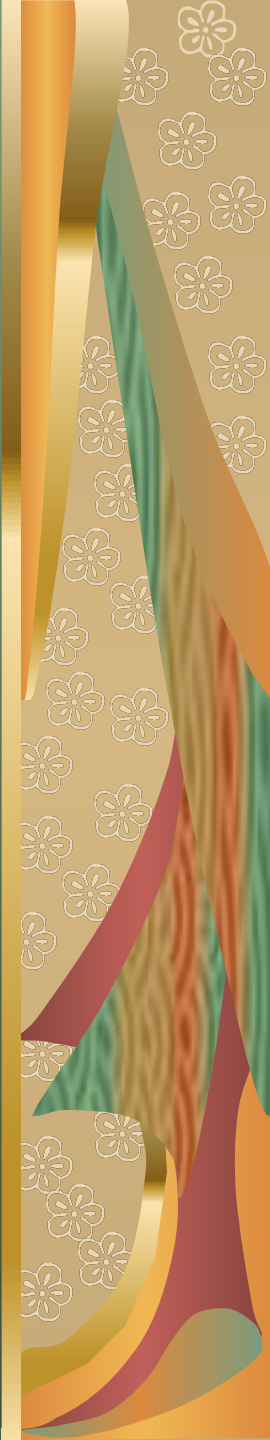
«Сражение» И. Е. Шпульникова



« Военный совет »

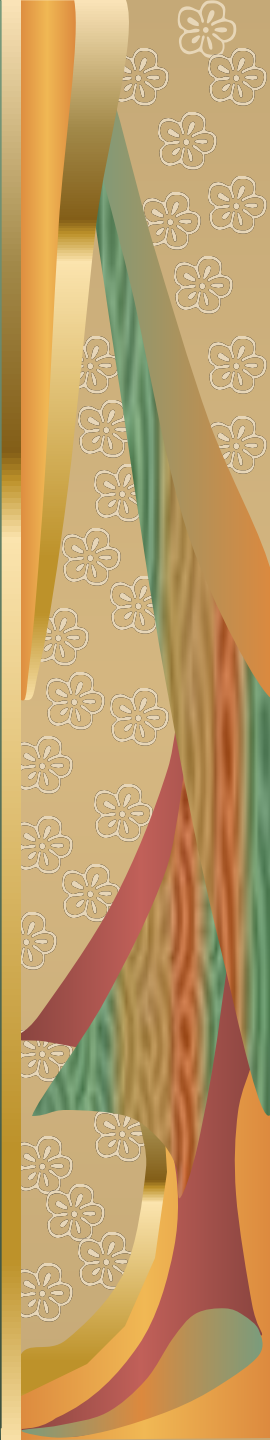


« Борьба за жизнь »





ПИСЬМО с фронта



Автопортрет.

