

**Василий Григорьевич Перов.
«Приезд гувернантки в купеческий дом.»
1866 г., ГТГ**



В этой картине отчётливо слышны отзвуки жанровых полотен Павла Федотова. Какие-то композиционные и стилистические переклички очевидны. И вместе с тем – это произведение Перова гораздо трагичнее, безысходнее.



Построенное на идее «столкновения» и «противостояния» двух антагонистических миров, оно погружает нас в душную, герметическую атмосферу «темного царства» (если вспомнить добролюбовские определения московской купеческой среды).

**Василий Григорьевич Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом.»
1866 г., ГТГ**

На эту вторичность по отношению к художественному миру А.Н. Островского любили указывать критики Перова. В частности известен отзыв И. Крамского об этой картине, посланный на вопрос о её «качестве», заданный П.М. Третьяковым почти через 10 лет после её создания.



«Сама гувернантка прелестна, - отвечал Крамской, в ней есть конфуз, торопливость какая-то и что-то какое, что сразу заставляет понять личность и даже момент, хозяин тоже не дурён, хотя не нов: у Островского взят. Остальные лица лишние и только дело портят.»

Василий Григорьевич Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом.»
1866 г., ГТГ

Вряд ли слова Крамского были абсолютно правдивыми.

Да, некоторые работы Перова страдают перегруженностью людьми и деталями, и в этой пестроте взгляд теряется.



Но в данном случае, надо думать, все персонажи находятся на своём месте и эффективно работают на реализацию художественной идеи, занимавшей ум автора в пору создания этого полотна.

**Василий Григорьевич Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом.»
1866 г., ГТГ**

**Василий Григорьевич Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом.»
1866 г., ГТГ**

В «тёмном царстве»

Этот персонаж, пожалуй, наиболее отвратителен. Комментирую свою картину, Перов говорил о «бессовестном любопытстве» - эта многозначительная формула как нельзя лучше характеризует взгляд молодого купчика.



**Василий Григорьевич Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом.»
1866 г., ГТГ**

В «тёмном царстве»

На стене висит портрет «старомодного» купчины – основателя и столпа этого тёмного царства, которое в новейшее время стремится скрыть свою звериную сущность за благопристойной внешностью.



Василий Григорьевич Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом.»
1866 г., ГТГ

В «тёмном царстве»

В движении рук гувернантки, достающей рекомендательное письмо, сквозят неуверенность и страшная «чужеродность» этому миру.

Более того, в этом жесте уже есть предчувствие своей будущей гибели.



**Василий Григорьевич Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом.»
1866 г., ГТГ**

В «тёмном царстве»

Единственное светлое пятно на картине – девочка в розовом платье, к которой, собственно и приглашена гувернантка. Вообще, «розовое» в художественном мире Перова обычно указывает на душевную чистоту.



Василий Григорьевич Перов.
«Приезд гувернантки в купеческий дом.»
1866 г., ГТГ

портрет

персонаж

руки

девочка

