

"PRIMITIVISM"



Примитивизм - (лат. – «первый», «самый ранний») – наивное искусство, не испорченное цивилизацией, с принципиальным отказом от норм художественной культуры. Истина в искусстве, по мнению примитивистов: смотреть на мир глазами ребенка.

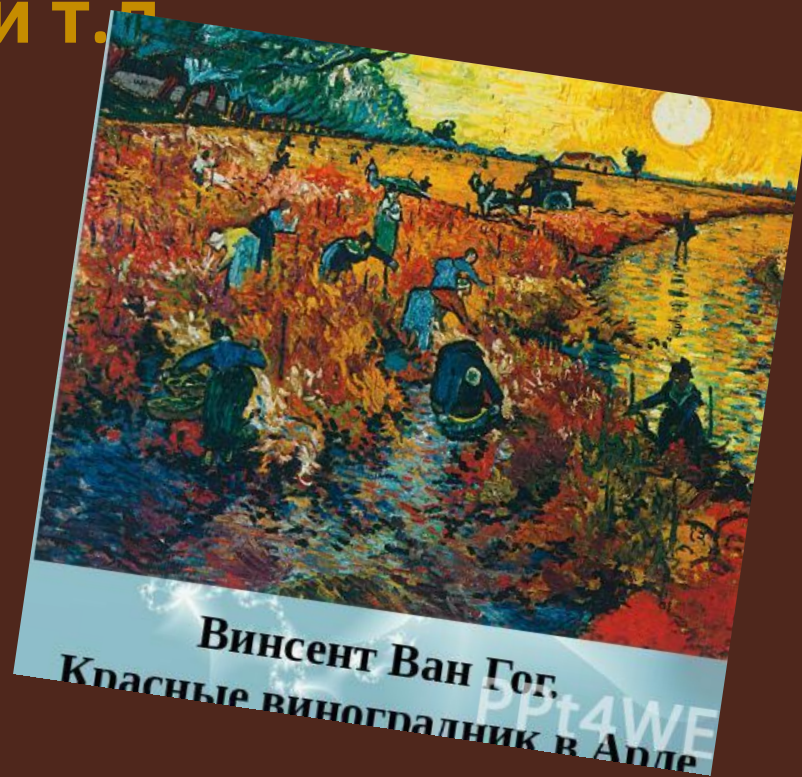
В настоящее время этот термин употребляется применительно к произведениям художников-самоучек (зачастую безымянных), а также к искусству народов, сохранивших черты первобытно - общинного строя.

**Примитивизм (неопримитивизм)-
направление, возникшее в европейском
и русском искусстве в начале XX века.
Его главным признаком было
программное опрощение
художественных средств, обращение к
различным формам примитивного
искусства - народного и детского
творчества, первобытного и
средневекового искусства и т.д. В
основе лежало стремление обрести
чистоту взгляда на мир, присущую
неиспорченному цивилизацией
сознанию.**

Художники примитивисты первой половины 20 века

А. Руссо
К. Бомбуа
Э. Карр
М. Шагал
и другие

**В той или иной степени примитивистами
можно назвать многих видных
европейских мастеров: П.Гогена и его
последователей, кубистов (П.Пикассо и
др.), фовистов (А.Матисс и др.),
дадаистов, некоторых абстракционистов
и т.д.**



Руссо, Анри (1844-1910) — французский художник, первый представитель искусства примитива, который приобрел международную известность. Почти четверть века служил на таможне, и в художественных кругах получил прозвище Таможенник. Ушел в отставку, чтобы полностью посвятить себя живописи, но не достиг признания и умер в бедности. Слава пришла к Руссо уже после смерти.



Отношение современников-профессионалов к нему было двойственным: «мэтры» воспринимали его не вполне серьезно, свысока, как самоучку — и в то же время не могли не видеть его исключительной одаренности, выразительности его вещей, родственной





«Портрет – пейзаж». 1890

Г.



«Война». 1894
г.



«Корабль, попавший в шторм».



«Счастливый квартет».



«Атака тигра». 1904



«Муза, вдохновляющая Поэта».

1900 г.



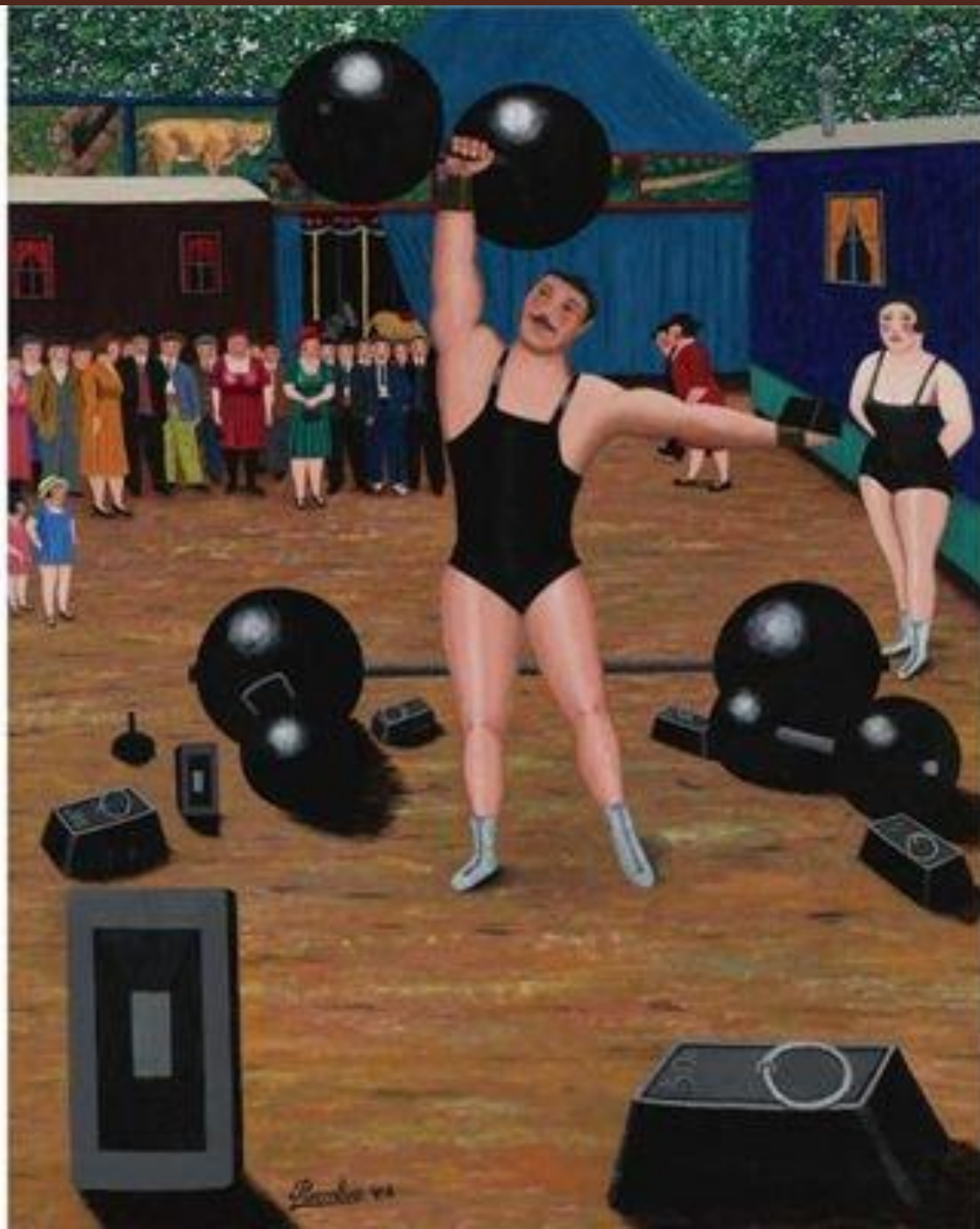
«Сон». 1910

Г.

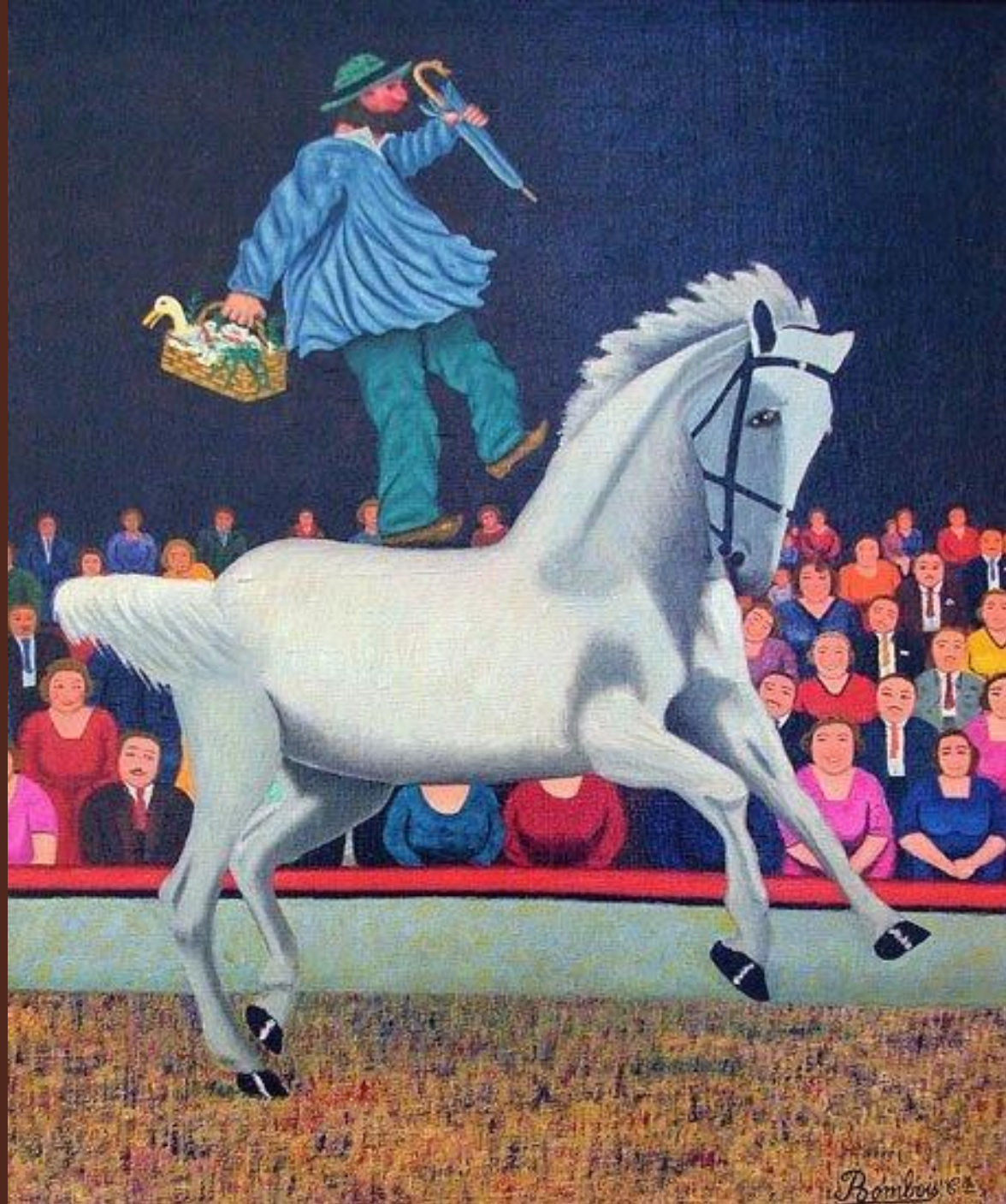
Камиль Бомбуа (03 февраля 1883 - 11 июня 1970)

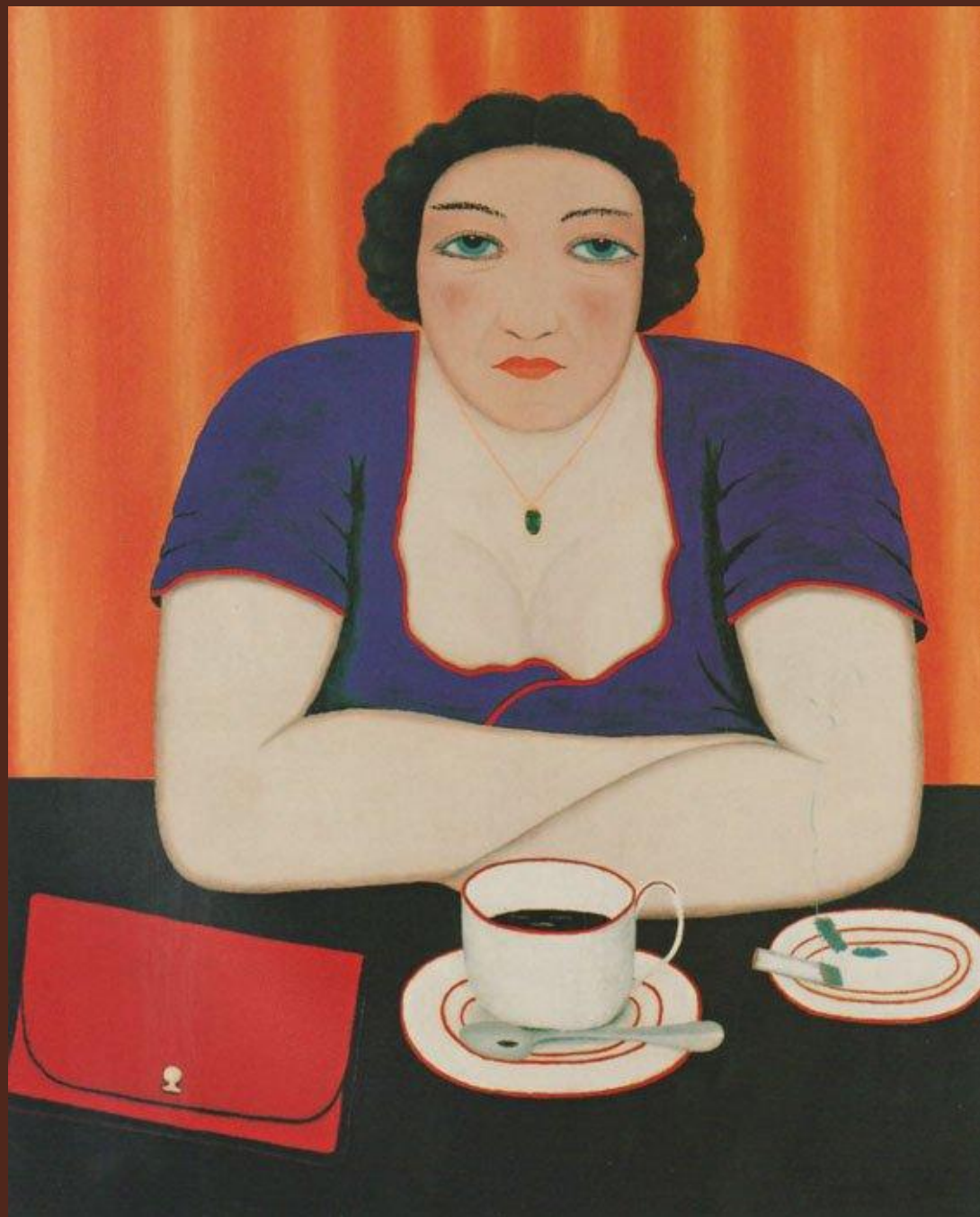
французский художник, крупный представитель наивного искусства
Сюжеты для своих работ, за исключением немногих пейзажей, мастер
берёт из жизни горожан и будней цирка. Для полотен Бомбуа
характерны яркие, «сияющие» краски и убеждающий реализм
изображения





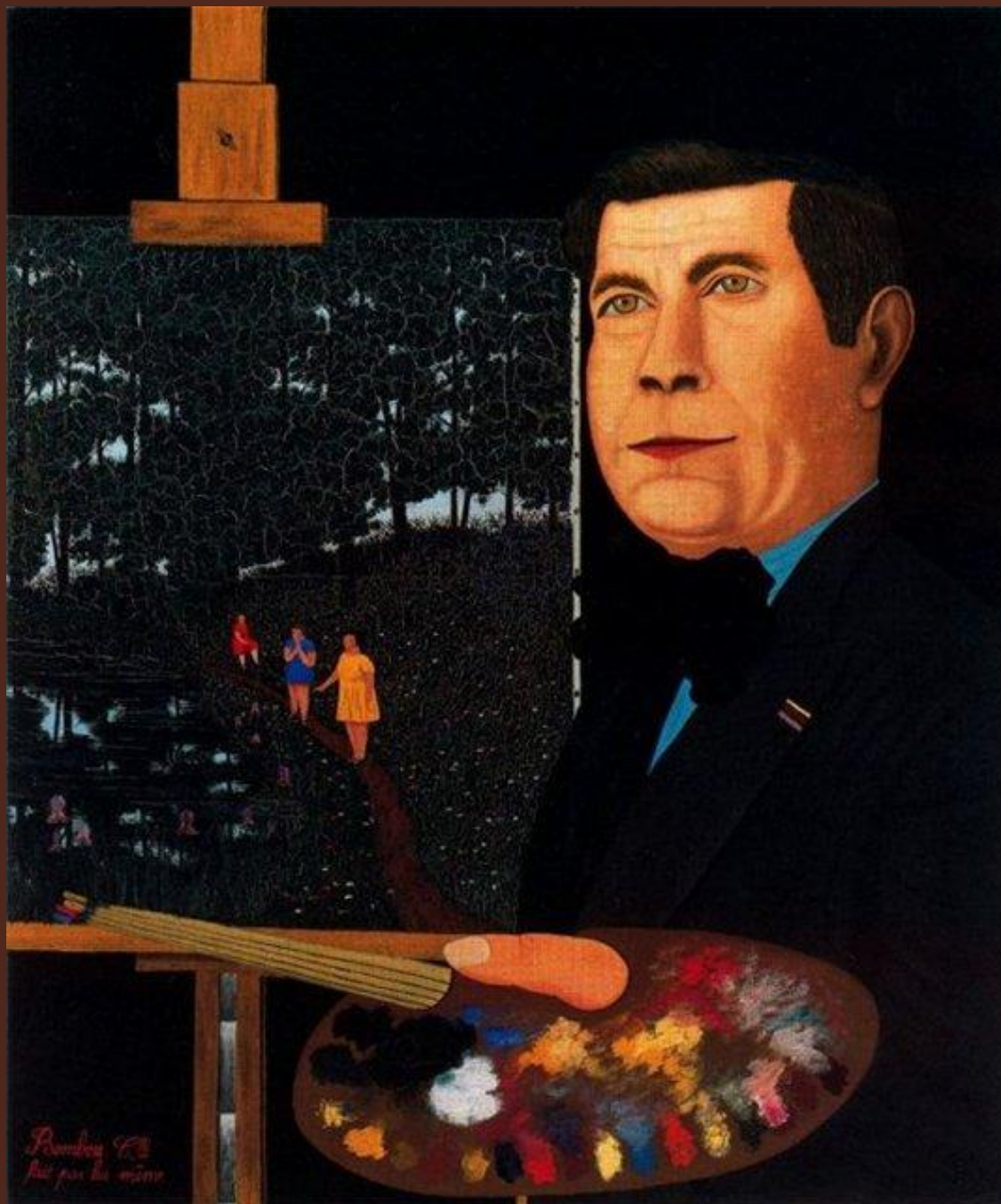








Bomberg. C. 186



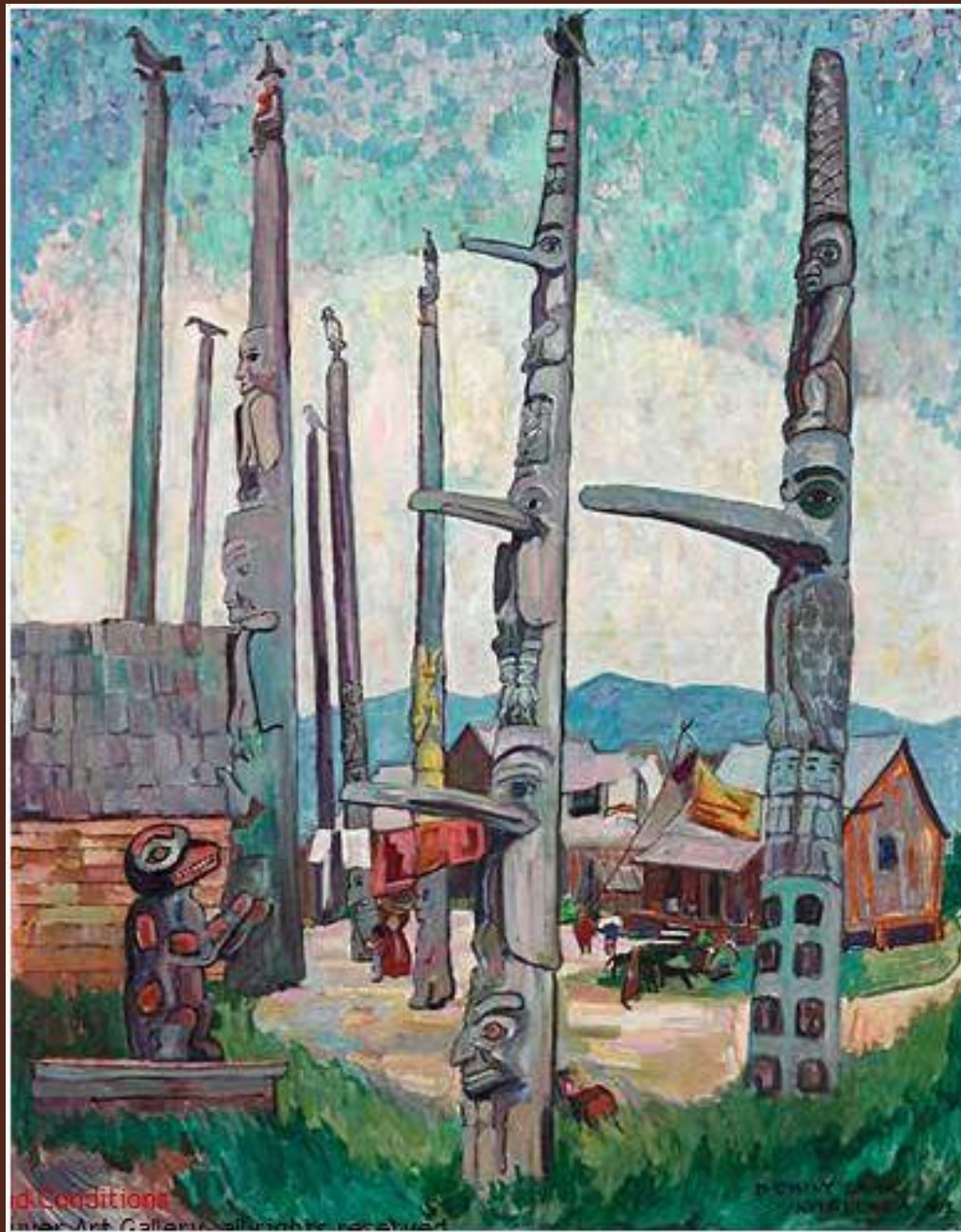








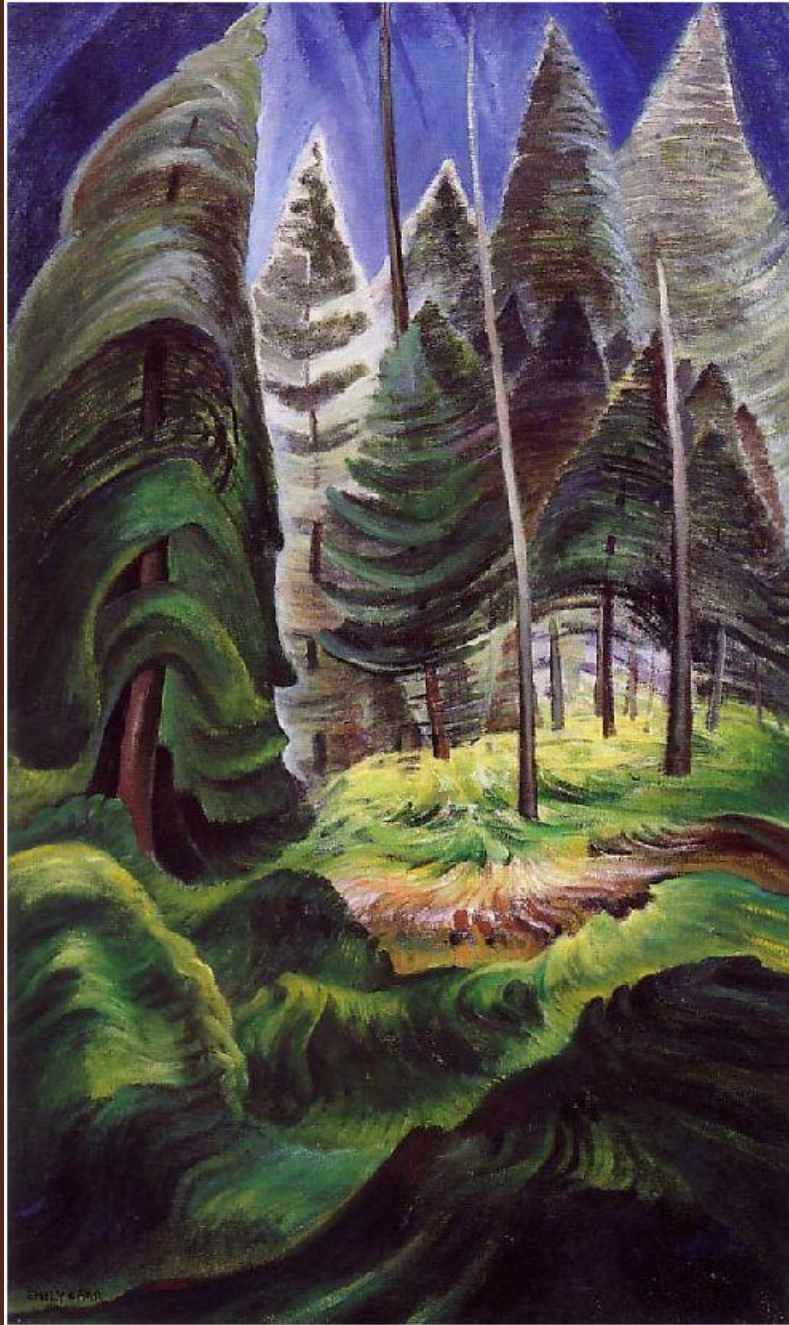
КАРР Эмили(1871-1945)
канадская художница
Родилась в Виктории в
провинции Британская
Колумбия (Канада). В 1891 г.
Карр поступила в
Калифорнийский колледж
дизайна в Сан-Франциско, где
она изучала искусство. По
завершении учебы в 1894 г.
она вернулась в Викторию и
открыла собственную
художественную студию, где
обучала детей рисованию. В
1899 г. Карр совершила
первую поездку в Англию с
целью продолжить обучение
(в Вестминстерской школе
искусств в Лондоне). В 1910 г.
она отправилась учиться
живописи во Францию



"Тотемные столбы в Китсеукле"

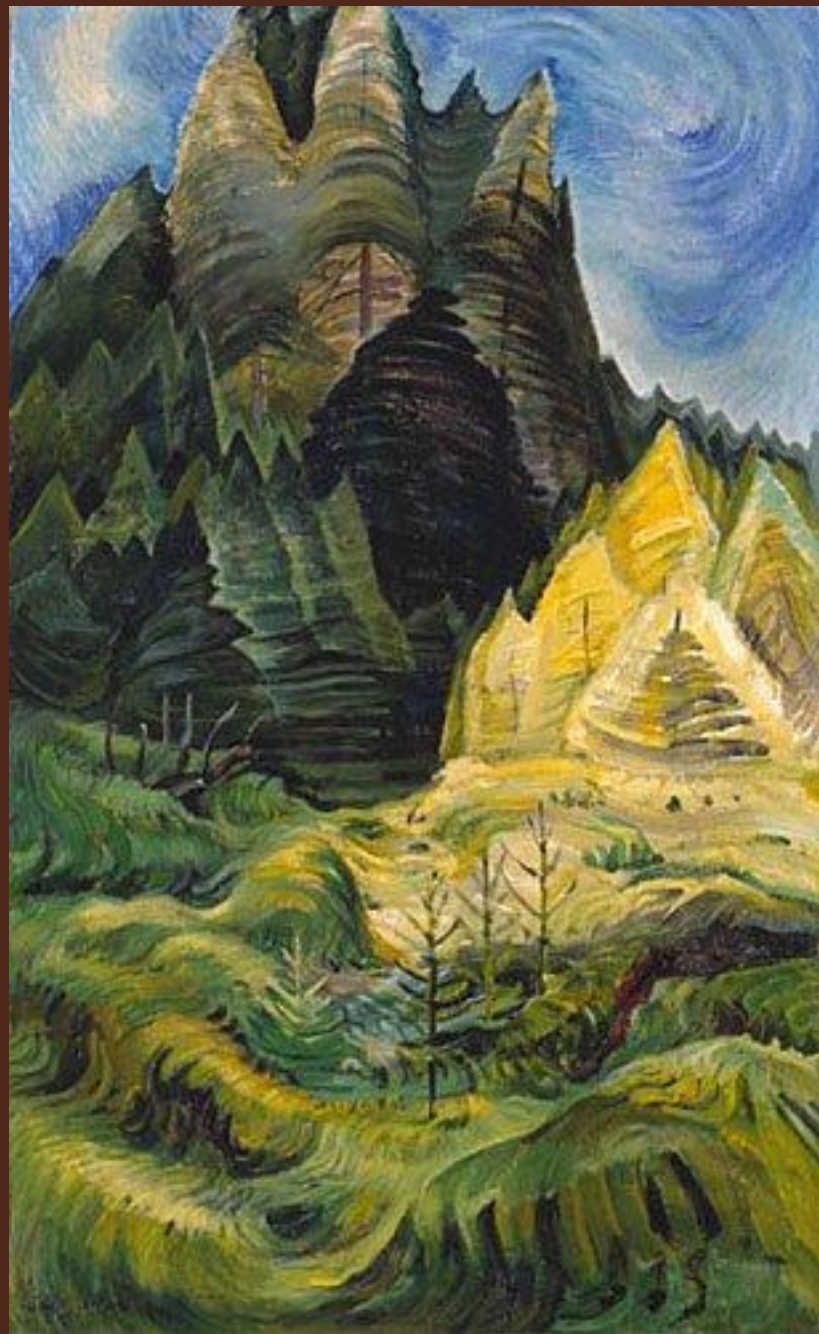


"Деревня Киспиокс"
(1929)

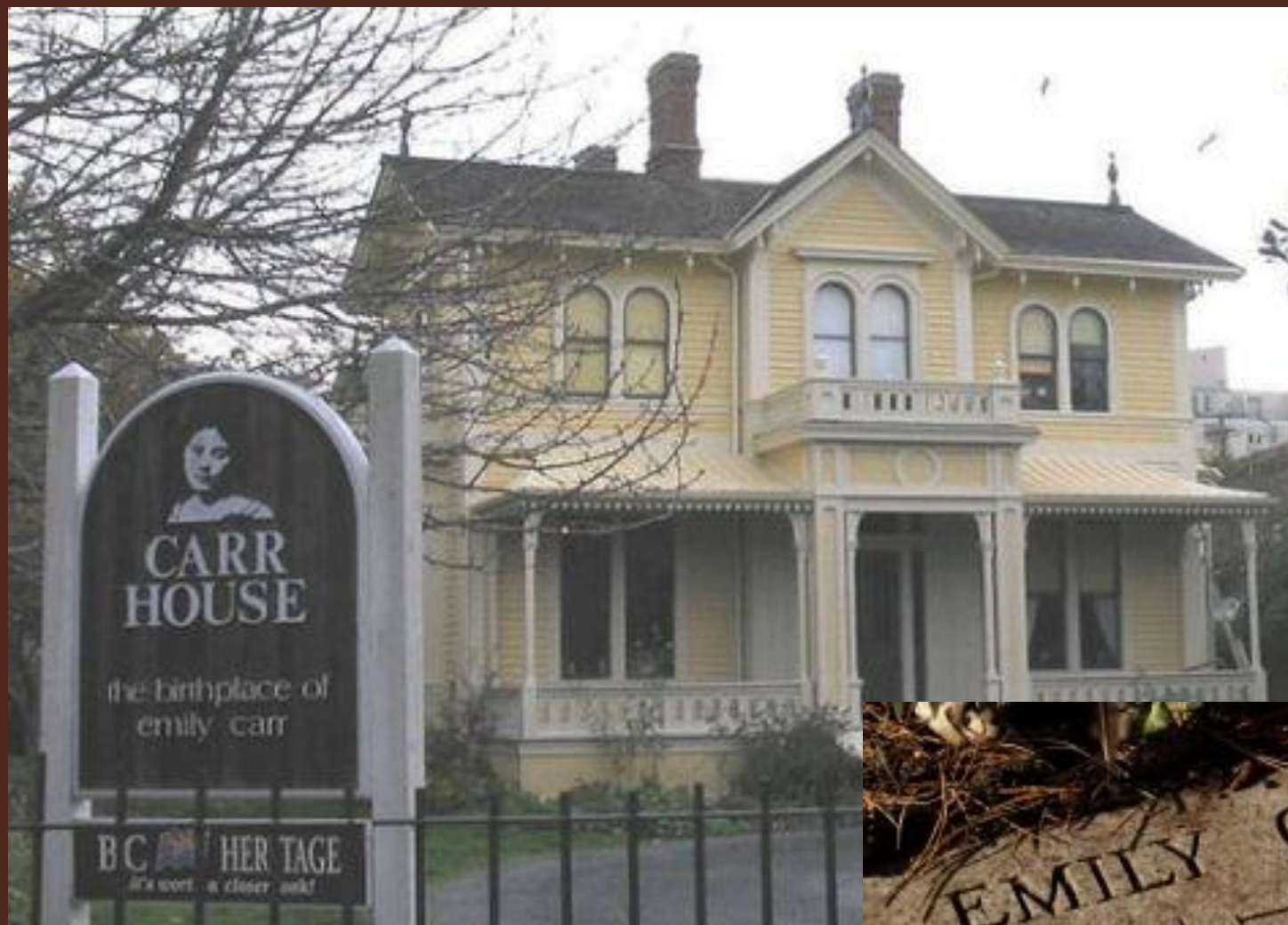


"Море травы"









Вследствие болезни Карр стала рисовать все меньше и позднее целиком посвятила себя написанию романов. Умерла в Виктории. Канадскому Колледжу искусства и дизайна присвоено имя Эмили Карр



Памятник Эмили Карр в