




**Проблемы и достижения
современного
кинематографа**

**Автор: Мишкина Елена
школа №13 9"Б" класс**

«Фильм – это жизнь,
с которой вывели пятна скуки».
Альфред Хичкок



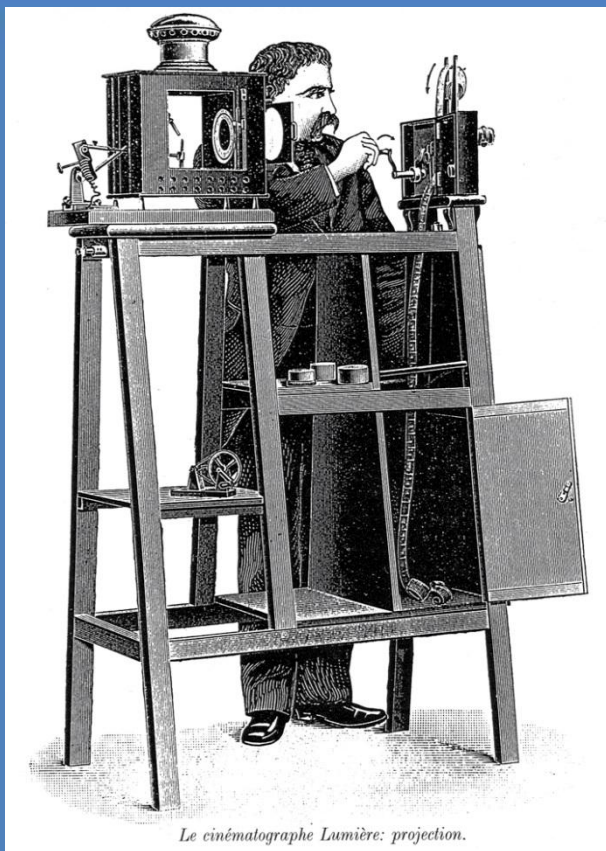
Цель работы: выявить основные достижения и проблемы современного кинематографа.

Задачи:

- 1. Рассмотреть историю кино.**
- 2. Изучить современные технологии съемки и разработки фильмов.**
- 3. Выделить проблемы современного кинематографа и предложить пути их решения.**

Методы:

- Сбор и систематизация материала.**
- Сравнение и анализ**



**"Кинематограф" (или "синематограф") –
аппаратура для съемки фильмов Люмьеров.**

Братья Люмьеры Луи и Огюст



кадр из фильма "Прибытие поезда"



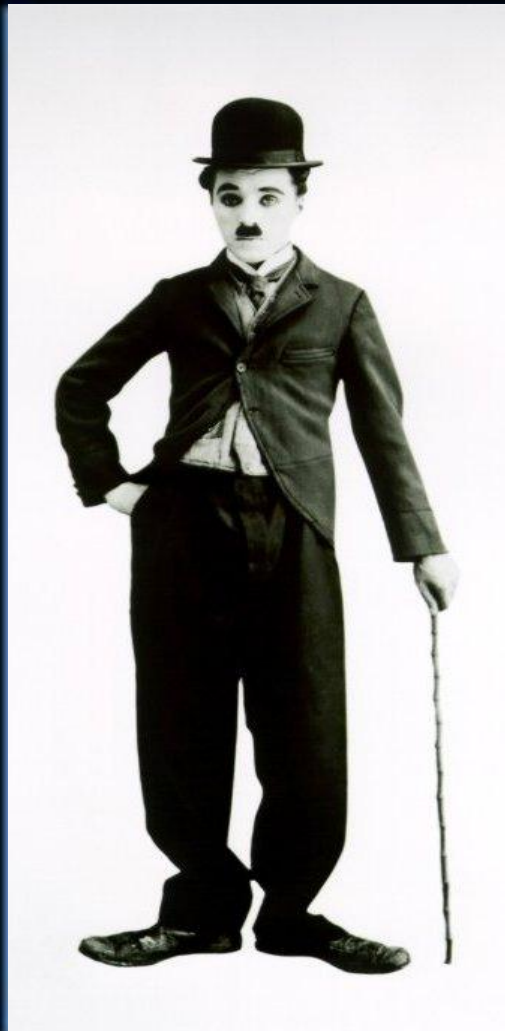


Дэвид Уорк Гриффит



Голливуд в 1907 г.





Чарльз Спенсер Чаплин

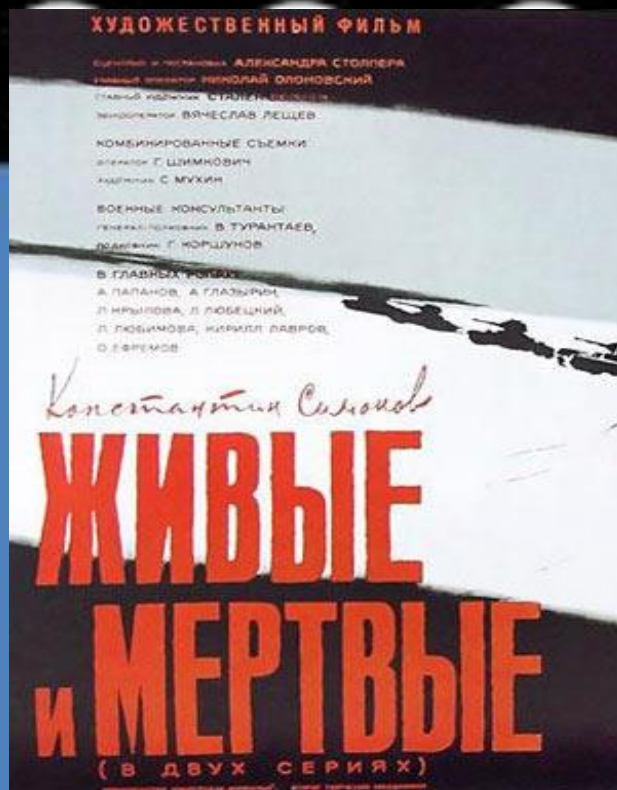
Отечественный кинематограф



С. М. Эйзенштейн



Кадр из фильма «Броненосец Потемкин»



Спецэффекты



Кадры из фильма «Новый Гулливер» А. Птушко

Спецэффект, специальный эффект (англ. special effect, сокр. SPFX, SFX или FX) — технологический приём в кинематографе, на телевидении, на шоу и в компьютерных играх, применяемый для визуализации сцен, которые не могут быть сняты обычным способом (например, для визуализации сцен сражения космических кораблей в далёком будущем).

Пластический грим

В основе пластического грима силиконовые детали, которые приклеивают к коже. Что бы силикон лучше держался, для каждого актера подбирают индивидуальные заготовки, полностью повторяющие анатомию актерского лица. После фиксации силикона актера тщательно гримируют, процесс превращения человека в фантастического персонажа часто занимает около 6 часов.



PIRATES OF THE CARIBBEAN
DEAD MAN'S CHEST



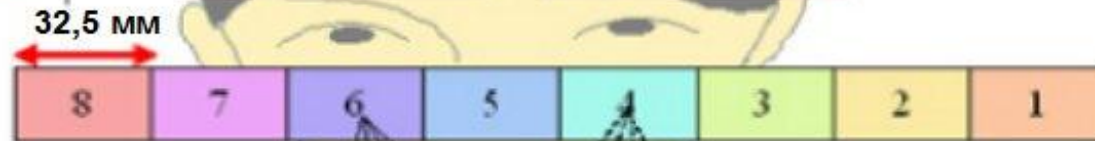
«Пираты Карибского моря»
Капитан Дейви Джонс



Ширина обзора: Расстояние по горизонтали, на протяжении которого глаз воспринимает одно и то же изображение. В дисплеях с 8 видами в любой точке воспринимается одно из восьми различных изображений.

Левый глаз
воспринимает
изображение 6.

Правый глаз
воспринимает
изображение 4.



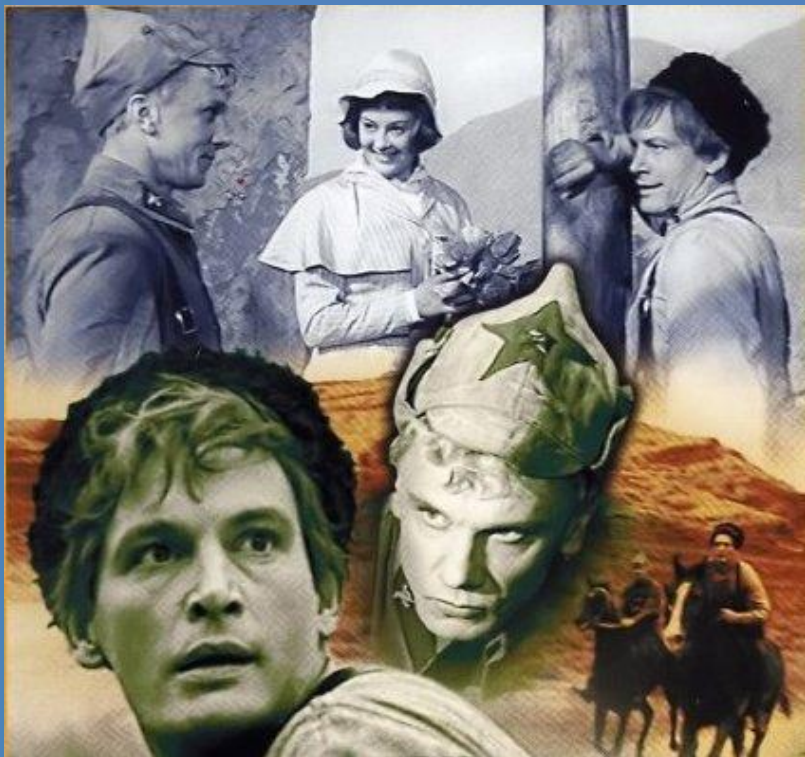
Ступенчатые линзы:
Преломляют свет, благодаря чему в каждый отдельный момент времени каждый глаз воспринимает только одно изображение.

Жидкокристаллический
дисплей

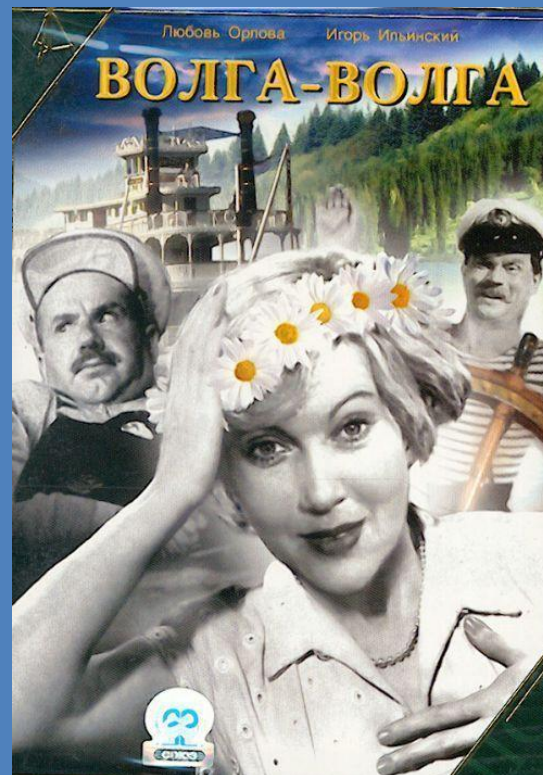




Колоризация фильмов



«Офицеры» 1971 г. В. Роговой

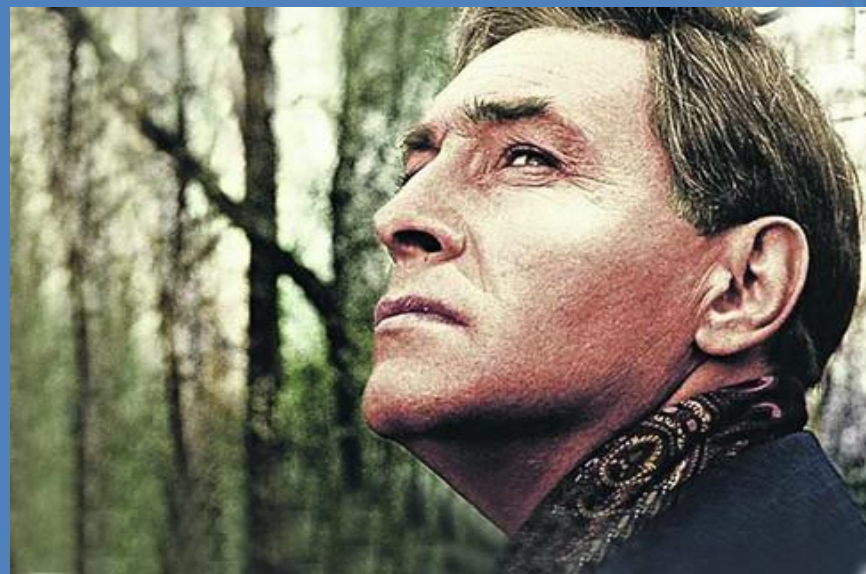


«Волга-Волга» 1938 г. Г. Александров



«В Бой идут одни старики»

«17 мгновений весны»



«Подкидыш»



«Золушка»

Проблемы современного кинематографа:

- 1. Современный кинематограф, обладая широкими возможностями, выпускает множество "бессмысленных" фильмов.**
- 2. Низкий уровень игры современных актеров, низкая эстетика кинематографа.**
- 3. Пропаганда насилия в кинофильмах, создание образа "хороших плохих парней".**
- 4. "Сериализация" современного экрана.**
- 5. Отсутствие "воспитывающего" детского кинематографа.**

Пути решения проблем:

- 1. Возвращение "моды" на интеллектуальное кино.*
- 2. Возрождение классических школ кино.*
- 3. Профессиональные актеры в кинематографе, повышение эстетических норм.*
- 4. Государственное регулирование (цензура) сцен насилия.*
- 5. Замена эфиров с сериалов на фильмы и детские познавательные передачи.*
- 6. Финансирование создания детского кино.*

Вывод:

- Нам нужно использовать технологию с осторожностью, как лекарство, и только тогда, когда это действительно необходимо, для того что бы не навредить фильму.
- Важна художественная ценность любого произведения искусства - это художественный замысел автора, глубокая идея фильма, выразительность образов, человечность, актуальность и злободневности темы фильма.
- Настоящее искусство должно воспитывать, нести доброе, вечное, затрагивать чувства человека, побуждать мыслить. А современные технические достижения призваны способствовать развитию настоящего искусства, а не мешать ему.

A blue-tinted film strip is shown in a curved, looping path across the frame. The film strip is dark blue with white sprocket holes along its edges. Several frames of the film strip are visible, each containing the text "THE END" in a bold, white, sans-serif font. The background is a light blue gradient, and the overall image has a soft, ethereal quality.

Спасибо за внимание!