

Искусству учатся на правилах и приемах,
а затем уже усваивают на практике.

Л.Б. Альберти

Прошлое и настоящее вышивки

Тоначева Ангелина 3 класс
Школа-сад с.Мостовое

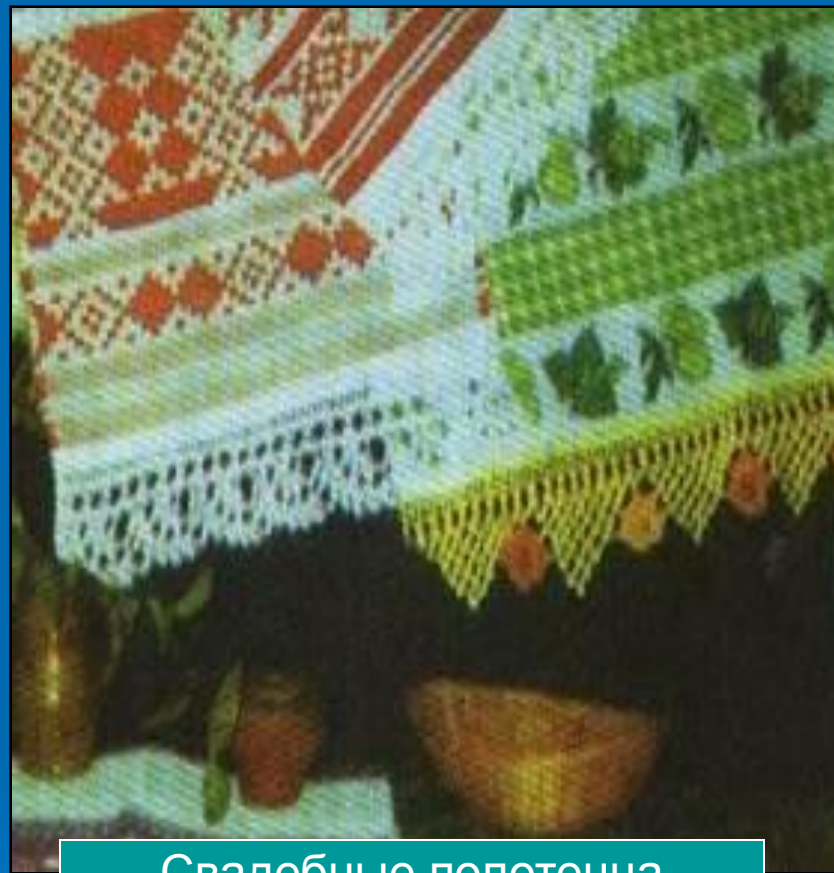
- **Цель нашей работы:** постараться изучить вышивку, познакомиться с ее историей, разными видами, удовлетворить личный интерес.
- **Гипотеза исследования** строится на том, что вышивка не забывается, а возрождается, повышается интерес к вышивке, что в наше время наряду с традиционными видами вышивки появляются новые.

- **Задачи:**
 1. Изучить литературу по интересующей нас теме.
 2. Выяснить, что такое современная вышивка и ее отличие от старинной.
 3. Научиться ориентироваться в разных видах вышивки.
 4. Изучить материалы и инструменты, применяемые в ручной вышивке.
 5. Найти мастериц в нашем селе и взять у них интервью.
 6. Собрать коллекцию разных видов вышивки и ручных швов.
 7. С помощью анкетирования выяснить, каким видам вышивки отдают предпочтение жители села Мостовое.



История вышивки

История возникновения вышивки уходит далеко в глубь веков. Это искусство относится к эпохе первобытной культуры. Оно тесно связано с появлением первого стежка при изготовлении одежды. **Вышивкой** называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.



Свадебные полотенца

Как во тереме девица
Дорогой ковер вышивала,
Она шелком ковер вышивала,
Она жемчугом ковер унизала.



Вышивка разных народов

Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.



Бессермянский
костюм



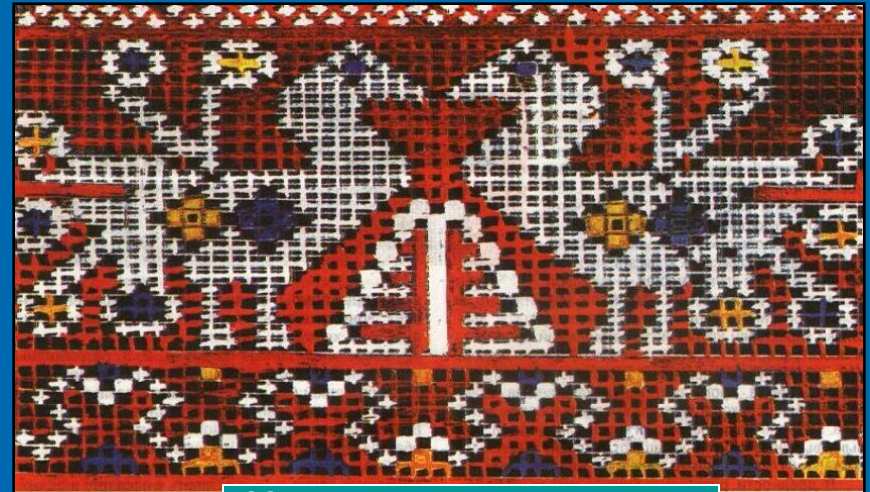
Удмуртский
костюм



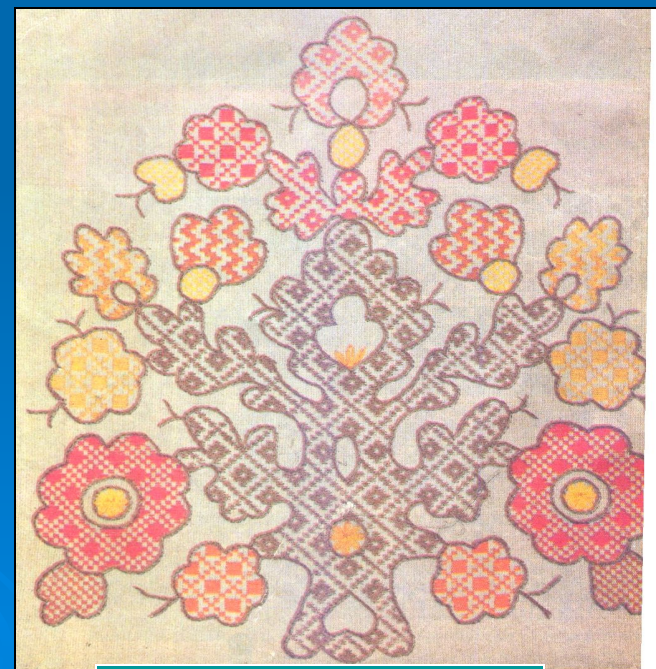
Русский костюм
новобрачной
1870-1880

Русская вышивка

Русская вышивка отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играет геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, деревья или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце — символ тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица — символизировала приход весны.



Калужская вышивка



Орловский спис



Современная вышивка

- На основе изучения традиций и опыта старых мастеров творческие коллективы художественных промыслов создают декоративные изделия, которые отвечают эстетическим требованиям современного искусства.
- Современная вышивка может быть использована для украшения детской и женской одежды, а также бытовых вещей: занавесей на окна, салфеток, наволочек на диванные подушки, ковриков и панно, полотенец, передников, сумок, сувениров и др.



Наволочки, скатерть (Роготнева Р.М)



Джинсы с вышивкой



ВИДЫ ВЫШИВКИ

СЧЕТНЫЕ

Русский крест
Болгарский
крест
Гобеленовый
шов
Набор



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

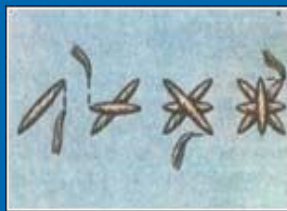
цветная гладь,
выпуклая с настилом,
прорезная, гладь
с редкими стежками,
петельный и шов
«кордоне» (вышивка
«шнурочком»),
ришелье,
английская гладь
(состоящая из
прорезной
и обычной глади).



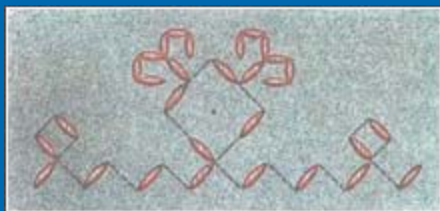
Русский крест



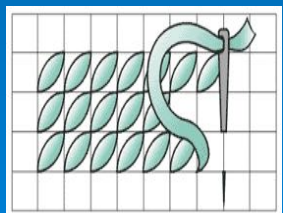
Болгарский крест



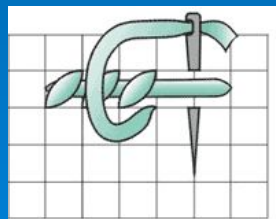
Шов «полукрест» Тамбурный шов (роспись)



Гобеленовый шов



Гобеленовый шов с подкладкой дополнительной нити



Ручные швы

Стебельчатый шов
Рис. a1, Рис. a2

Шов "назад иголку"
Рис. b1, Рис. b2

Шов "зигзаг"
Рис. c1, Рис. c2, Рис. c3

Тамбурный шов
Рис. d3, Рис. d1, Рис. d2, Рис. d4

Шов макраме
Рис. e1, Рис. e2

Отдельные стежки
Рис. f1, Рис. f2, Рис. f3

Двусторонняя гладь
Рис. g1, Рис. g2, Рис. g3

Шов "звездочка"
Рис. h1, Рис. h2, Рис. h3, Рис. h4, Рис. h5, Рис. h6

Шов "узелки"
Рис. i1, Рис. i2, Рис. i3

Шов "петля в прикреп"
Рис. k1, Рис. k2, Рис. k3

Цвета нитей

- 1 = цв. дроба, темный 298
- 2 = оранжевый, темный 316
- 3 = огненно-красный 9045
- 4 = цв. цикломена, светлый 86
- 5 = цв. зеленой травы, светл. 244
- 6 = шоколадный, светлый 358
- 7 = "Metallic" золотой 300

С занятным рукодельем – жизнь
намного краше,
Лишь надо приложить к нему
терпенье,
И мастерство становится
намного выше,
Когда тобой владеет
вдохновенье.



Мастерлицы

Глухова
Вера
Аркадьевна

Скрябина
Светлана
Владимировн
а



Роготнева
Раиса
Михайловна

Нашшего села

Глухова Вера Аркадьевна

«Что бы мне не унывать, не считать морщины

Начала я вышивать по канве картины.

Каждый вышитый стежок в пейзажах и картинах-

Это маленький шаг к радости и свету:

Нить цветная и гладь – лучшие лекарства.

Я создать себе смогла собственное царство

Здесь спокойно и светло, ангел за плечами.

И остались за стеклом все мои печали!»

Автор не известен



Учитель физкультуры Вера Аркадьевна
и наш 3 класс



Иисус Христос



Ангел



Зимний пейзаж





Счастье быть рядом

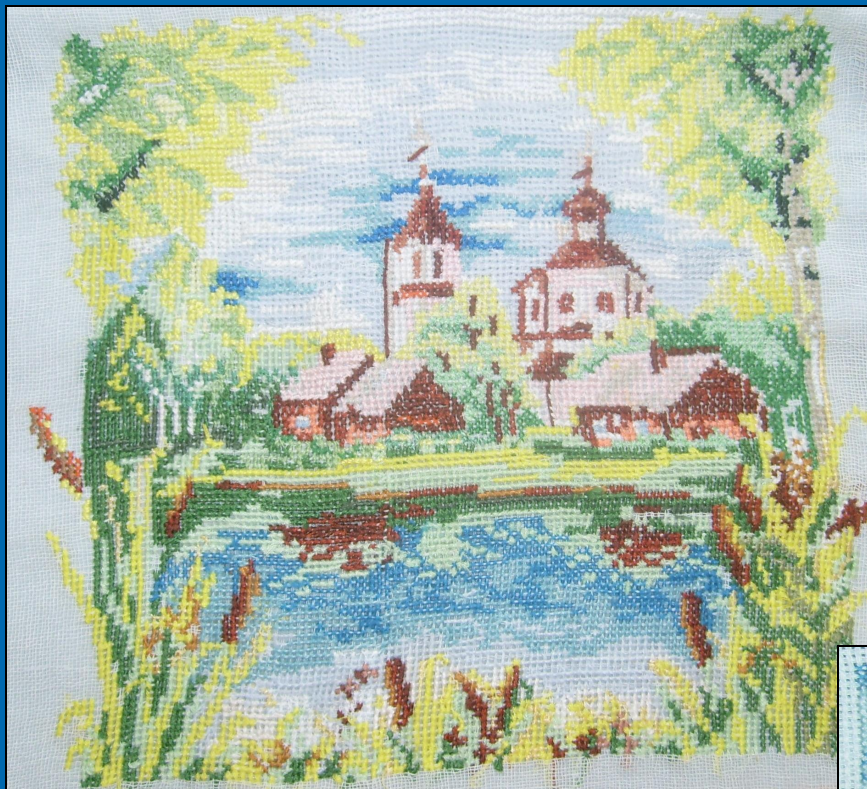


Зимнее утро



Снегири на ветке





«Видеть в ваших глазах
восторг и удивление –
для меня высшая
награда и отличный
стимул к дальнейшему
творчеству.»

В.А. Глухова

Осенние мотивы



Скрябина Светлана Владимировна

Светлана Владимировна стала вышивать в 28 лет. Вышивать ее научила племянница. В детстве вышивать ни кто не учил, хотя вышивкой еще в молодости занималась мама, а от бабушки сохранилось вышитое крестиком полотенце.



Ангел и дети



Морской берег



Зимний пейзаж

Этими картинами она собирается украсить интерьер комнат своего нового дома.



Натюрморт



Роготнева Раиса Михайловна

Вышиванием начала заниматься с детства. В школе на уроке труда занимались рукоделием, там она и познала первые азы вышивания. В ее арсенале сейчас имеется много вышивок это такие как наволочки, дорожки, салфетки, накидки на комод и телевизор, картины. Она увлеченно рассказала нам о том, что каждая вышитая вещь напоминает ей о каком то периоде жизни и конкретном эпизоде.

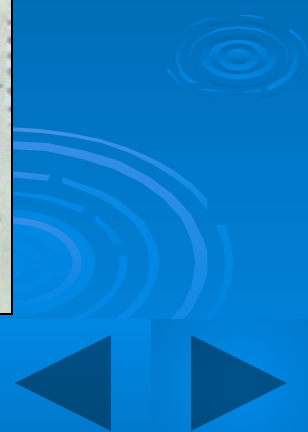
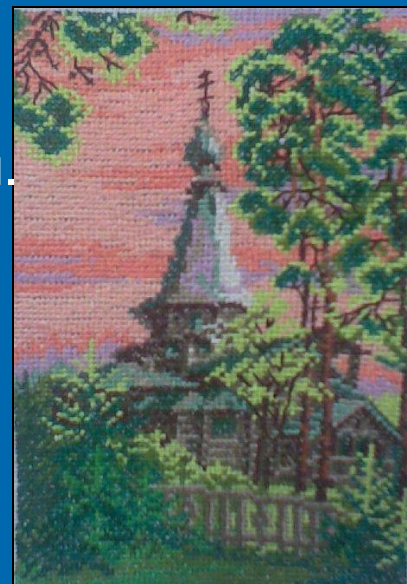
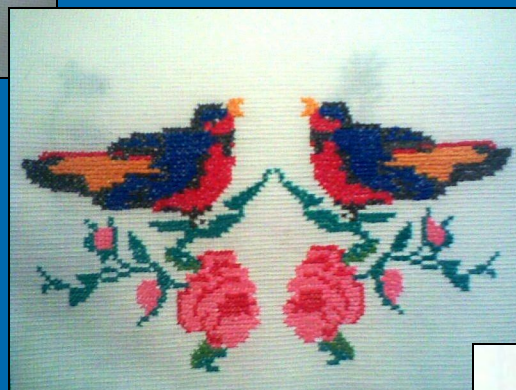


Натюрморт

Вышивка крестом.
Святыня



Художественная
гладь. Цветы



Художественная гладь.



Дорожки



Узоры для подушек



Выводы

- Вышивка не забывается, а возрождается, повышается интерес к вышивке.
- В наше время наряду с традиционными видами вышивки появляются новые.
- Секреты мастерства умельцев старшего поколения не должны уйти вместе с ними. Их нужно сохранить, развивать и множить.

До новых встреч!

Авторы: Учитель технологии Вострецова
Нина Федоровна

Ученица 3 класса Тоначева Ангелина
Школа-сад с. Мостовое 2009г.