



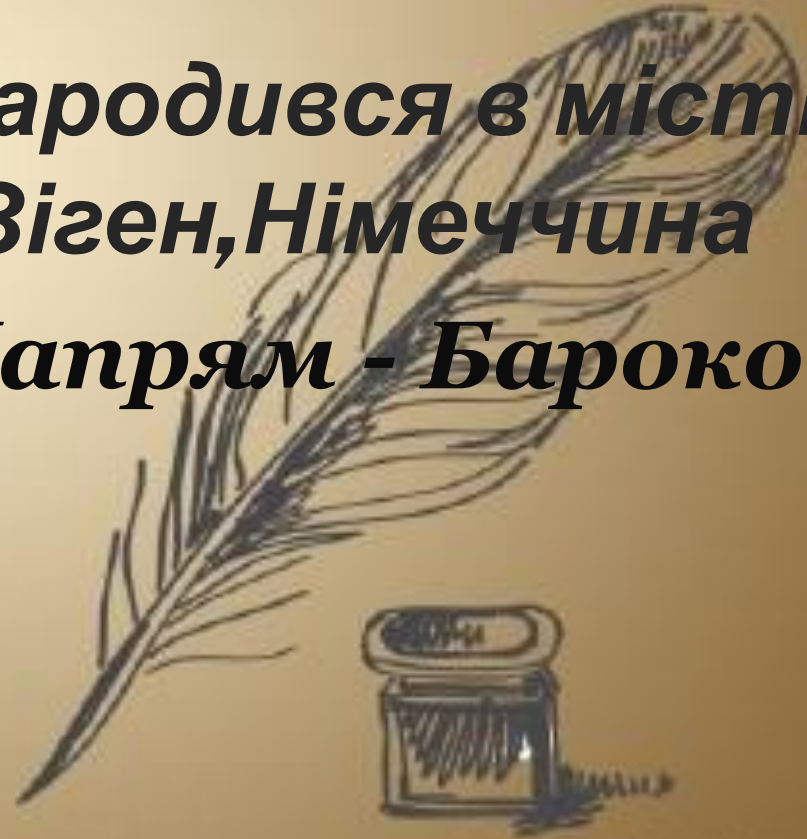
**Пітер Пауль Рубенс**

**1577 – 1640**

**Народився в місті**

**Зіген, Німеччина**

**Напрям - Бароко**



## **Ранні роки**

**Його батько Ян Рубенс через прихильність ідеям Реформації потрапив в опалу і був змушений рятувати життя своєї родини еміграцією за кордон.**

**Дитинство Пітер Рубенс провів спочатку в Зігені, а потім в Кельні, і лише 1587 року, після смерті батька, його сім'я отримала можливість повернутися на Батьківщину, в Бельгію в місто Антверпен**





*Автопортрет*

**Загальну освіту Рубенс  
здобув  
в єзуїтській колегії, після  
чого служив пажем у  
графині Лаленг.  
Займатися живописом  
Рубенс почав дуже рано.  
Його вчителями  
були Тобіас Вергагт, Адам  
ван Ноорт та Отто ван  
Вен, що працювали під  
впливом  
італійського Відродження  
та змогли, особливо  
останній, вселити в  
молодого художника  
любов до всього  
античного.**

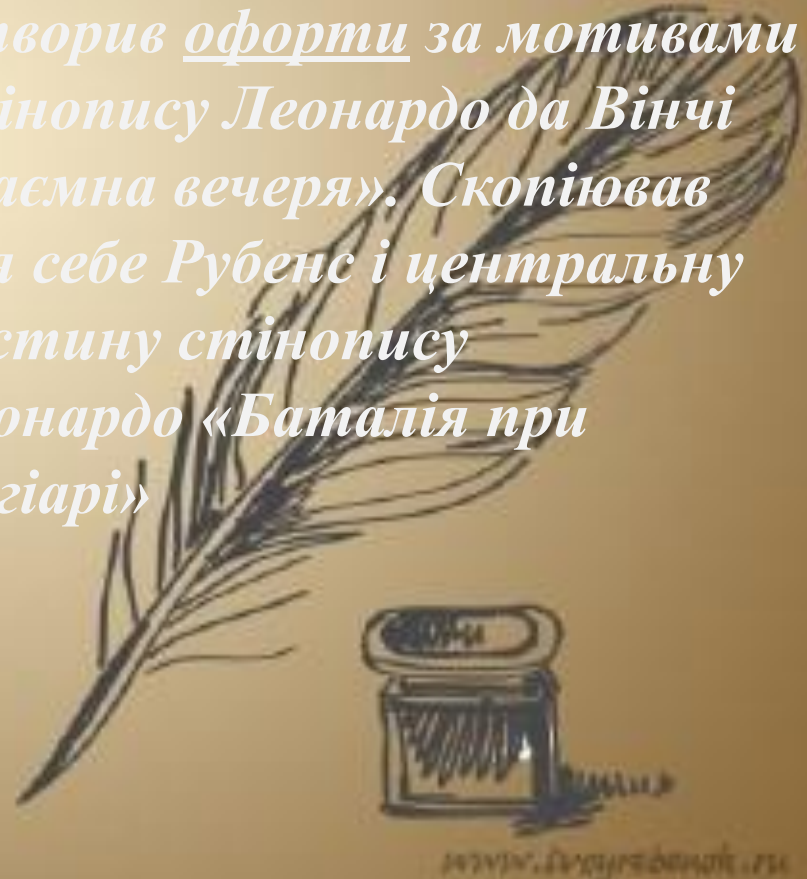


**Пам'ятник Рубенсу  
в його рідному  
місті**

*З 1600 року він відправився  
закінчувати свою художню  
освіту до Італії, де служив  
при дворі в герцога.*

*За дорученням герцога, він  
відвідав Рим і вивчав там  
італійських майстрів.*

*Створив офорти за мотивами  
стінопису Леонардо да Вінчі  
«Темна вечеря». Скопіював  
для себе Рубенс і центральну  
частину стінопису  
Леонардо «Баталія при  
Анжіарі»*



**Полотна Рубенса можна розділити на три категорії: ті, які він малював сам, ті, які він малював частково, зазвичай руки й обличчя, та ті, які були намальовані під його загальним керівництвом.**

**Як було заведено в ті часи, він мав велику майстерню, в якій працювали численні підмайстри й учні.**

**З 1635 придворний художник іспанського намісника у Фландрії, він постійно мав замовлення від дворян, церкви, але знаходив час виконувати і дипломатичні доручення. Рубенс написав сотні картин, уславлюючи в яскравих барвах силу, мужність, красу людських почуттів і вчинків.**



**Дім Рубенса  
в Антверпені**



**Автопортрет з Ізабеллою Брант  
1609–1610**

**Рубенс написав себе і дружину в садку біля розквітлого куща жимолості. Про високе місце в суспільній ієрархії пари свідчать розкішні шати подружжя і дворянська, золочена зброя господаря. Тільки коштовне мереживо на Ізабеллі коштувало великого статку. Рубенс сидить на лаві в дуже вільній позі. Так не дозволялось сидіти особам на парадних портретах. Рубенса малював портрет для себе. Відомою картина Рубенса, що зберігається в Старій галереї Мюнхена.**



## «Венера перед зеркалом»

*Картина більш відома під назвою «Туалет Венери біля дзеркала». Рубенс звертався до тем Старого і Нового Завіту, до зображення святих, до античної міфології та історичних сюжетів, до алегорії, побутового жанру, портрету, пейзажу.*

**1614-1615**

