

Рафаэль Санти

- Рафаэль Санти итал. *Raffaello Santi*,
- 28 марта 1483 — 6 апреля 1520 — итальянский живописец, график и архитектор. Яркий представитель Высокого Возрождения, с классической ясностью и возвышенной одухотворенностью воплотивший жизнеутверждающие идеалы эпохи. Все его картины кажутся легкими и воздушными.
- Ранние произведения («Мадонна Конестабиле», ок. 1502—1503) проникнуты изяществом, мягким лиризмом. Земное бытие человека, гармонию духовных и физических сил прославил в росписях станц (комнат) Ватикана (1509—1517 года), достигнув безупречного чувства меры, ритма, пропорций, благозвучия колорита, единства фигур и величественных архитектурных фонов.
- Многочисленные изображения Богоматери («Сикстинская мадонна», ок. 1513), художественные ансамбли в росписях виллы Фарнезина (1514—1518 года) и лоджиях Ватикана (1519, с учениками). В портретах создан идеальный образ человека Возрождения («Б. Кастильоне», 1514—1515).
- Проектировал собор св. Петра, строил капеллу Киджи церкви Санта-Мария дель Пополо (1512—1520 года) в Риме.



Рафаэль Санти

Триумф Галатеи.



Дама с единорогом



Рафаэль Санти

- Рафаэль Санти. Мадонна в зелени. 1506



Образ Мадонны, блистал кротким сиянием и был совершенно живым. Слезы градом покатались из очей восхищенного и изумлённого Рафаэля. Он нашел в этом божественном видении именно то, что искал всю жизнь и о чём имел только смутное представление. Рафаэль не мог припомнить как заснул снова. Утром он встал возрождённым и с тех пор стал писать свих Мадонн с этого видения. Он говорил: «Я прилепился к тайному Образу, который иногда навещает мою душу».

Рафаэль Санти



Иоанна Арагонская 1518
К ватиканским фрескам близки
картоны Рафаэля к серии шпалер
для украшения стен Сикстинской
капеллы (1515-1516, итальянский
карандаш, раскраска кистью, Музей
Виктории и Альберта, Лондон, и
другие собрания). К числу лучших
работ Рафаэля, как художника-
монументалиста, относятся также
выполненные по заказу банкира и
мецената Агостино Киджи росписи
сводов капеллы Киджи (около
1513-1514, Санта Мария делла Паче,
Рим) и проникнутая духом античной
классики с ее культом чувственной
красоты знаменитая фреска
“Триумф Галатеи” (1514-1515, вилла
Фарнезина, Рим).

Рафаэль Санти

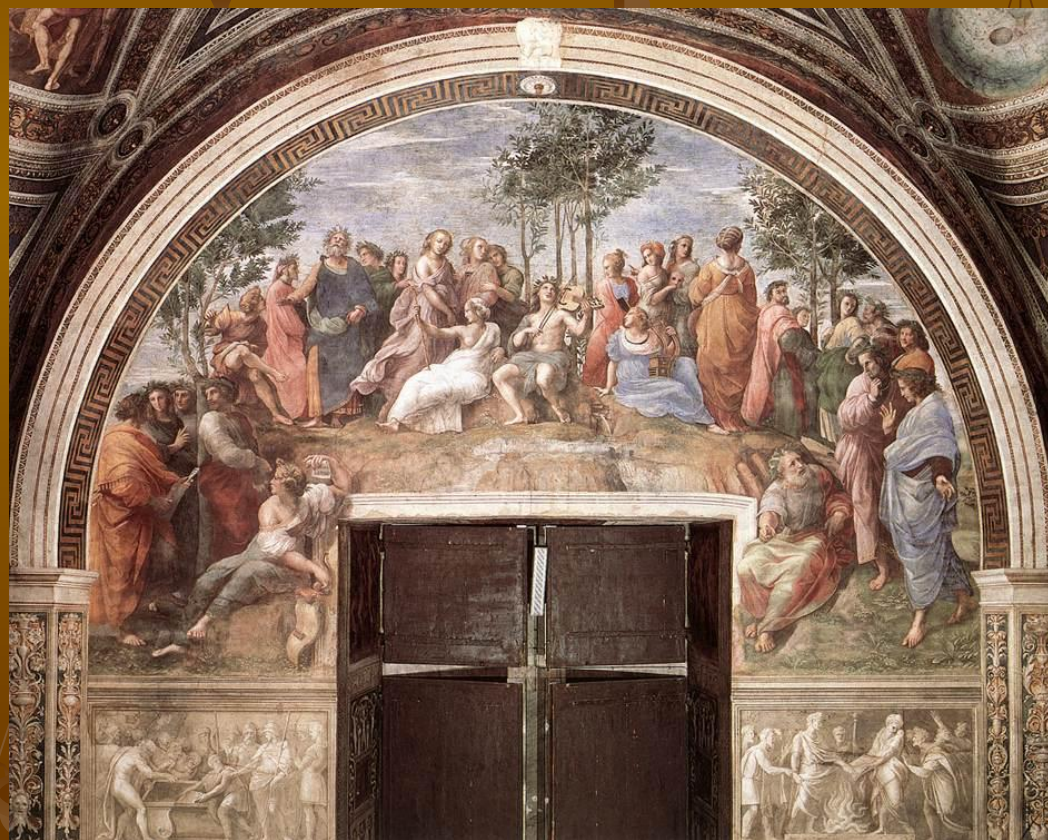
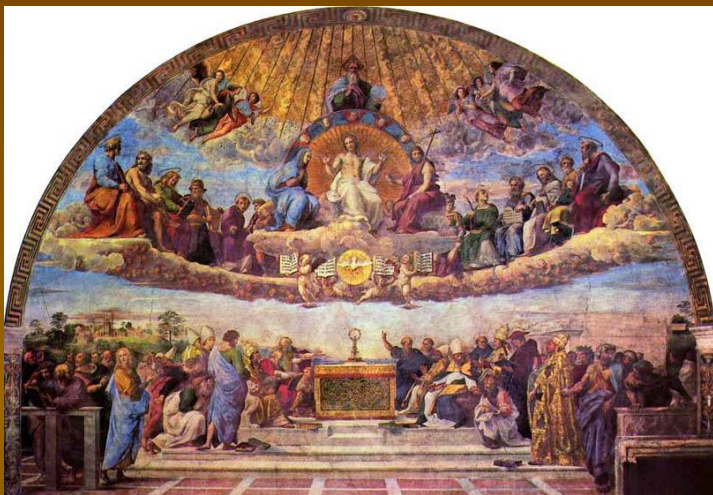


Этот алтарный образ - последняя из крупных работ Рафаэля, посвященных его излюбленной теме. Еще в ранний период творчества он обращался к образу Мадонны с младенцем, каждый раз отыскивая новый подход. Преобладающий характер гения Рафаэля выражался в стремлении к божеству, к преобразованию земного, человеческого в вечное, божественное.

Кажется, что занавес только что раздвинулся и взорам верующих открылось небесное видение - ступающая по облаку Дева Мария с младенцем Иисусом на руках. Мадонна держит доверчиво приникшего к ней Иисуса по-матерински заботливо и бережно. Гений Рафаэля словно заключил божественного младенца в магический круг, образуемый левой рукой Мадонны, ее ниспадающим покрывалом и правой рукой Иисуса. Взгляд ее, направленный сквозь зрителя, полон тревожного предвидения трагической судьбы сына. Лицо Мадонны - воплощение античного идеала красоты в соединении с духовностью христианского идеала.

Рафаэль Санти

Элементы оформления мозаики
В Ватикане.



Конец

- Презентацию сделала ученица 7л класса Рогацкая Полина.
- Спасибо за внимание!
- 2009/10

