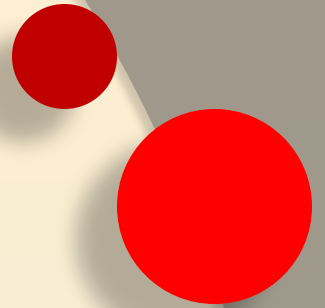
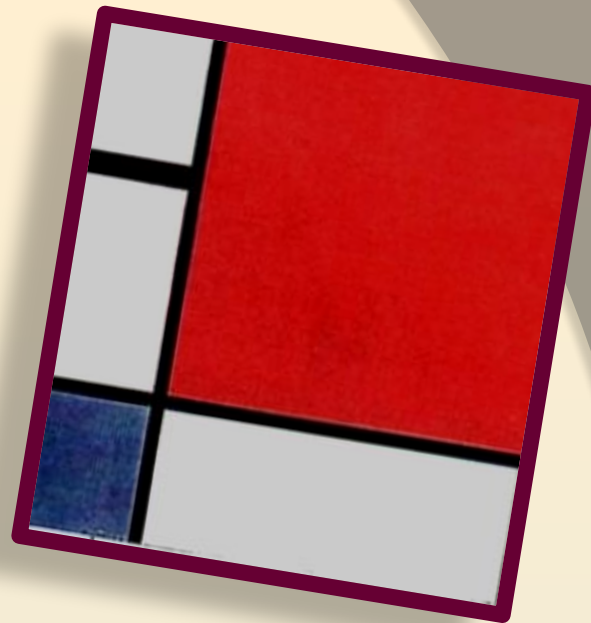


# Ранний русский авангард



Искусство  
предреволюционной России  
росло и ветвилось, как  
молодое дерево. Все  
стремились открыть что-то  
новое, неведомое. И делали  
это шаг за шагом.



Пит Мондриан  
«Композиция с  
красным»



Роберт Фальк  
«Пейзаж с парусом»

Аристарх Лентулов «Москва»

Родоначальником русского авангарда принято считать общество художников «**Бубновый валет**», которые просто шокировали зрителей. В их работах было не только молодое озорство, желание подразнить публику, но и важные живописные открытия.



Борясь против пронафталиненного, по их мнению, эстетизма художники словно дразнили зрителя яркими вывесочными красками, лубочно-примитивными рисунками.



*Кузьма Петров-Водкин  
«Купание красного коня»*



*Михаил Ларионов  
«Отдыхающий солдат»*



Эта развеселая, по мнению критиков, художественная банда сильно позабавила москвичей. Открытие выставок сопровождалось скандальными театрализованными представлениями с музыкой.

*Марк Шагал  
«Прогулка»*



Н.Гончарова  
«Продавщица  
хлеба»

Н.Гончарова  
«Прачки»

Наталья Гончарова – одна из немногих женщин «бубнововалетовцев», всегда появлялась на вернисажах в венке из васильков стараясь подчеркнуть этим свою приверженность к традициям народного искусства. Ее герои – простые труженицы глядят на нас печальными, страдающими глазами.



Бубнововалетовцы разработали собственную живописную систему, в которой открытия французских импрессионистов слились с яркостью и примитивностью народного искусства.

**Илья Машков** на своих полотнах стремился в усиленном виде передать объем, цвет, угловатость и округлость форм.



И.Машков  
«Натюрморт с  
маками и  
васильками»



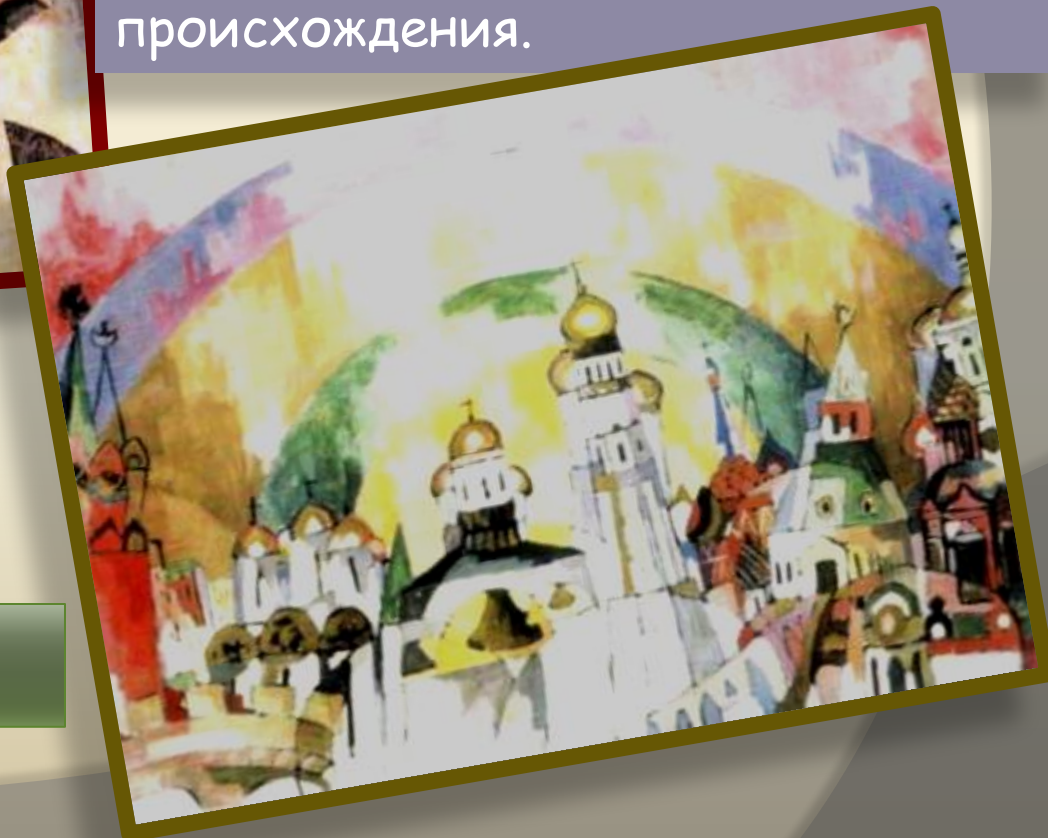
И.Машков  
«Дама с фазанами»



Аристарх  
Лентулов «Звон»

А. Лентулов  
«Небосвод»

В пейзажах Аристарха Лентулова словно от землетрясения качаются и движутся дома, скользят вдоль улиц, церкви теряют купола. Нынешнее выражение «крыша поехала» явно бубнововалевского происхождения.







Петр Кончаловский  
«Портрет Якулова»

Повесив на картине  
настоящий калач,  
**Кончаловский** смеялся  
над любителями всяких  
«условностей» в живописи.  
Он, как бы упрощая рисунок  
до примитива, умело  
передает индивидуальность  
портретируемых.



П. Кончаловский  
Натюрморт

Неоценимый вклад в развитие авангардного искусства России внес Казимир Малевич.

Автопортрет

К.Малевич  
Цветочница

*Поляк по национальности, сын богатых родителей, он, будучи мальчиком увидел, как маляр красит крышу зеленой краской. С трудом дождавшись, пока маляр уйдет, он влез на крышу, схватил кисть и докрасил ее, получив от этого огромное удовольствие.*

*Казимир больше не сомневался, кем быть – только художником! Закончив художественную студию, он стал одним из самых ярких и самобытных художников XX века.*



На его полотнах неуклюжие фигуры людей собраны из объемов, напоминающих части медленно двигающихся металлических конструкций. Это как бы люди-роботы не имеющие имен, личностей - только профессии.



К.Малевич «Жницы»



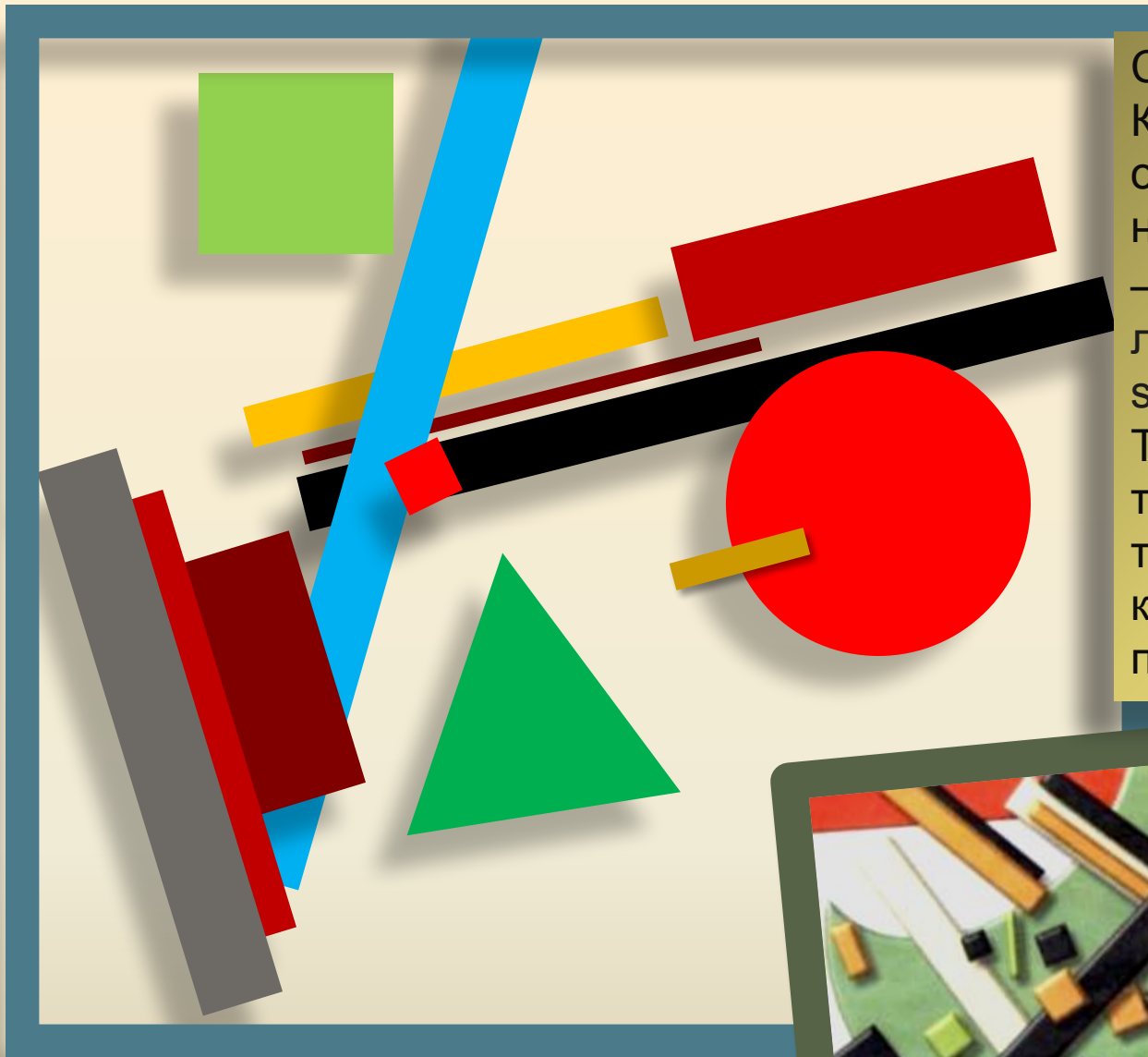
К.Малевич «Косарь»

Постепенно в картинах Малевича фигуры людей становятся еще более несуразными, а затем и вовсе превращаются в некое нагромождение геометрических тел и пятен.



*К. Малевич «Купальщик»*

*К. Малевич «Портрет художника Матюшина»*



Смело экспериментируя, Казимир Малевич стал основоположником нового направления в живописи – **супрематизма** (от латинского слова *supremus* – наивысший). Теперь на его полотнах – только яркие полосы, треугольники и квадраты, которые плавают, как бы подвешенные на холсте

**Супрематическая  
КОМПОЗИЦИЯ**





1. Что объединяет картины авангардистов?
2. Как авангардисты изображали людей
3. От какого слова произошло выражение «супрематизм»?

