

Расщепление и распад.

Судьба картины в

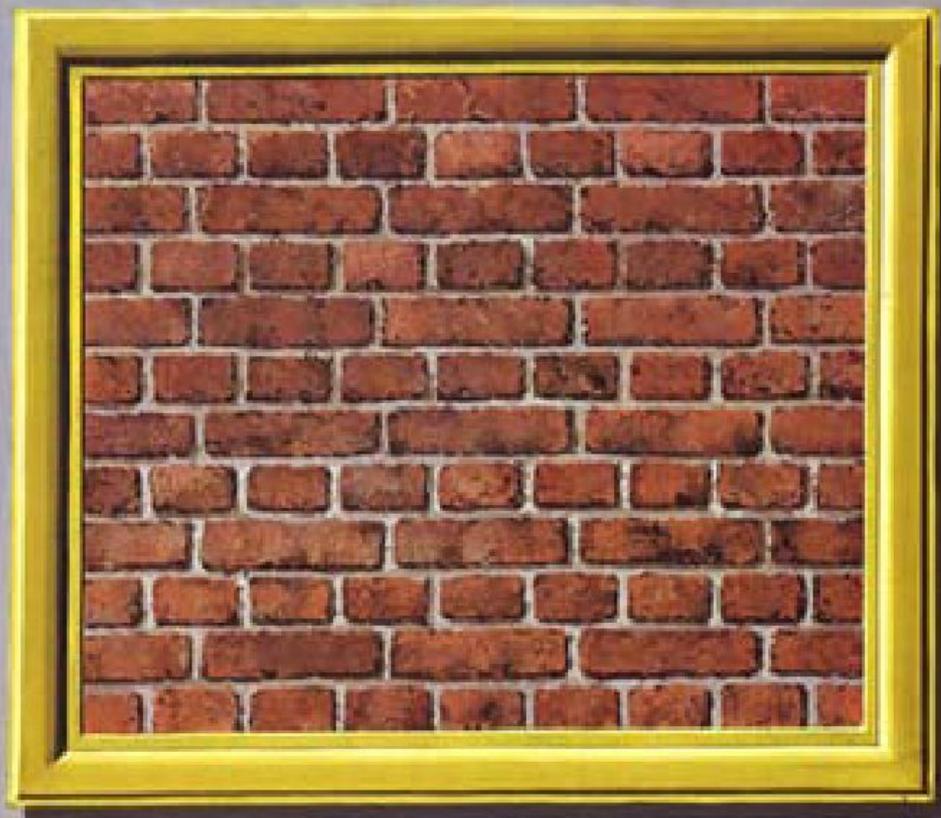
живописи авангарда

Авангард

- Художник — бог. Он творец, а не подражатель, и его творение, картина, не средство что-то изобразить или сообщить, а вполне самоценный результат, цель творчества.
 - Она никуда не отсылает, не открывает никакого окна в мир, ее существование не нуждается в оправданиях или обоснованиях, оно оправдано само по себе художественной волей ее создателя.
-



1. Георг Фридрих Керстинг. Каспар Давид Фридрих в своей мастерской.
1819



2. Рене Магритт. Пустая
картинная рама. **1934**

- **Во-первых,** нужно уметь видеть то незримое, ради выражения которого и была совершена революция в живописи.
- **Картина создавалась не с целью что-то изобразить, а исходя из потребности что-то выразить.**
- **Во-вторых,** важно видеть картину как вещь, как самоценное произведение: придерживаться свой мысленный взгляд, не давать ему вырываться за границы холста, сосредоточиваться на чисто живописных свойствах картины (цвет, ритм, линия, композиция, фактура) или на ее эмоционально-духовных характеристиках (энергия, экспрессия, настроение, музыкальность, одухотворенность).

Самоценность изобразительных средств



3. Франсиско
Гойя. Герцогиня
Альба.
Фрагмент. **1797**

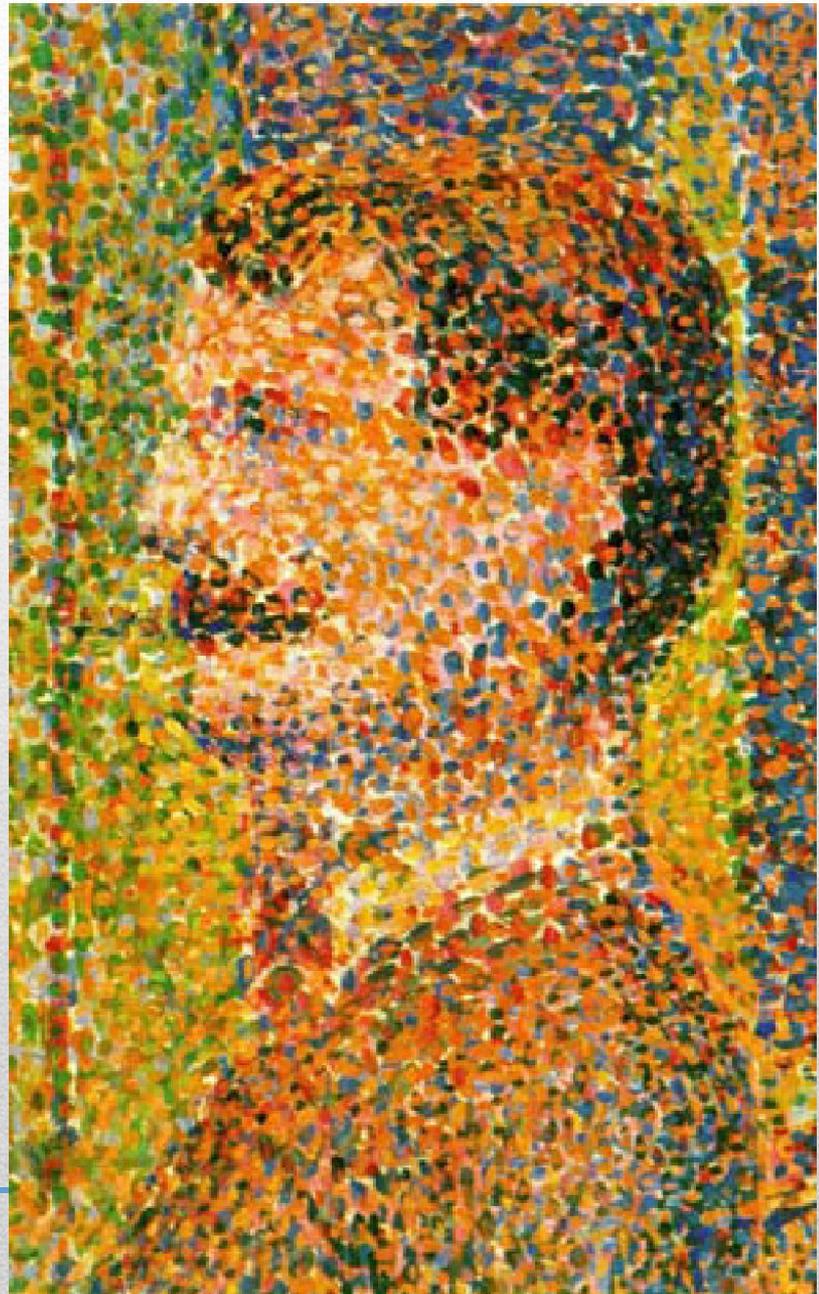


4. Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. Фрагмент. 1880–1881

В живописи авангарда живописные средства стали цениться и сами по себе и смогли во многих случаях превратиться в цель живописи. Картина стала распадаться на составные части.

Пуантилизм Жоржа Сёра довел эту тенденцию до крайнего выражения **(5)**. Его картины эффектны, технически совершенны и статично холодны, словно бы пиксели-пуанты заразили своей сухостью сюжет.

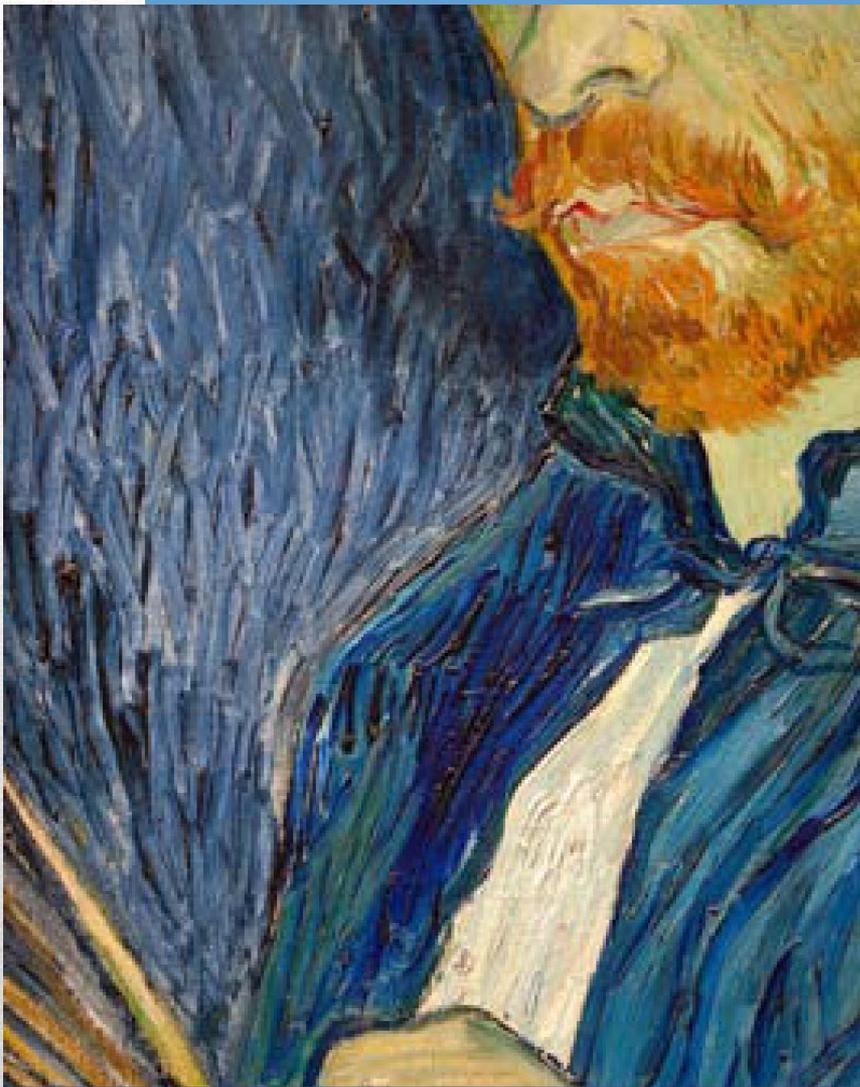
**5. Жорж Сёра. Парад.
Фрагмент. 1887–1889**



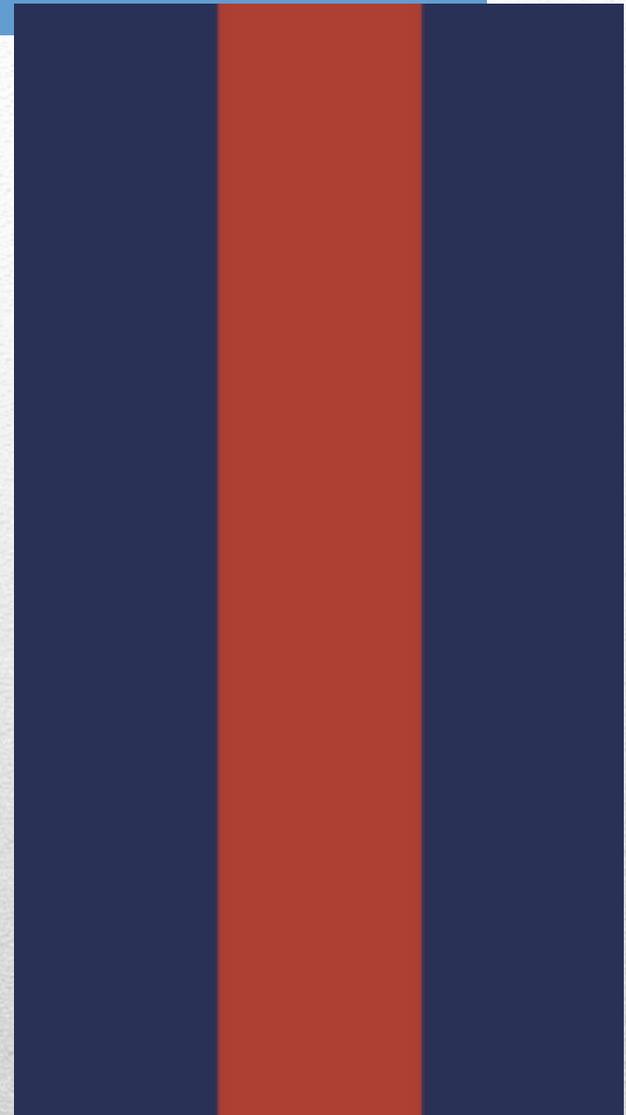


6. Винсент Ван Гог. Розы. Фрагмент. 1890

Вот неистовый голландец Ван Гог придал отдельному мазку невиданную прежде экспрессию **(6)**. Следы его кисти словно живут на холсте своей жизнью, то клубятся и взвиваются, то смиренно жмутся друг к другу, то широко растекаются, то ложатся дробно и мелко. Сама живописная поверхность, фактура картины, стала в его работах осязаемой и «вкусной» **(7)**.



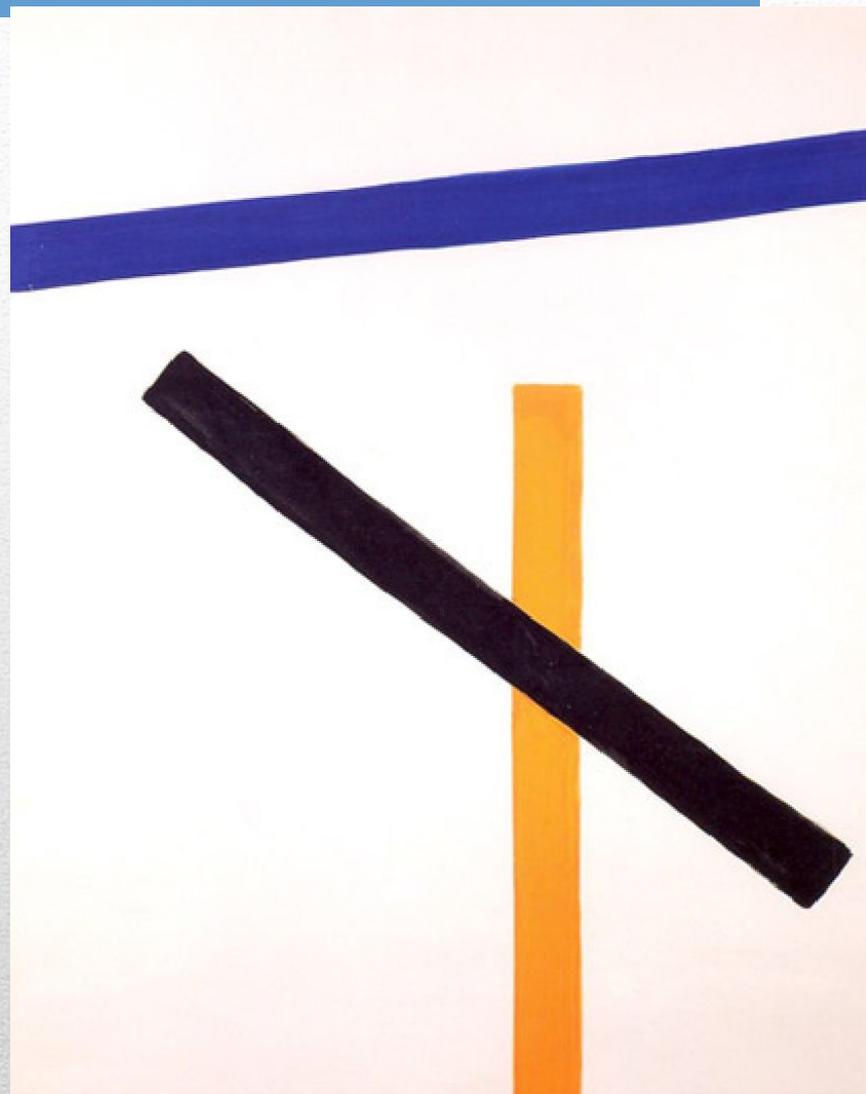
7. Винсент Ван Гог.
Автопортрет. Фрагмент. **1889.**



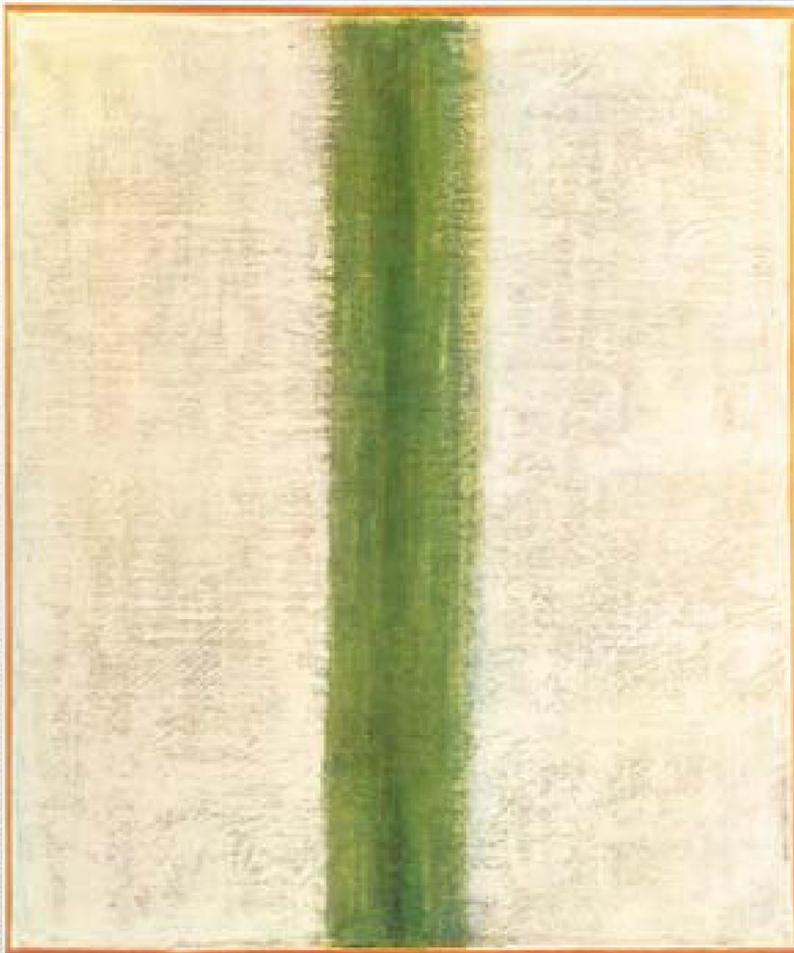
8. Барнет Ньюмен.
Голос огня. **1967**



9. Барнет Ньюмен.
Конкорд. **1949**



10. Юрий Злотников. Из
серии «Сигнальная система».
1957–1962



11. Ольга Розанова.
Зеленая полоса. **1917**



12. Марк Ротко. Оранжевый,
красный и желтый. **1961**



13. Рой
Лихтенштейн.
Красная живопись
(мазок кисти).
1965



14. Рой Лихтенштейн.
Желтые и зеленые мазки. **1964**



14 а. Рой Лихтенштейн. Желтые и зеленые мазки. Фрагмент.
1964

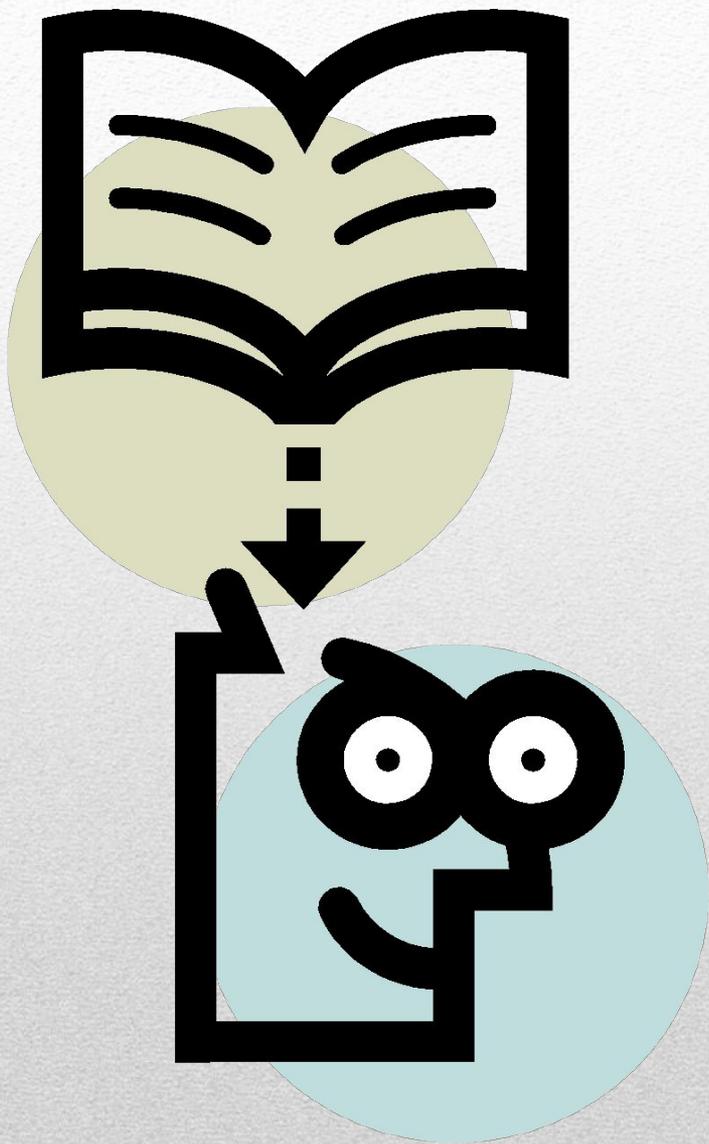


15. Илья Репин. Не ждали. 1884

Американец Рой Лихтенштейн создал целую серию технически непростых работ, изображающих живописные мазки **(13, 14)**. Не сами мазки, а их изображения, говоря современным языком — репрезентацию **(14 а)**.

Композиционно его картины весьма выверены. Широкий желтый мазок ни справа, ни слева не касается краев холста, чтобы взгляд зрителя не ускользал за его пределы. И даже странный обрывок желтого, как будто случайно оказавшийся справа внизу, важен для общего замысла: без него картина «заваливалась» бы в эту сторону. Посмотрите на репродукцию знаменитой работы Репина «Не ждали» — одинокая ножка стула в левом нижнем углу играет ту же роль **(15)**.

Средство стало целью, а затем цель стала живописным мотивом.



**Не забудь
посетить
музей
современного
искусства**