



**Расцвет комедийного жанра.
Испанская комедия плаща и шпаги.**

Презентацию подготовила
ученица 11б класса:
Кошкина Анна

Золотой век испанской культуры, период расцвета испанского Возрождения и национального театра пришёлся на XVII век. Это было время политического и социального упадка Испанского королевства.

И все же, это тяжкое для страны время является периодом ее наивысшего культурного подъема, периодом создания национального театра, участником которого явился и блестящий драматург Лопе де Вега.

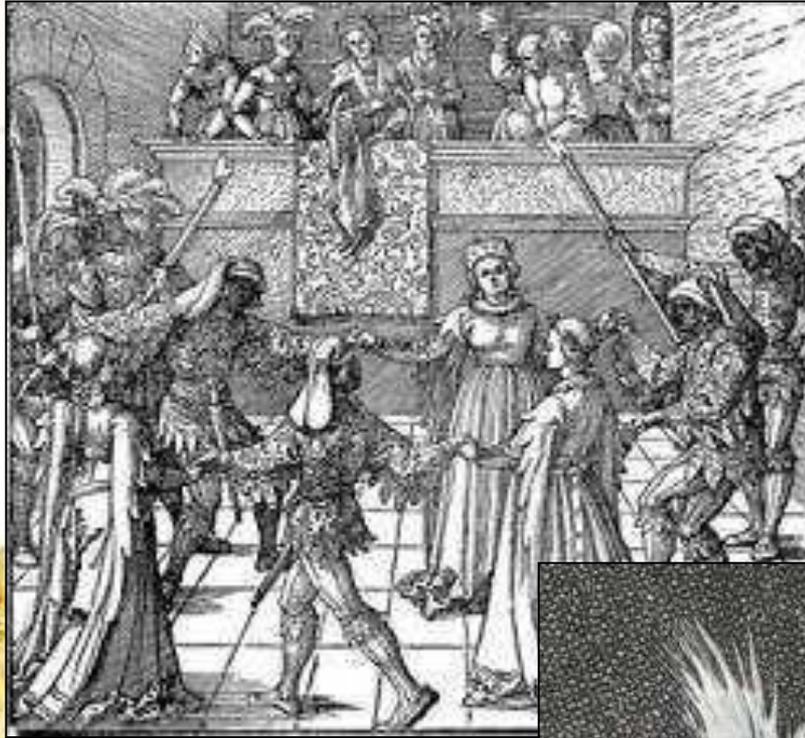


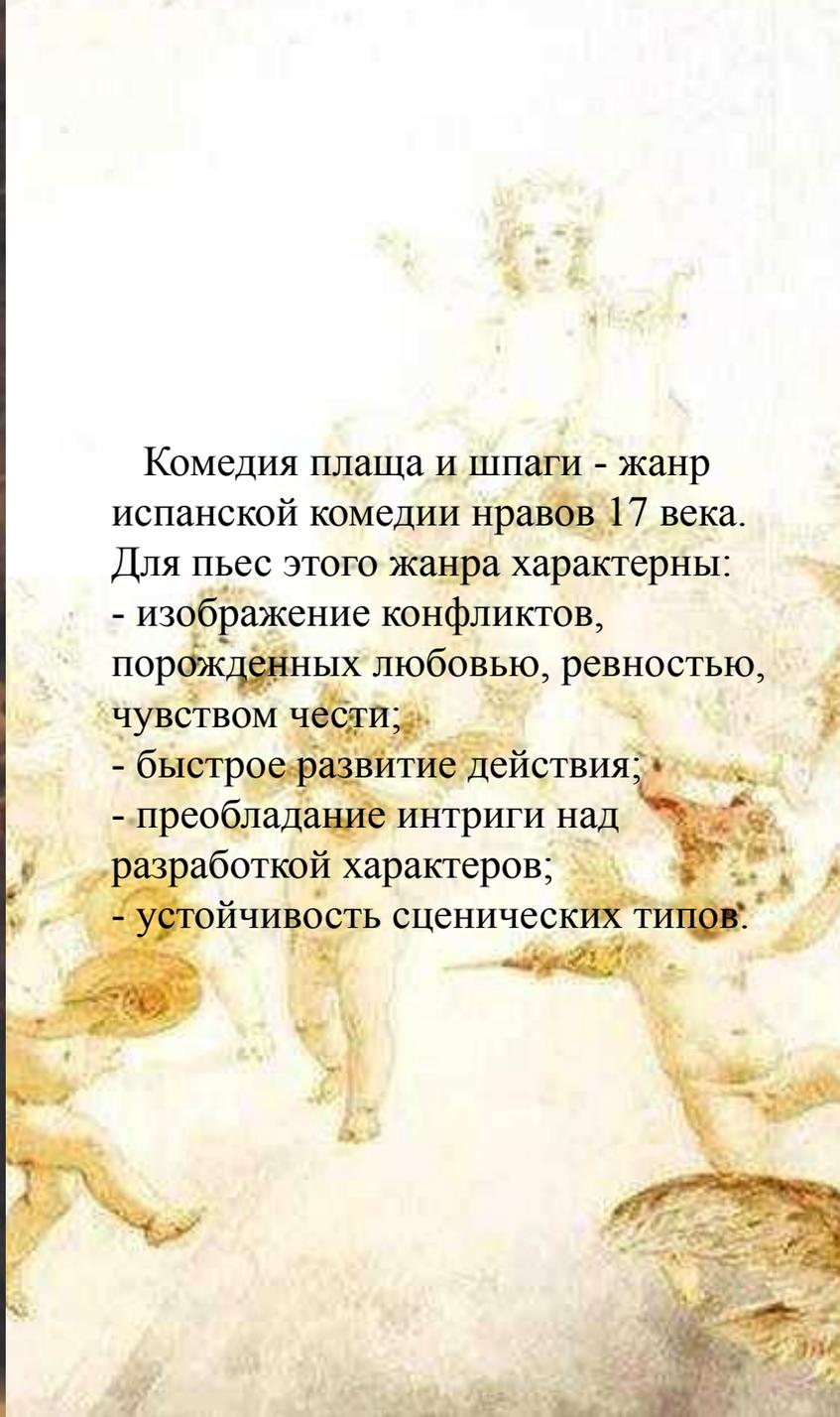
Термином "комедия" (comedia) в старой испанской драматургии именовалась, независимо от характера ее сюжета, любая трехактная, написанная в стихотворной форме пьеса.

Виды испанских комедий

- комедия плаща и шпаги,
- дворцовая комедия,
- комедия интриги,
- комедия случайностей

Театральные площадки в Испании назывались "коррали" от исп. el corral - буквально: двор, загон, а также театральное помещение, театр.





Комедия плаща и шпаги - жанр испанской комедии нравов 17 века. Для пьес этого жанра характерны:

- изображение конфликтов, порожденных любовью, ревностью, чувством чести;
- быстрое развитие действия;
- преобладание интриги над разработкой характеров;
- устойчивость сценических типов.

Основоположниками и яркими представителями этого комедийного жанра являлись Лопе де Вега и Кальдерон.



ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

Лопе Феликс де Вега Карпью
(1562-1635)

Лопе де Вега в своих многочисленных комедиях («Собака на сене» и др.) обнаруживает исключительный талант комического писателя. Его комедии, которых *«и сейчас нельзя читать и видеть без смеха»* (Луначарский), насыщены яркой веселостью. Особая роль в них отводится слугам, история которых образует как бы параллельную интригу пьес. Именно они, — остроумные, лукавые, сыплющие меткими пословицами и поговорками, — большей частью являются средоточием комической стихии произведения, в чём Лопе де Вега предвосхищает Мольера и автора «Севильского цирюльника» — Бомарше.

A portrait of Lope de Vega, a Spanish playwright, poet, and actor. He is depicted from the chest up, wearing a dark, high-collared garment. He has a prominent mustache and is looking slightly to the left of the viewer. The background is dark and textured.

*“Появился - чудо природы - великий
Лопе де Вега и стал самодержцем в
театральной империи”*

Сервантес



Главное место в творчестве Лопе де Веги занимают комедии о любви: «Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Раба своего возлюбленного».

Оставил огромное литературное наследие: его перу принадлежат более 2000 пьес (до нас дошло более 500), романы, сонеты и научные трактаты.

*«Нет превосходней тем, чем **темы чести**;
Они волнуют всех без исключения.
За ними **темы доблести** идут, -
Ведь доблестью любятя повсюду.»*

Вокруг понятия "чести" Лопе объединял многообразные проявления человеческого достоинства, а вокруг термина "доблесть" примеры героических деяний.



Характерные черты пьес Лопе де Вега

Широкий диапазон мест и времени действий.

Во времени сюжеты его комедий охватывают период от сотворения мира до событий современной Лопе эпохи. В пространстве они выходят далеко за пределы Испании

Особое значение интриги, для создания динамики событий, острых конфликтов, многообразных психологических состояний героев.



Резкие смены ритмов, неожиданные повороты сюжета, театральные приемы комедии "плаща и шпаги" (переодевания, узнавания)

Универсальность языка Лопе де Вега - одного из самых богатых в лексическом отношении писателей в мире. В его текстах соединяется народный язык, куплеты романсов и высокий стиль романсеро – испанской эпической поэзии.

Заложил основы "простонародной",
внеклассицистской **национальной драмы**,
живущей не по нормам античной поэтики, а
интересами своего времени и своего широко
демократического зрителя.

*«Но мы в Испании так удалились
От строгого искусства, что сейчас
Ученые должны молчать у нас.»*

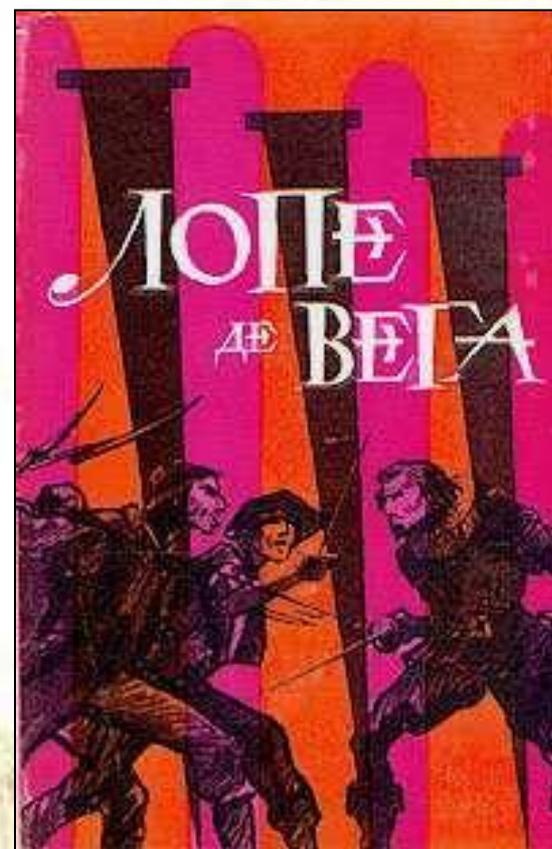
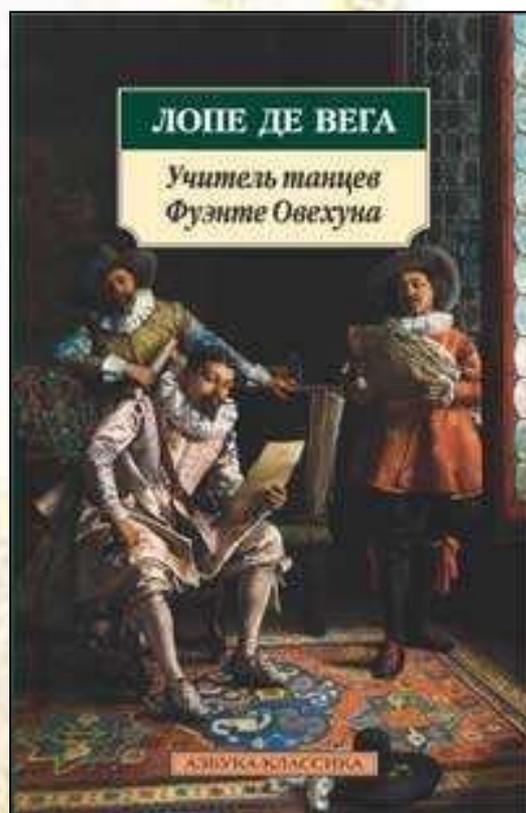
Эстетику реализма , то есть отрицание единства
жанрового стиля "**смешения трагичного с
забавным**" или "смеси возвышенного и
смешного", мотивируемое законами самой
природы, которая, как пишет Лопе,

*...тем для нас прекрасна,
Что крайности являет ежечасно.*



Поставил вопрос о необходимости разумной и
гуманной власти, заботящейся о нуждах народа и
провозгласил право этого народа бороться за
такую власть («Фуэнте овехуна»)

В комедиях "плаща и шпаги" Лопе де Вега
раскрыл богатство внутреннего мира человека,
прославил силу настоящей любви, защищал право
молодого поколения бороться за эту любовь с
предвзвещениями («Собака на сене», «Учитель
танцев»).





Педро Кальдерон де ла Барка (1600 - 1681)

В отличие от Лопе де Вега, творческие принципы которого в целом он продолжил и реформировал, Кальдерон предназначал свои пьесы для постановки не столько в небольших театрах на городских улицах, сколько в придворном театре, где можно было использовать сложную постановочную технику и пышные декорации, а также различные световые эффекты и музыкальное сопровождение. Поздние пьесы Кальдерона больше напоминают оперу (искусство, родившееся в том же, 17 веке), чем драматическое представление. Кальдерону принадлежит около ста двадцати пьес и восемьдесят ауто сакраменталь.



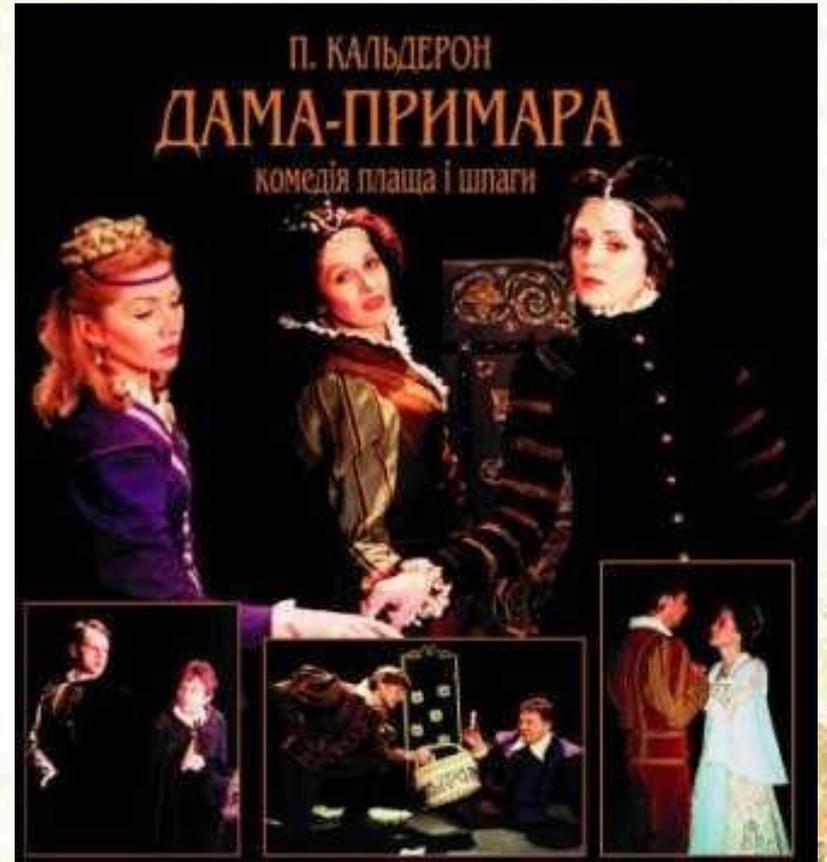


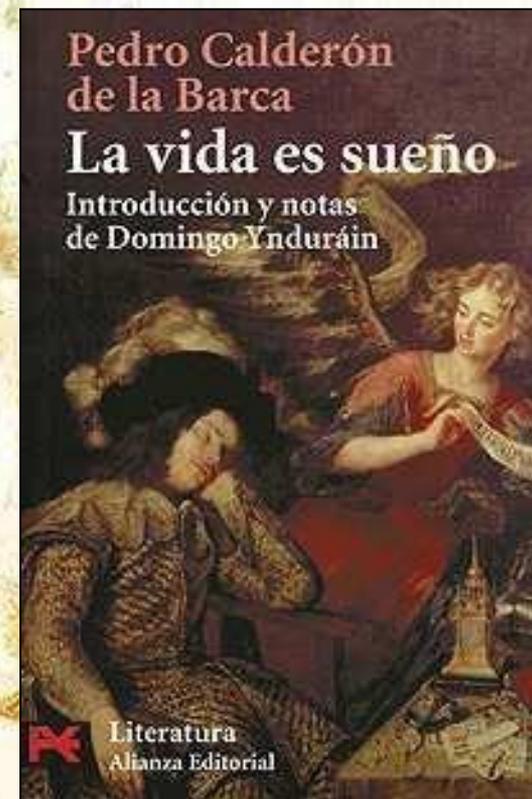
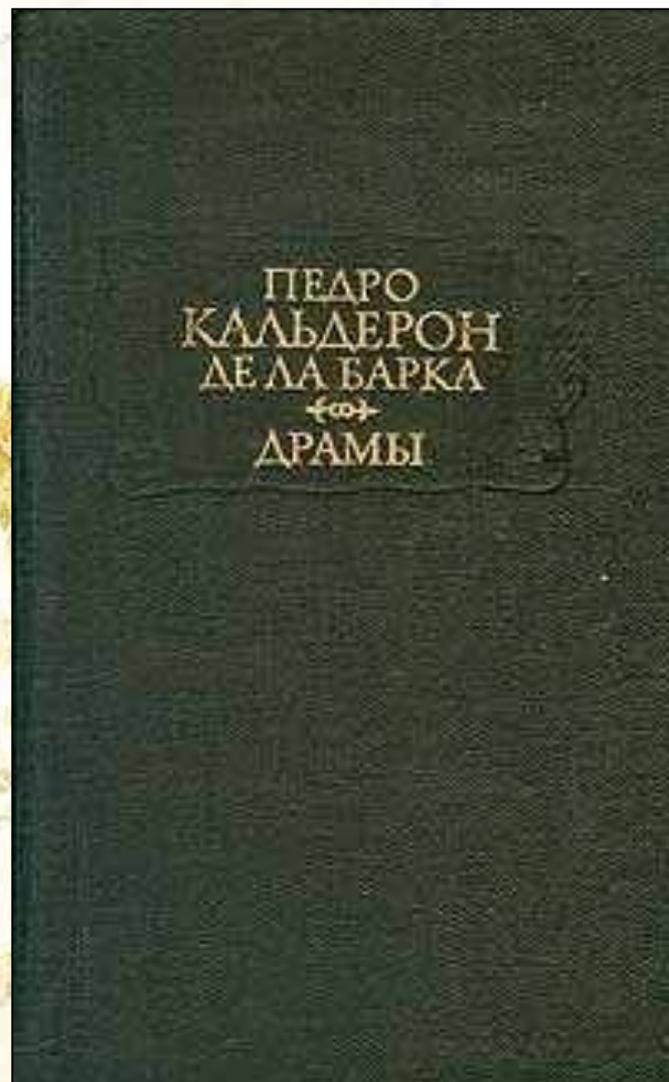
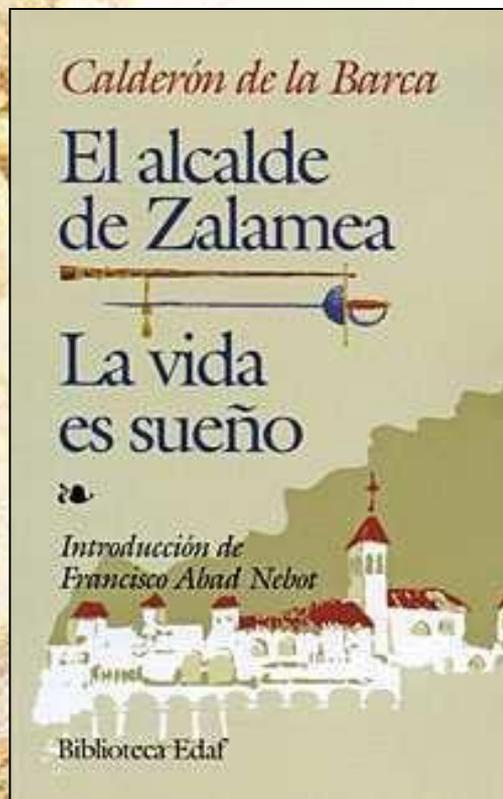
Самые знаменитые пьесы Кальдерона это "Жизнь есть сон" и «Дама-Неведимка»

Среди пьес Кальдерона есть и "комедии интриги" ("Лента и цветок", "Астролог-притворщик", "Сам у себя под стражей"), и "драмы чести" ("Врач своей чести", "Живописец своего бесчестия"), и народно-героические драмы ("Саламейский алькальд"), и религиозные драмы или "драмы о святых" ("Поклонение кресту", "Стойкий принц", "Маг-чудодей"), и драмы на мифологические ("Статуя Прометея") исторические сюжеты ("Дочь воздуха").

Для многих героев Кальдерона честь - не общественное достояние, а чувство собственного достоинства. В этом Кальдерон решительно расходится с общепринятыми представлениями. Маниакальное следование голосу превратно понятой чести - чести как социальной условности - может обернуться трагедией: такова основная идея знаменитых кальдероновских "драм чести", первая из которых - "Луис Перес галисиец" - была поставлена в 1627 году.







Спасибо за внимание!

