


РАСТИТЕЛЬНОСТЬ



В процессе исторического развития ландшафтного искусства сложились различные виды парковых насаждений. В регулярных парках они принимают геометрические формы - это боскеты, аллеи, группы, солитеры. Открытые пространства представлены партерами - газонными, цветочными, водяными. В пейзажных парках, где композиция строится на *асимметричном равновесии объемов* и в ее основу положен принцип воссоздания образа естественной природы - это массивы, аллеи, группы, солитеры.



Все виды парковых насаждений (компоненты) в основном выполняют тождественные функции в пейзажах и различаются стилистически.

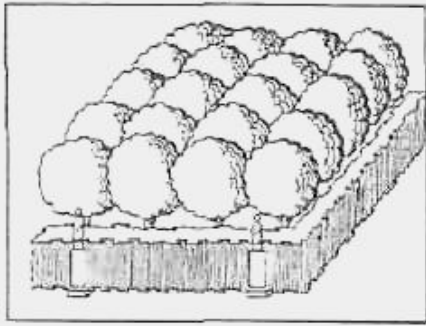
**Солитеры**, или отдельно стоящие деревья, используются как в регулярных, так и пейзажных композициях.

*Размер солитера определяется масштабом композиции.*

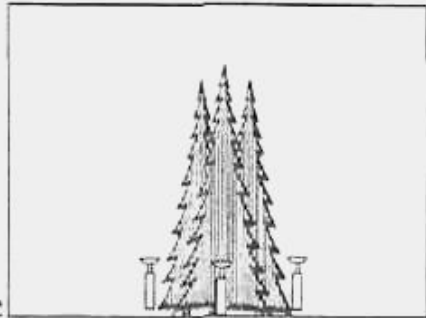




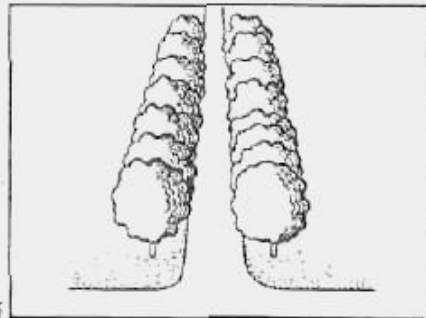
А



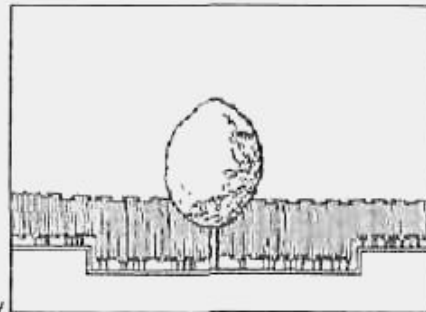
1



2



3



4

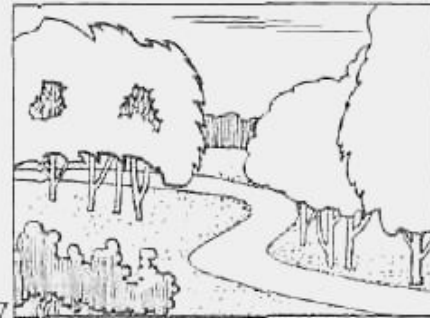
Б



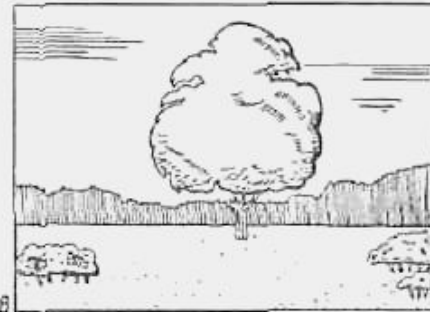
5



6



7



8

## Виды парковых насаждений

### **А - регулярные:**

1 – боскет

2 – группа

3 – аллея

4 - солитер;

### **Б - пейзажные:**

5 – массив

6 – группа

7 – аллея

8 - солитер

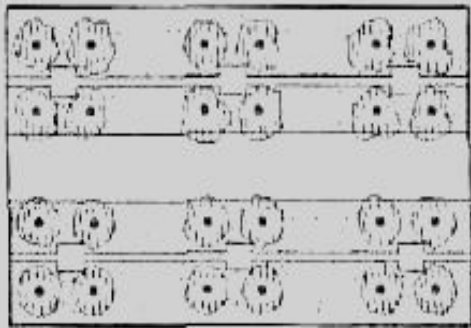
**Аллеи.** Как правило, аллеей называют прямолинейную дорогу с рядовой обсадкой. Если прямая дорога проложена в лесном массиве парка или лесопарка, ее называют *просекой*.

По своему назначению в парке аллеи бывают главные, входные (в зависимости от размера и посещаемости парка их ширина может быть 5-8-12 до 30 м) и второстепенные - обзорные, кольцевые, прогулочные (ширина 2-3-5 м).

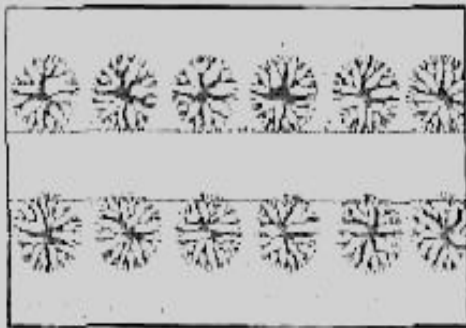
По структуре аллеи могут быть симметричные и асимметричные; простые - в виде одного полотна дороги и сложные -



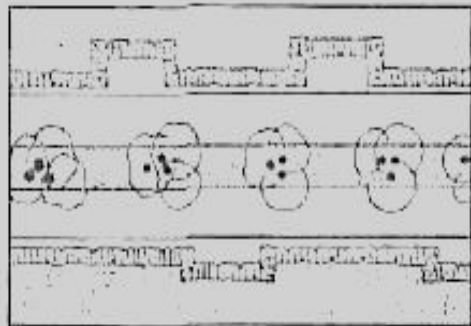




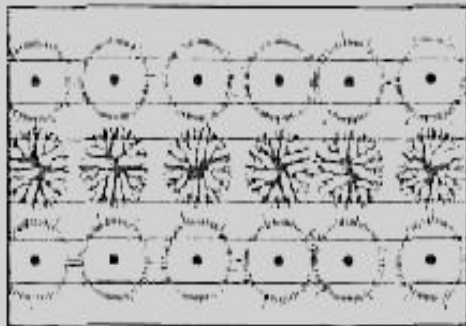
1



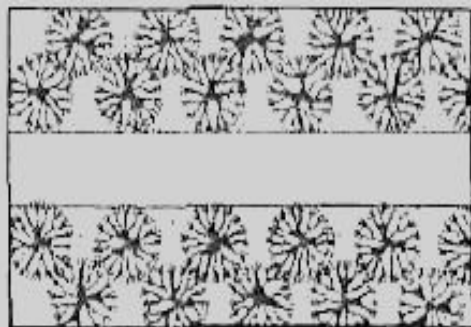
2



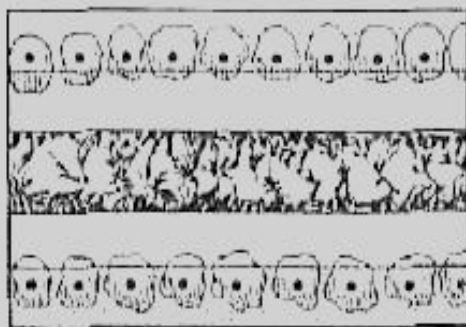
3



4



5



6

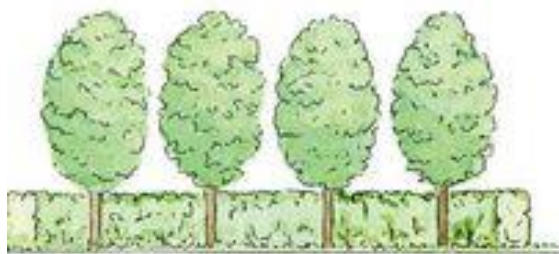
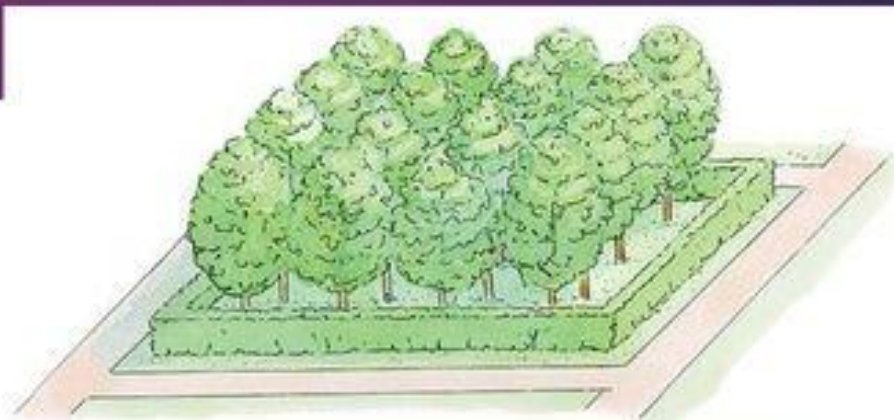
### Аллеи

- 1 - посадка деревьев группами,
- 2 - центральная посадка деревьев букетами,
- 3 - шахматная посадка деревьев,
- 4 - рядовая посадка деревьев,
- 5- рядовая посадка разных пород деревьев,
- 6 - центральная посадка кустарников


**Массивы и боскеты.** Массивы насаждений в пейзажных парках и боскеты в регулярных - представляют собой наиболее крупные виды парковых насаждений. Они образуют периметральные насаждения, защищающие территорию от господствующих ветров, шума, пыли, разделяют ландшафтные районы парка или создают фон для парковых картин.

*Боскет* - это крупная геометрическая (по планировке и объему) форма насаждений, используемая в регулярных парках. По характеру размещения древесных растений различаются два типа боскетов - роща, включающая лесопокрытую территорию (существующие насаждения или культуры), и «кабинет» с насаждениями, расположенными по периметру территории (геометрический участок).

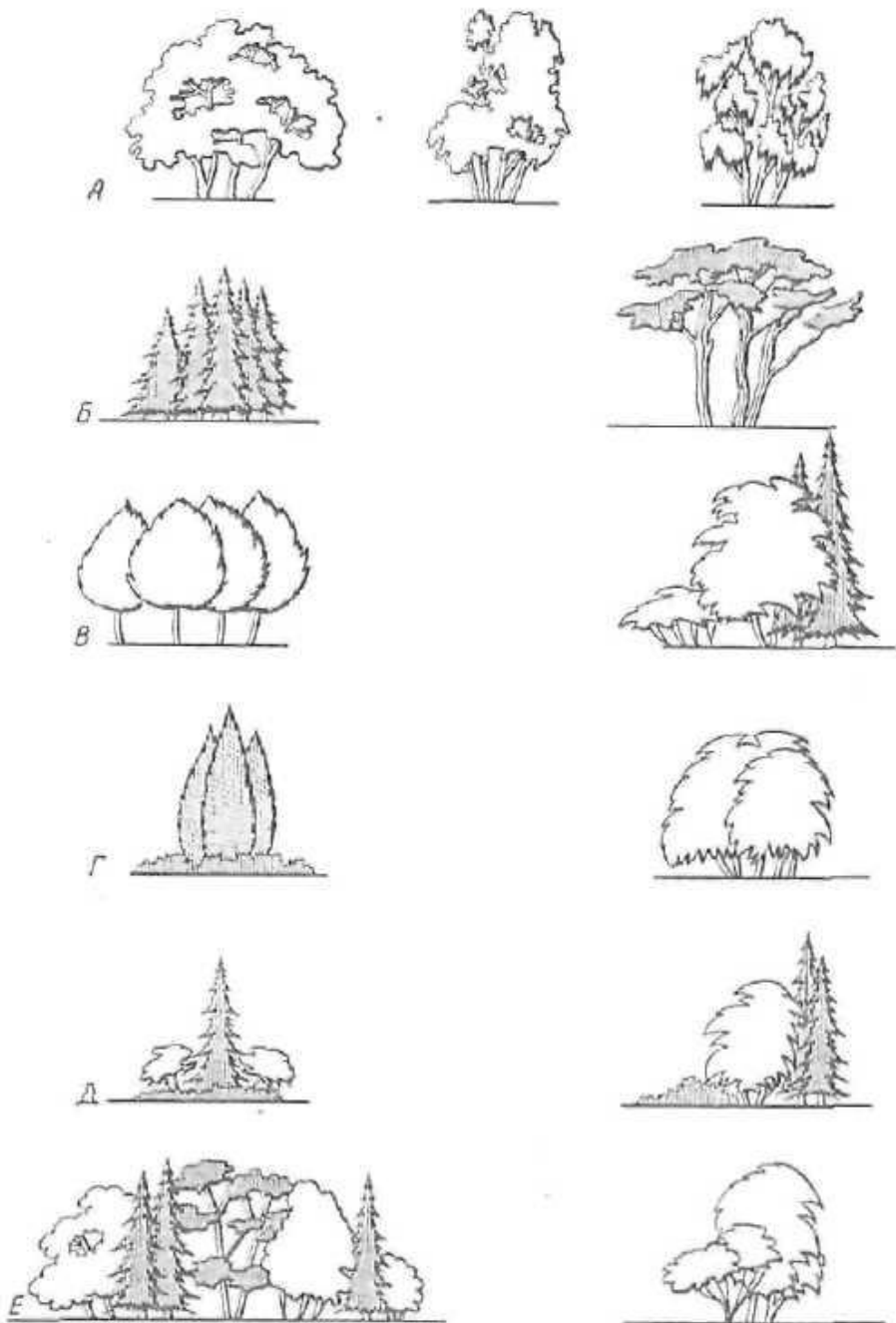
# Боскет типа «роща»







**Группы из деревьев и кустарников.** Группа - это сочетание древесных растений одного или нескольких видов, расположенных изолированно на открытом пространстве парка.



## **Классификация групп по внешним признакам**

**А - структура:** грубая, средняя, тонкая;

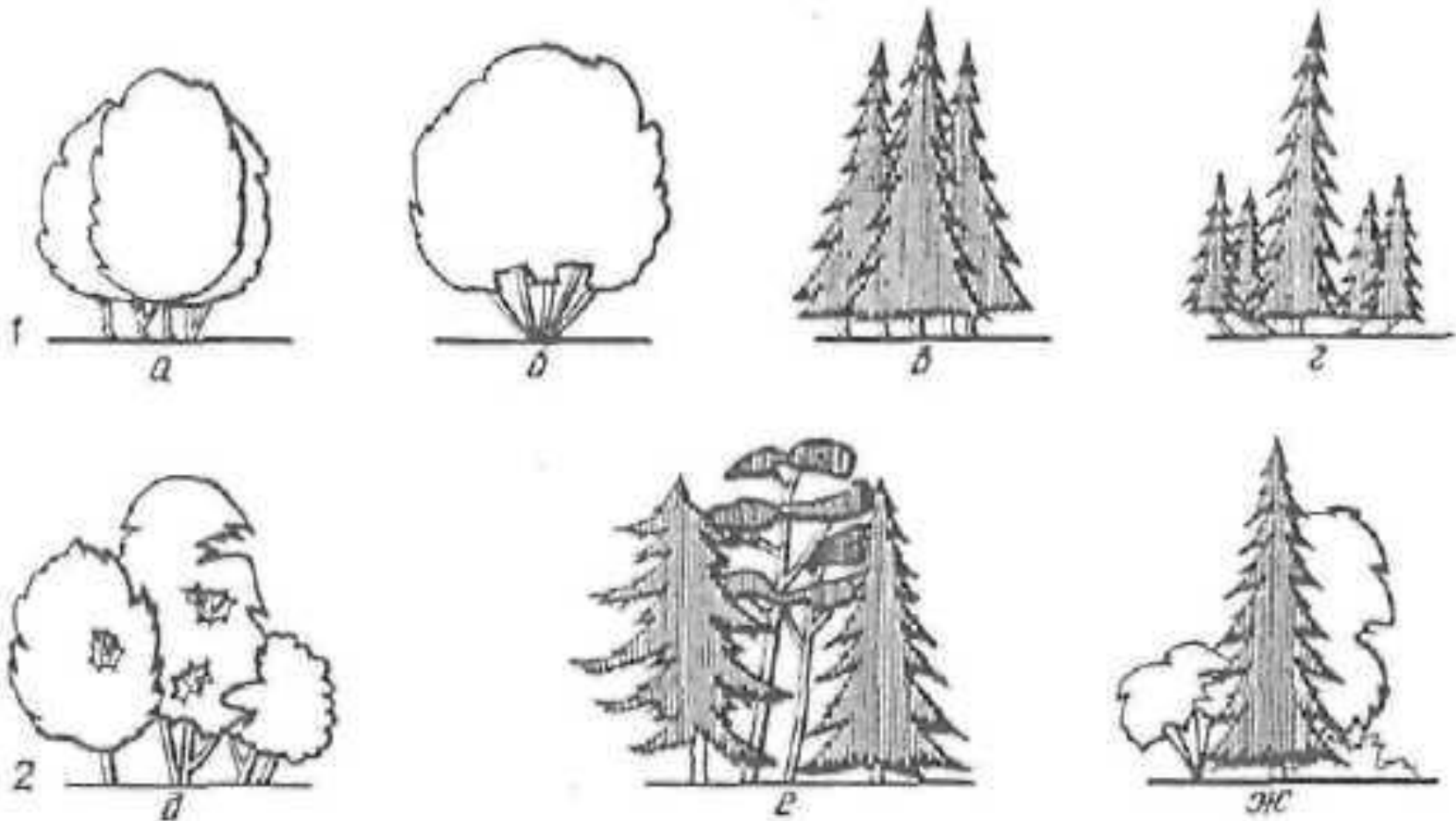
**Б - сомкнутость:** сильная, слабая;

**В - форма насаждений:** простая, сложная;

**Г - цвет:** темная, светлая;

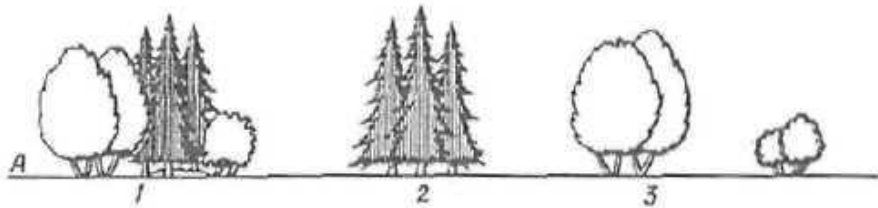
**Д - габитус:** симметричная; ассиметричная;

**Е - величина:** большая площадь проекции крон, малая



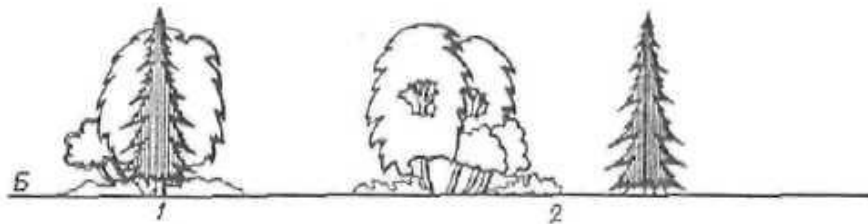
*Классификация групп по составу пород*  
 1 - чистые группы: а, б – лиственные;  
 в, г - хвойные;  
 2 - смешанные группы: д – лиственные,  
 е - хвойные, ж - смешанные



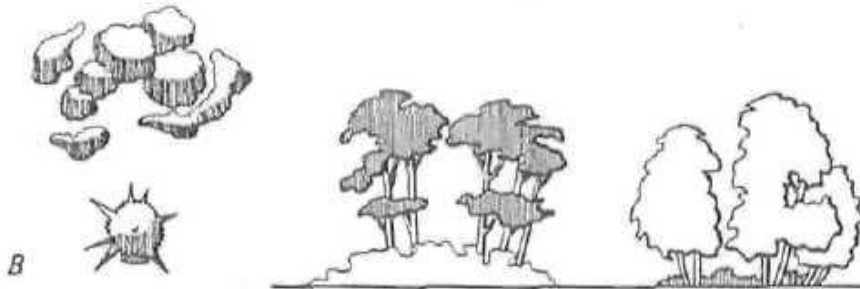


## Схемы построения групп

А) 1 - группа, 2 - ядро группы, 3 - подгруппы;



Б) - разнообразие восприятия группы (видовые точки 1 и 2);



В) - группы с различными формами просветов;



Г) (видовые точки 1 и 2) -ель и липа на первой плане, ива на первом плане



*Кустарники в группах*  
1 - обогашение цвета, фактуры;  
2 - длительность цветения;  
3 - создание монолита: а - при освоении  
новых территорий. б - при  
реконструкции старых

- По густоте посадки (или структуре) растения в группах можно разделить на:
- а) плотные, или густые
- б) рыхлые, или ажурные,
- в) группы с просветами.

## **Наиболее характерные приемы построения групп:**

- 1. Регулярное размещение растений (квинкус, простые ряды, шахматный порядок, круг, «подкова» и др.).
- 2. Сближенное расположение растений или высадка в один котлован - группы-букеты (смешанные и чистые по составу).
- 3. Создание чистых по составу групп типа «шатер» из разновозрастных саженцев.
- 4. Создание групп смешанного состава типа «шатер» из деревьев и кустарников.
- 5. Создание групп со свободным размещением деревьев - чистые и смешанные по составу породы.
- 6. Создание групп протяженной композиции, рассчитанные на 2-3 , основные видовые точки (группы вдоль дорог, группы-арки на дорогах).
- 7. Группы, формирующиеся в сочетании с солитерами.

## **По назначению в пейзаже выделяются:**

- - группы, являющиеся главным композиционным центром парковой картины. Они размещаются в так называемых карманах, на полянах, завершают перспективу, закрепляют повороты дорожек, у воды;
- - группы, создающие фон для сооружения или других акцентов;
- - группы как переход от массива к открытому пространству;
- - группы, образующие парковые кулисы - «рамы», разграничивающие пространство на отдельные виды и группы, создающие многоплановые перспективы;
- - группы в опушке массива или куртины, выделяемые как акценты.

# Динамика развития деревьев в группе

Порода	Этап юности (лет)	Возраст кульминации прироста (лет)	Этап зрелости (лет)	Возраст прекращения роста в высоту (лет)	Этап старения (лет)
Береза	до 25	20-25	25-60	50-60	» 60
Дуб	до 80	60-80	80-180	120-180	» 180
Осина	до 30	20-30	30-60	50-60	» 60
Сосна	до 50	40-60	50-120	100-120	» 120
Ель	до 40	50-60	60-140	120-140	» 140