

Петербург Растрелли



Подготовила
Мещерякова
Анастасия
Ученица 11 «а»
класса

Цель:

- на примере архитектурных сооружений Растрелли изучить особенности стиля барокко в России

Задачи:

- подобрать и изучить литературу и электронные источники информации по выбранной теме;
- найти иллюстрации к данной теме.
- обобщить результаты своей деятельности и создать электронную презентацию «Петербург Растрелли».

РАСТРЕЛЛИ Варфоломей Варфоломеевич (1700-1771)



Русский архитектор.
Представитель барокко. Сын Б.
К. Растрелли. Грандиозный
пространственный размах,
четкость объемов, строгую
организованность планов
сочетал с пластичностью масс,
богатством скульптурного
убранства и цвета,
прихотливой орнаментикой.

Большой Петергофский дворец

В 1746-55 строится Большой Петергофский. Фасад Большого Петергофского дворца имеет значительную протяженность, в его композиции четко выражены отдельные, связанные между собой объемы, акцентирована центральная часть из трех ризалитов. Отделка фасадов сдержанна, хотя включает разнообразные барочные декоративные элементы — русты, картуши над оконными проемами, барельефы во фронтонах, узорные балконные решетки.





Тронный зал

Парадная лестница



Вид на ковш
Большого каскада и
Аллею фонтанов.



Peterhof

Екатерининский дворец

- Архитектор применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор. В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора. В оформлении интерьеров мастер применяет роспись, золоченую резьбу и зеркала, отчего залы сверкают роскошью и великолепием.



Екатерининский дворец

Tsarskoye Selo



Зимний дворец

- В 1754-1762 Растрелли строит Зимний дворец. Грандиозный комплекс представляет собой замкнутое каре с внутренним двором. Фасады оформлены колоннами с эффектными капителями. Углы здания обработаны колоннами, собранными в пучки. Все это создает впечатление многослойности стены. Торжественность, великолепие, парадное назначение здания подчеркнуты архитектором с помощью всего орнаментально-декоративного богатства барокко: колонны, полуколонны, пилястры, кариатиды, атланты, надоконные сандрики и картуши, разнообразные наличники, фронтоны.





Парадная лестница
Эрмитажа

Большая церковь
Эрмитажа



Смольный собор

- Растрелли создал проект всего монастырского ансамбля. Собор, в план которого заложен равноконечный крест. Двухъярусная структура здания состоит из кубического основного объема, на котором возвышается пятиглавие. Четыре меньшие боковые главы тесно примыкают к мощной центральной. Пластика фасадов отличается исключительной живописностью. Стены растворяются в выступах и отступах, углы которых акцентированы сдвоенными колоннами в первом ярусе и пилястрами во втором. Это облегчает переход к стройному пятиглавию, подчеркивает вертикальные членения и создает впечатление взлета вверх всей этой пластически-живописной массы.

Собор Смольного
(Воскресенского
Новодевичьего) монастыря



St Petersburg

Вывод

Создав презентацию «Петербург Растрелли» я познакомилась с новым для себя материалом: узнала об особенностях архитектурного стиля барокко и о шедеврах, созданных великим архитектором В.В.Растрелли.

Спасибо за внимание