

Расцвет Киевской Руси



Коршунова И Е

Содержание

❖ Ремесленные изделия

❖ Письменность

❖ Архитектура

❖ Живопись

Ремесленные изделия



Рясны конец XII века

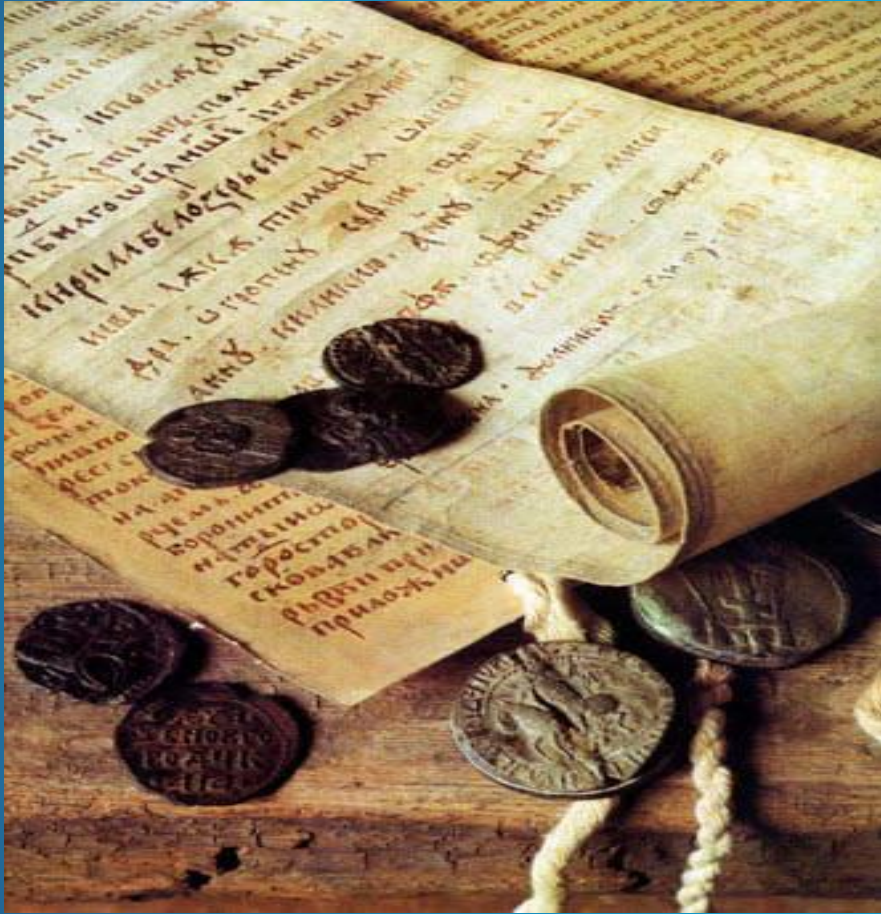
Рясны конец XI века





Колты XI-XII века

Письменность



*На горах, горах да на высоких,
На шоломя (холме) на окатистом,
Там стоял да тонкий бел шатер.
Во шатре-то удаленьки добры молодцы:
Во-первых, старый казак Илья Муромец,
Во-вторых, Добрынюшка Никитич млад,
Во-третьих-то, Алешенька Попович-от.
Эх, стояли на заставе они на крепкой,
Стерегли-берегли они красен Киев-град...*

АРХИТЕКТУРА

- На Руси с давних времён, с момента принятия христианства, храмы возводились на самых красивых местах, обычно на возвышенностях, холмах, чтобы их видно было издалека.
- Русские храмы освящали сразу три стихии: землю, на которой они стояли, воду, в которой они отражались, и воздух, в небесной синеве которого сияли их купола и кресты.
- Строители храмов отдавали Богу всё лучшее: мастерство, знания, умение украшать Божий храм.
- За тысячу лет существования православного христианства на Руси наша земля покрылась множеством храмов, соборов, церквей, часовен, монастырей. (В одном только Киеве к 1012 – 1015 гг. было воздвигнуто 400 храмов!).

- ▣ **Храмом** называется особое, посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для возношения молитв.
- ▣ Храм, по причине того, что в нем собираются верующие, называется **церковью** (от греч. народное собрание). Каждый храм имеет название. Храм построен и посвящен Богу в память о различных событиях из жизни Христа, Божией Матери и святых (апостолов, святителей, мучеников и т.д.).
- ▣ Если в городе много храмов, то обычно один из них считается главным и называется **собором**, так как в особо важные дни в нём собирается для совершения богослужения духовенство из других церквей и народ со всего города.
- ▣ **Часовня** – небольшое здание, предназначенное для общественной молитвы. Она не имеет алтаря и не рассчитана на совершение основной церковной службы-литургии.

Купольный храм.

В число глав, покрытых куполами вкладывали особый смысл:

- Одна глава – символ Христа как главы Церкви.
- Три главы – символизируют Пресвятую Троицу.
- Пять глав – обозначает Спасителя и четырех евангелистов.
- Шесть глав обозначают молитвенное соединение Церкви земной с Церковью Небесной + пять глав.
- Семиглавие дает понятие о различных значениях числа 7: семь Святых Даров Святого Духа, семь таинств Церкви, шесть дней творения + День седьмой.
- Тринадцать глав символизируют Христа и двенадцать апостолов.
- Двадцать пять – Христа, окруженного двенадцатью апостолами и двенадцатью пророками.
- Тридцать три главы – возраст Христа.

Архитектура



Материалы используемые при строительстве храмов

плинта

(тонкий розовый кирпич)

кварцит

гранит

Известняк

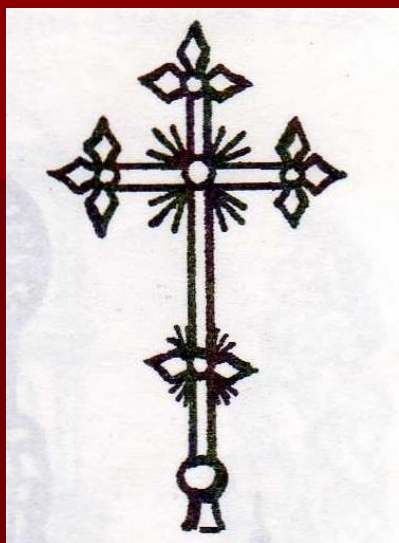
Шифер

Камень-плитняк

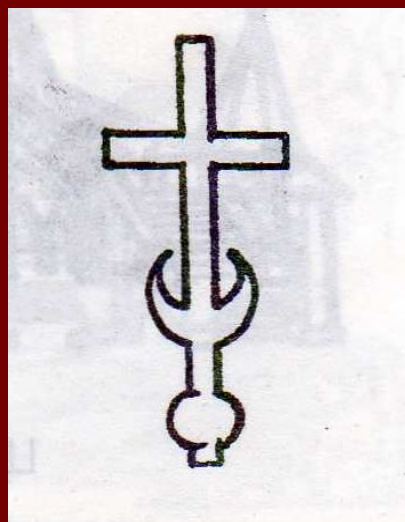
Мрамор

дерево

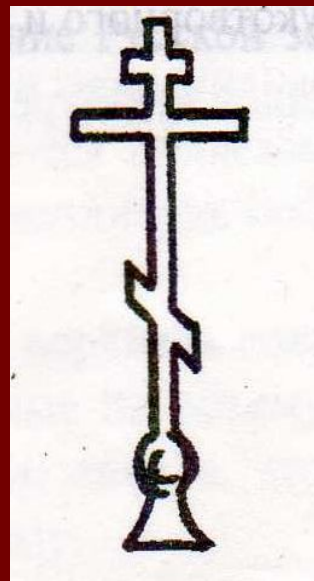
Типы крестов



Есть кресты, украшенные как бы цветущими ветвями (Крест Процветшее Древо), обозначающие возрождение, жизнь вечную.



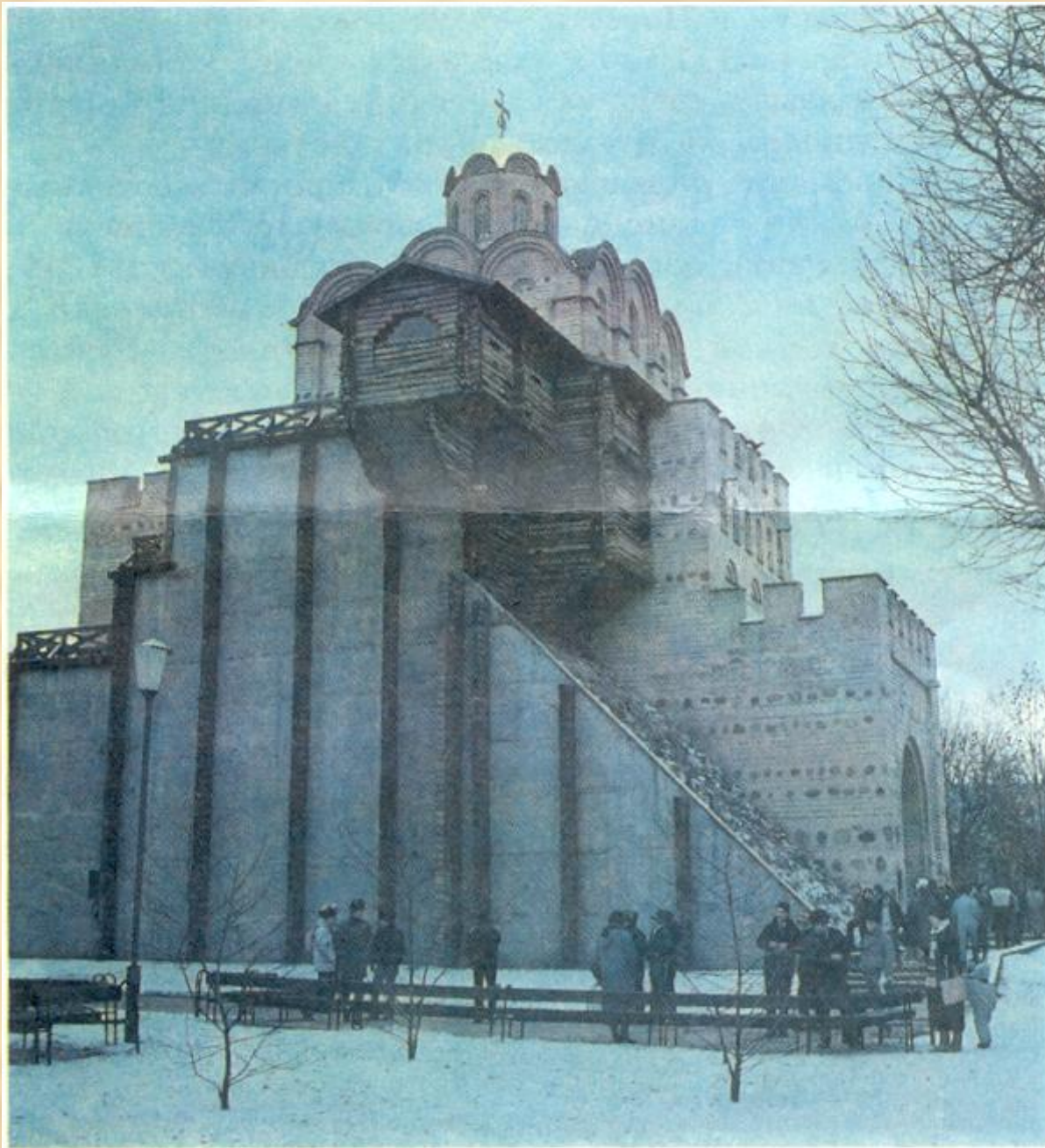
Крест с «полумесяцем» (изображена как бы колыбелька лодочкой). Эта лодочка – символ яслей, в которой родился Христос, или символ Чаши Христовой.



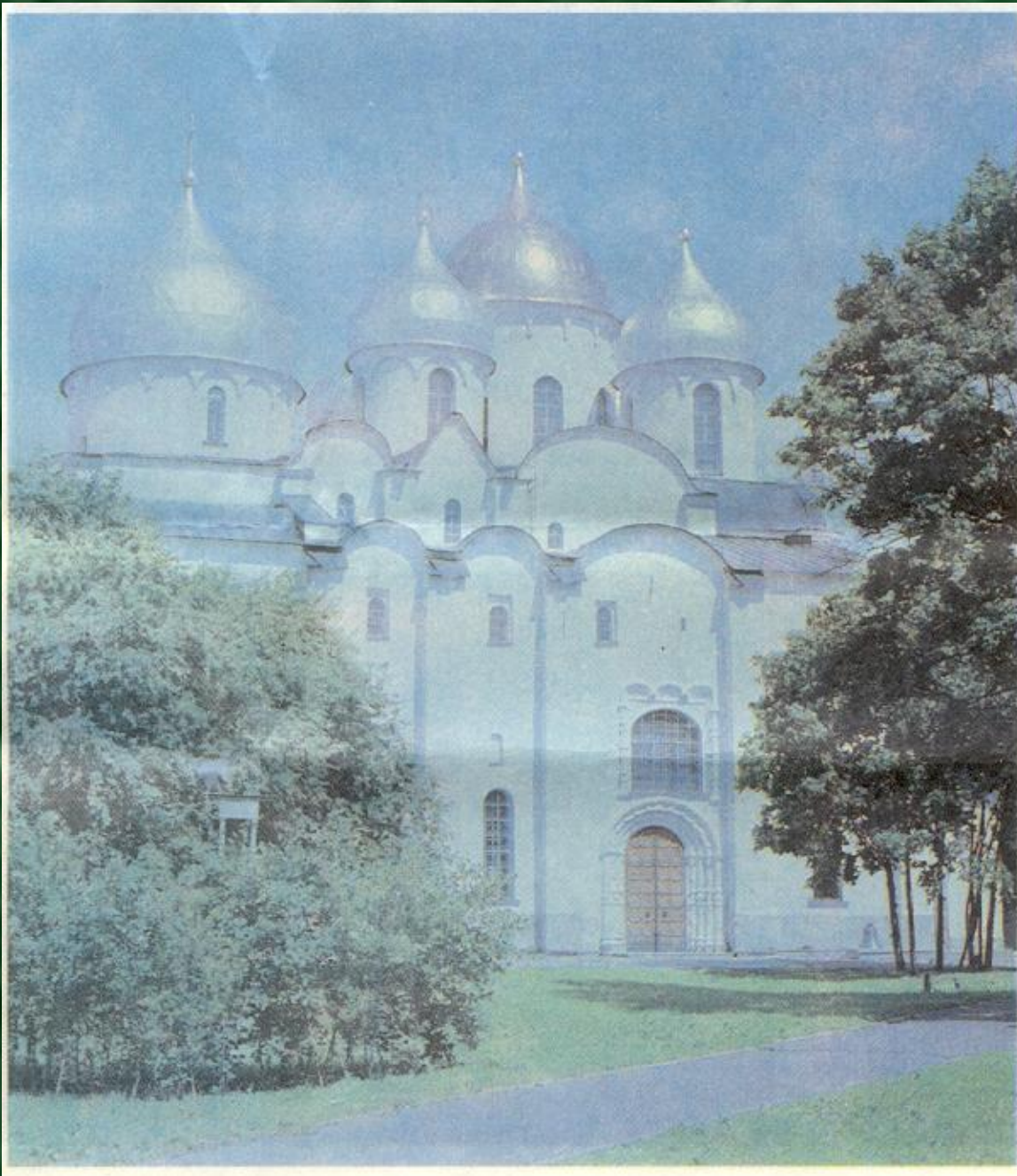
Шести- и восьмиконечные кресты именно и только крест Христов, ибо на кресте Христовом была верхняя перекладина с надписью «ИНЦИ» (Иисус Назарей, Царь Иудейский). Нижняя перекладина символизирует спасительность креста для уверовавших в Господа. На кресте она изображается скошенной.



Софийский собор в Киеве (1037 г)



**Золотые ворота в
Киеве XI век**



Софийский собор в
Новгороде

XI век



**Спасо-
Преображенский
собор в
Переяславле-
Залесском XII век**



Дмитриевский собор. XII в. Г. Владимир



**Церковь
Михаила
Архангела в
Смоленске
XIIвек**



**Церковь Спаса
Преображения на
Нередице (1198 г)**

**Георгиевский собор
Юрьева монастыря в
Великом Новгороде. 1119 г.**



Ос вгороде. Новгородские храмы отличаются суровой простотой и величавостью.

Новгородцы находились на окраине русских земель, они постоянно сталкивались с другими народами. В них рано окрепла любовь к родному городу и к своей земле.

В архитектуре и живописи новгородские мастера выражали идеалы мужества и силы характера. Эти черты наиболее ярко выразились в архитектурных образах Софийского собора и Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде.

Живопись

Фрески



Петр
Александрийский
церковь Спаса на
Нередице (1198)



Скоморохи
Софийский собор в
Киеве

оглавление