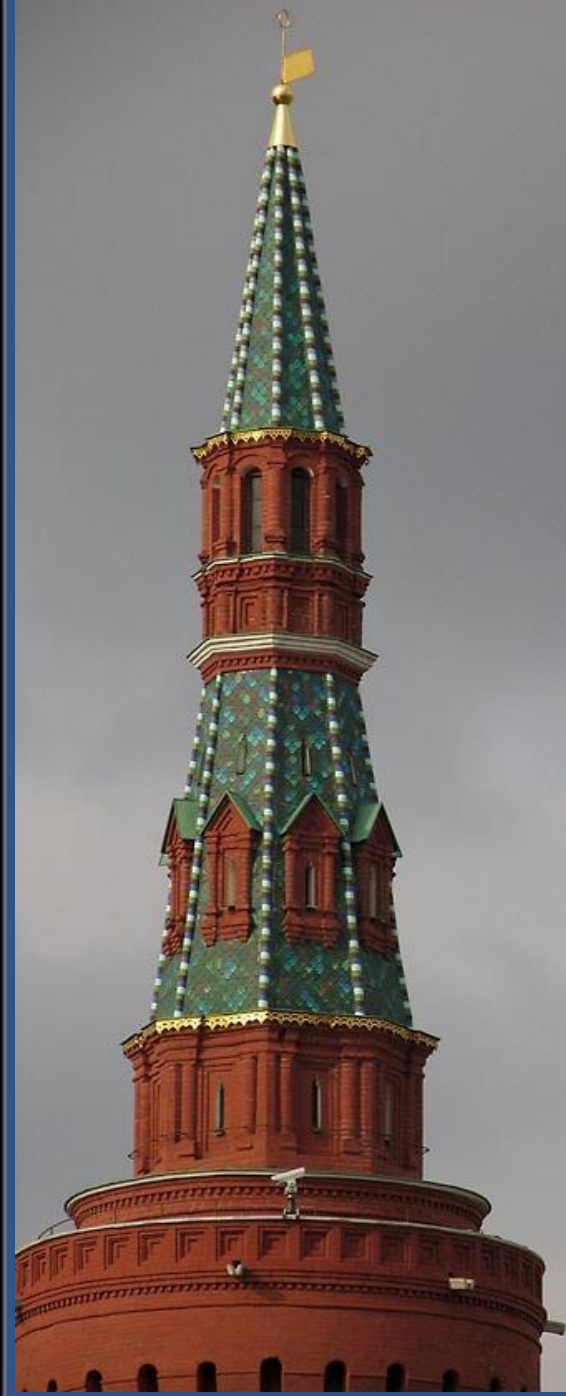


РАСЦВЕТ РУССКОГО ВОДЧЕСТВА В XVI-XVII ВЕКАХ





В XVI веке
на Руси завершается
процесс
объединение земель
вокруг Москвы.

Художественные
процессы,
сопровождаявшие
формирование
централизованного
русского государства,
нередко называют
«русским возрождением».

Развитие и укрепление государства требовало демонстрации его силы и мощи. Храмовое строительство как нельзя лучше подходило для этой цели.



**Спасский
Преображенский
собор
Новоспасского
монастыря
в Москве,
1645-47**

В конце XV века формируется центральный архитектурно-культовый ансамбль государства – Соборная площадь Московского Кремля.



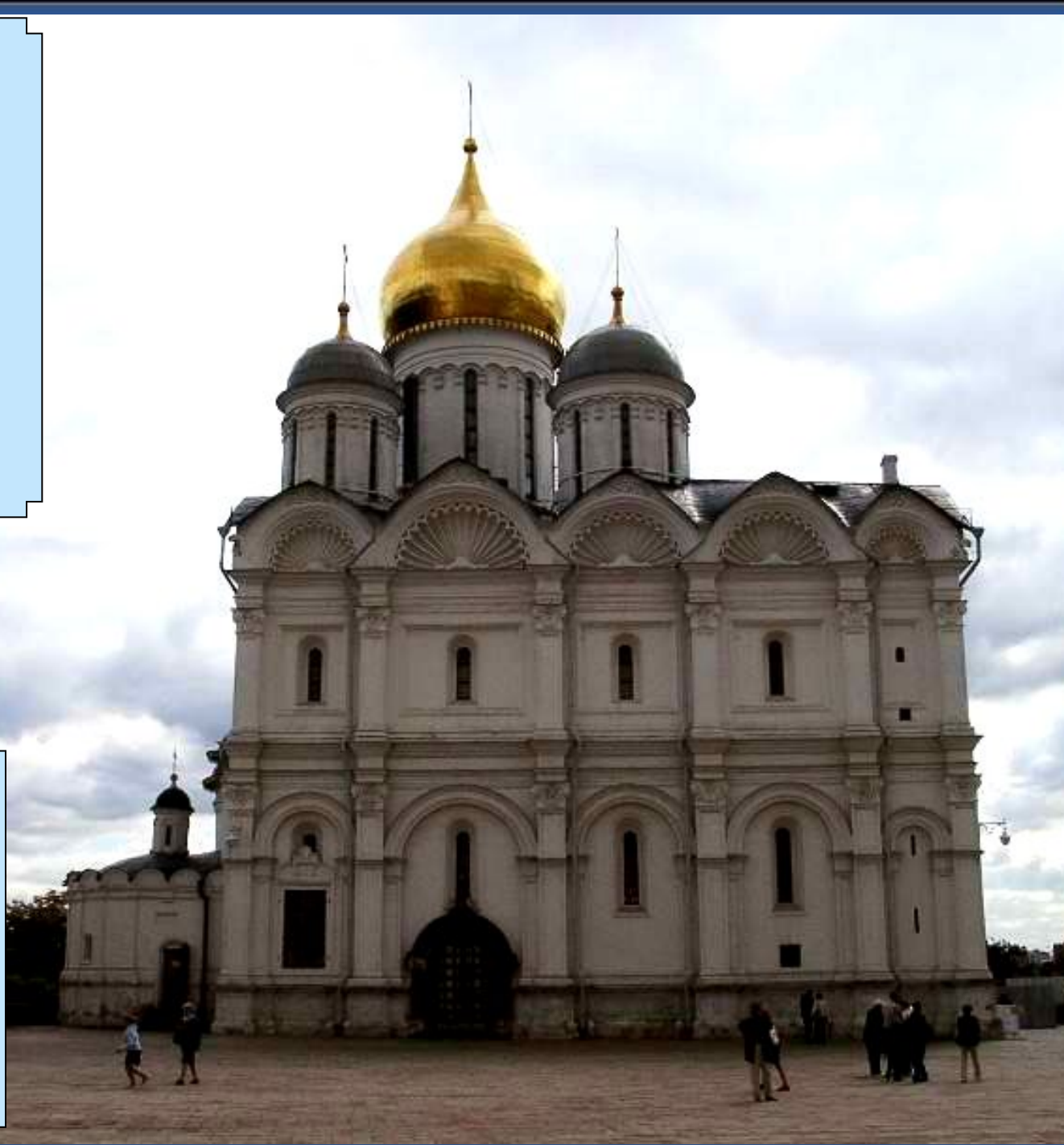
Соборная площадь явилась не только средоточием главных государственных храмов. Здесь представлены важнейшие типы русского храмового зодчества: пятиглавые и одноглавые храмы, гражданские палаты, столпные колокольни.



**Д. Кваренги.
Соборная
площадь,
1797**

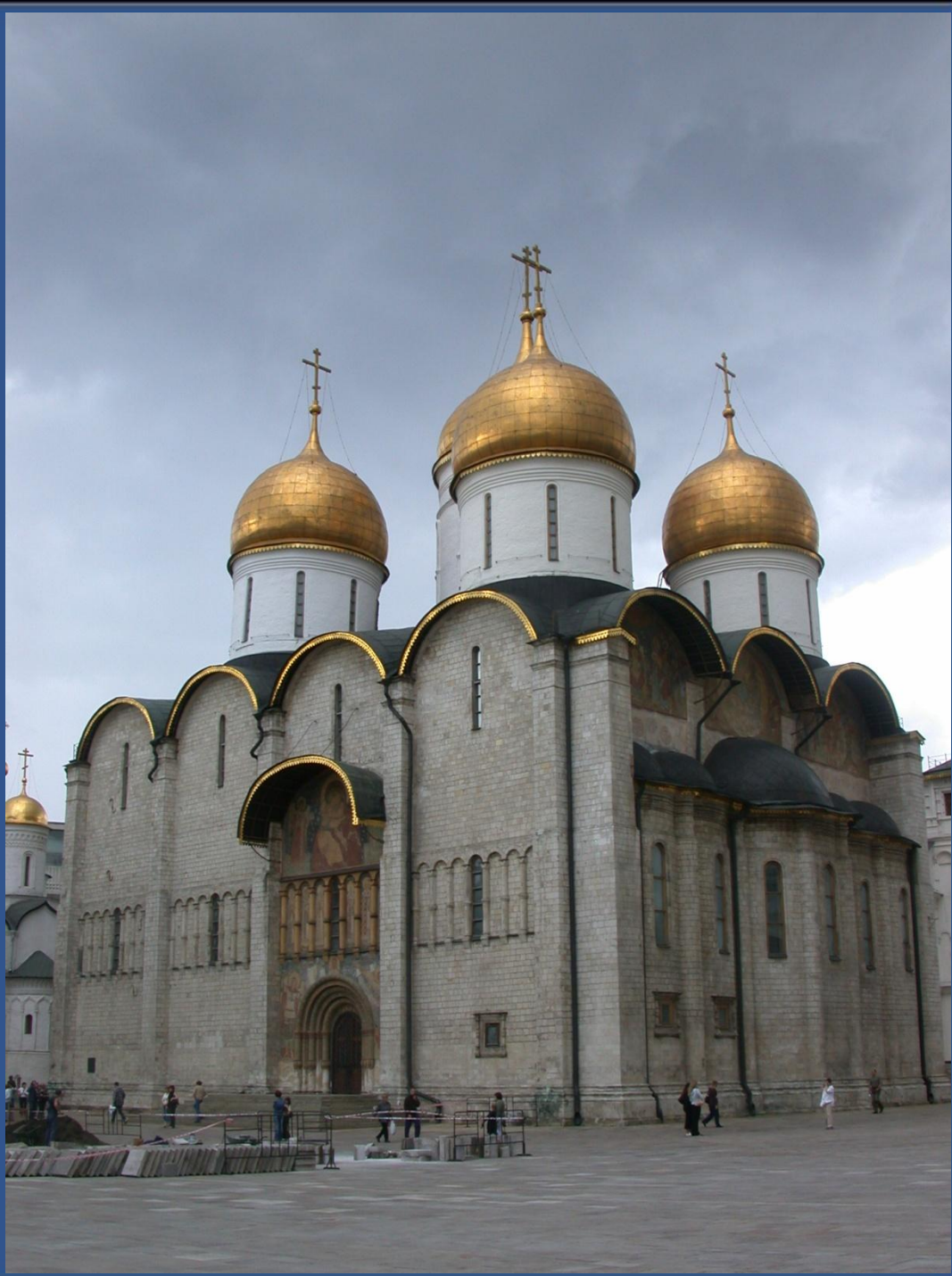
Архангельский
собор –
усыпальница
Великих
князей и
царей
московских
(1505-1508).

Это
величественный
пятиглавый храм
с чертами
итальянского
Возрождения.



Успенский собор –
главный храм
государства, где
короновались цари и
объявлялись указы
(1475-79).

Этот тип храма
будет культивироваться
в течение четырех веков
в качестве основного,
государственного.



Благовещенский собор –
домовый храм
русских князей
и царей
(переделка
1563-66 годов).

Такие многоглавые
храмы будут
и в дальнейшем
выражать торжество
и ликование.





К XVII веку большой пятиглавый храм, в разработке которого принял деятельное участие патриарх Никон, станет единственно разрешенным официальным типом храма.

**Спасский
Преображенский
собор
Новоспасского
монастыря
в Москве,
1645-47**

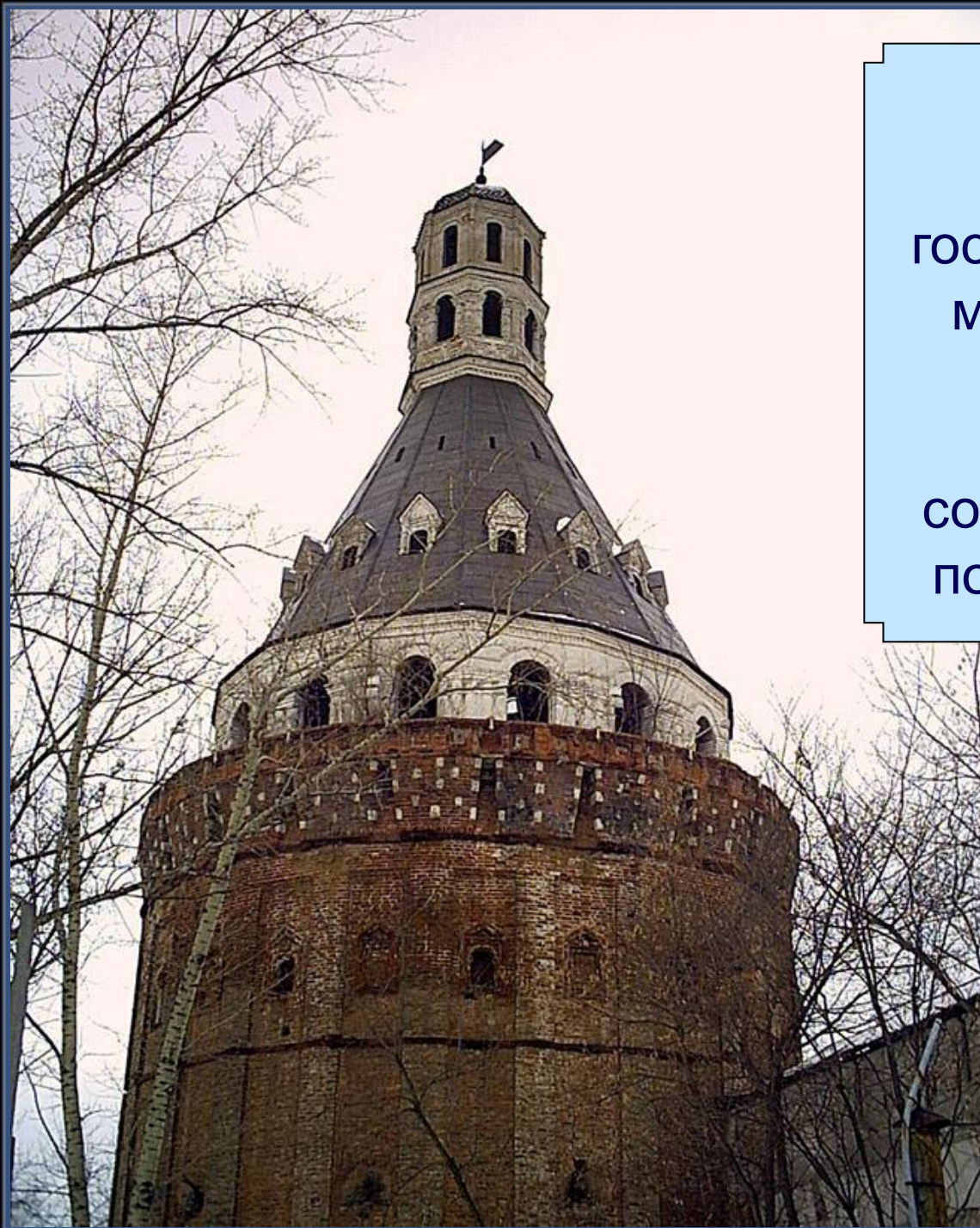
Очень часто каменные храмы стоили на месте старых деревянных. В новые постройки невольно переносили привычные черты деревянного зодчества (шатровые верхи, галереи-гульбища, четверики и восьмерики).



**Церковь
Вознесения
в селе
Коломенском
под Москвой,
вход
на галерею,
1533**

Одним из самых значительных храмов подобного типа стала церковь Вознесения в царском селе Коломенское под Москвой (1533).





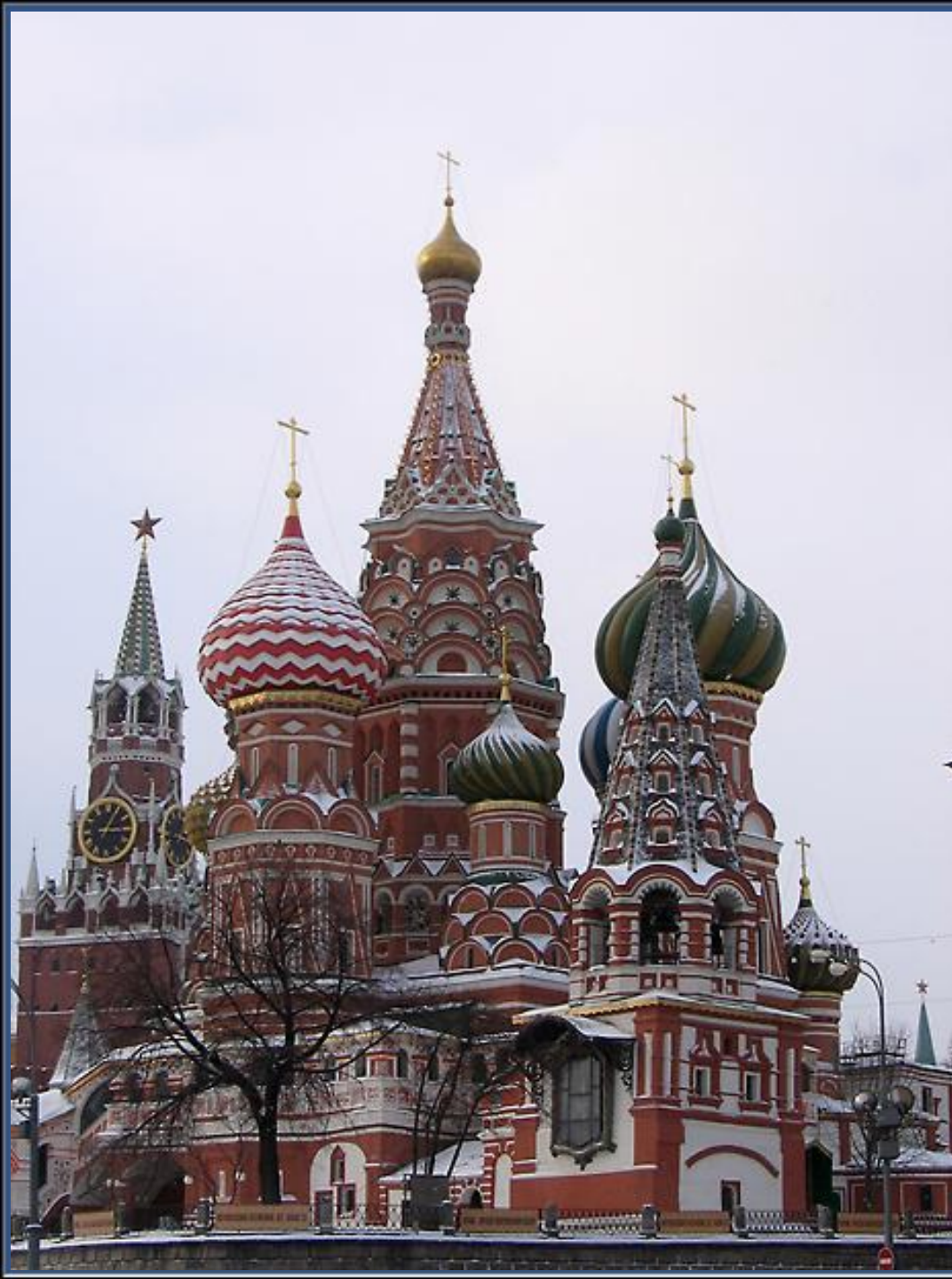
Для защиты
молодого русского
государства возводилось
множество крепостей.
Большинство
русских крепостей,
сохранившихся сегодня,
построены в это время.

**Симонов
монастырь
под Москвой,
башня «Дуло»,
XVI век
(шатер XVII века)**



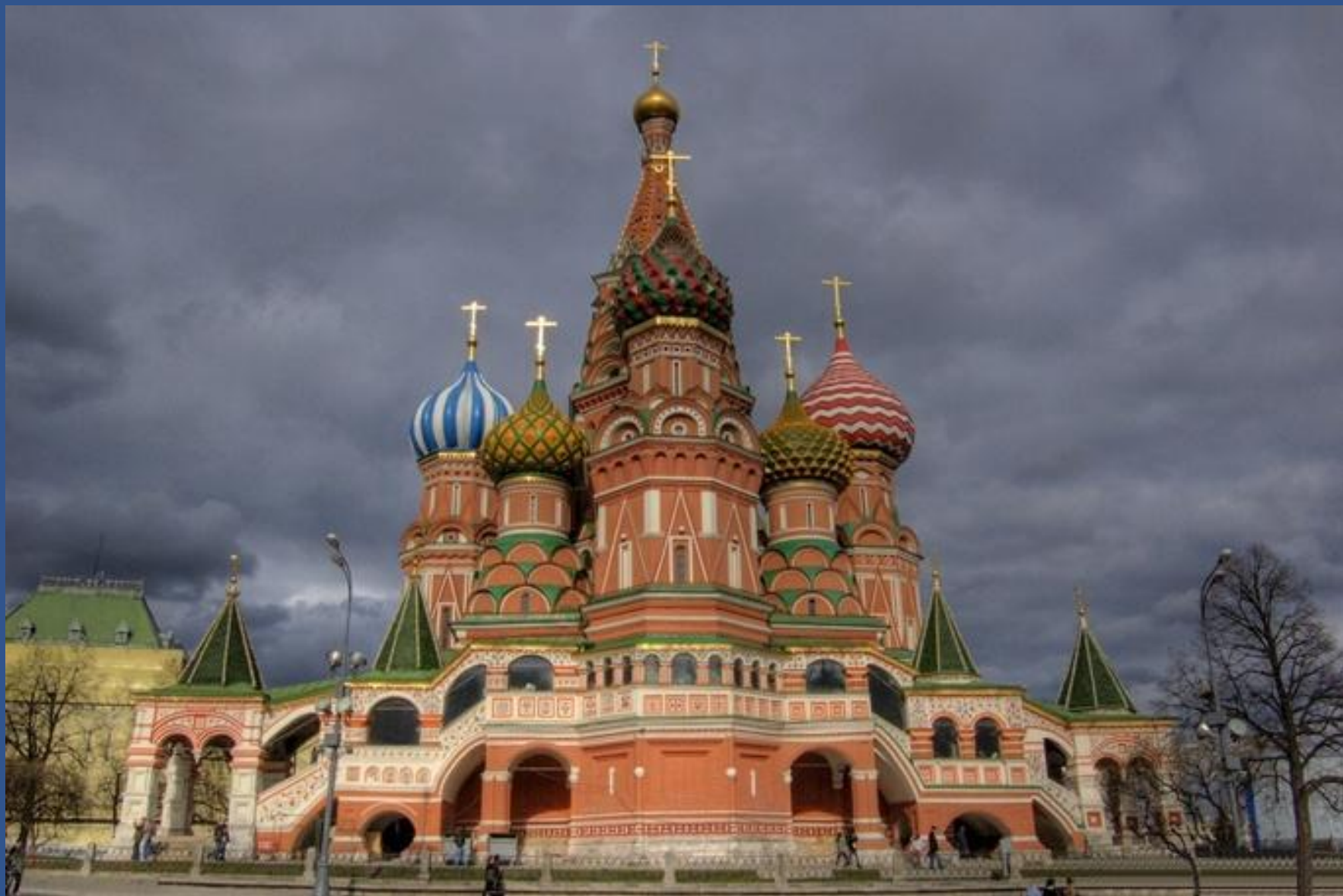
И в храмовую архитектуру зодчие переносили приемы крепостного строительства. Появились храмы, напоминающие крепостные башни – столпные храмы.

**Церковь
Усекновения главы
Иоанна Предтечи
в селе Дьяково
под Москвой,
XVI век**



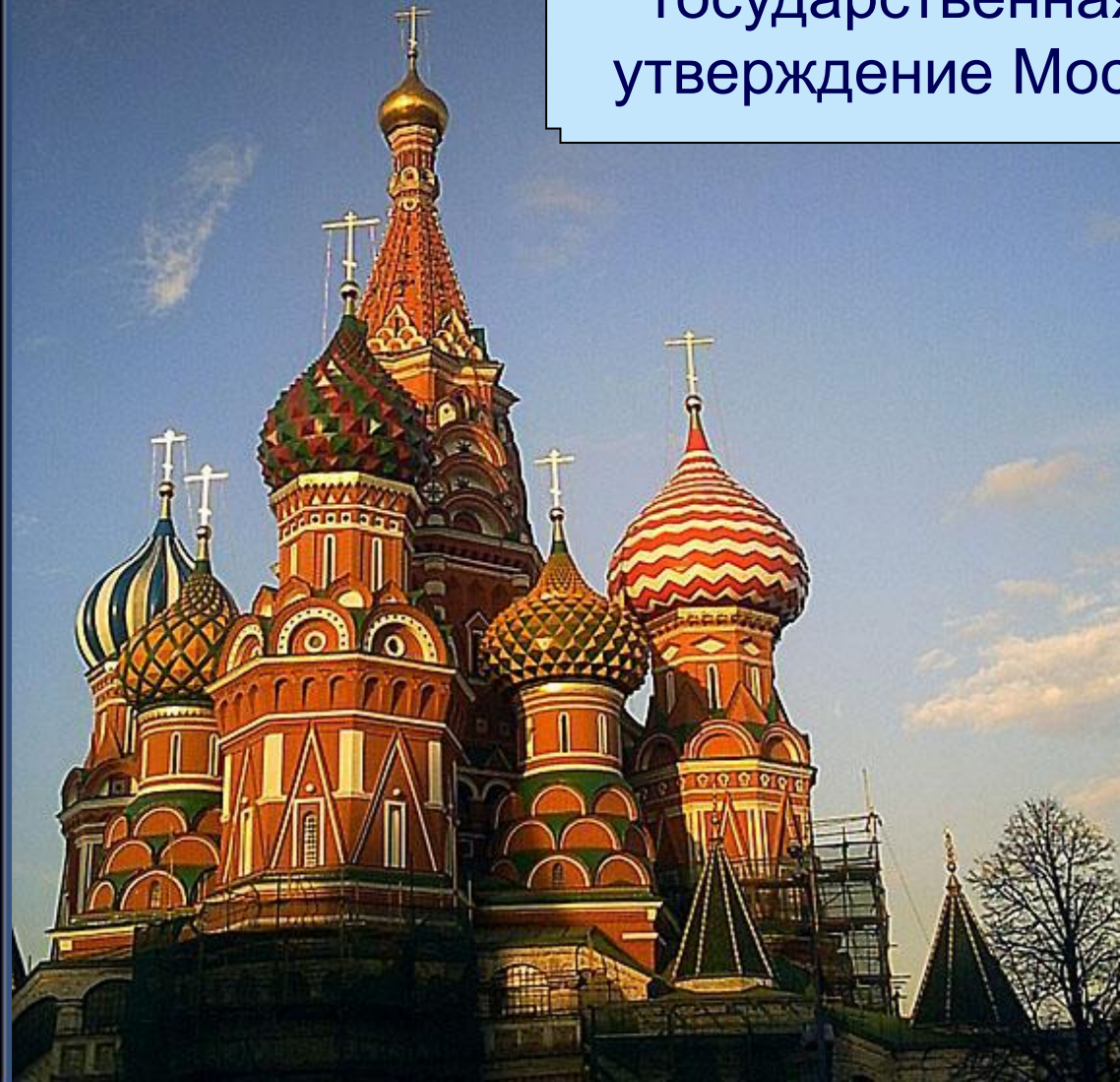
В самых
значительных
постройках зодчие
часто сочетали
особенности
строительства
шатровых
и столпных храмов.
Самой яркой
постройкой
такого типа стал
Покровский собор
в Москве
(1552-54).

Главный фасад собора с галереями и крыльцами
обращен в сторону Кремля.



В структуре Покровского собора
(собора Василия Блаженного)
отразилась центральная
государственная идея того времени –
утверждение Москвы как третьего Рима.

Потому в самой
постройке видели
символ
Небесного
Иерусалима
(града Божьего),
либо
легендарного
града Китежа.



Черты деревянного строительства, с его обильными украшениями резьбой, были перенесены русскими мастерами в монастырское и гражданское зодчество.



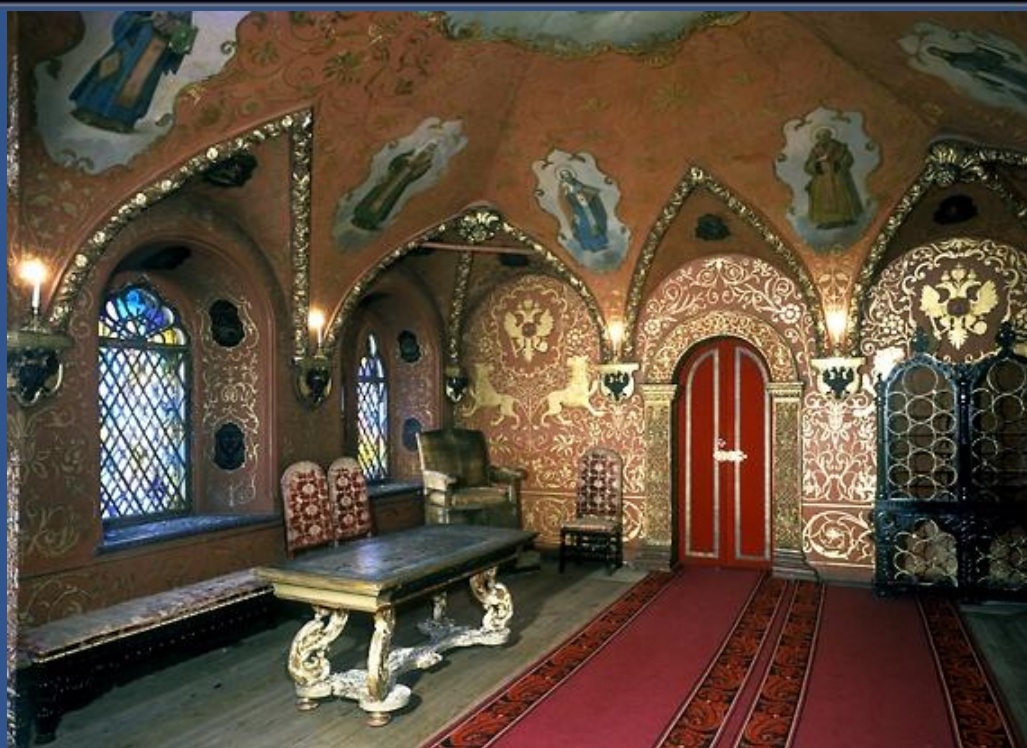
**Крутицкое
подворье
в Москве,
окна
трапезной,
1682**

Примером для подражания здесь стал
Теремной дворец Московского Кремля.

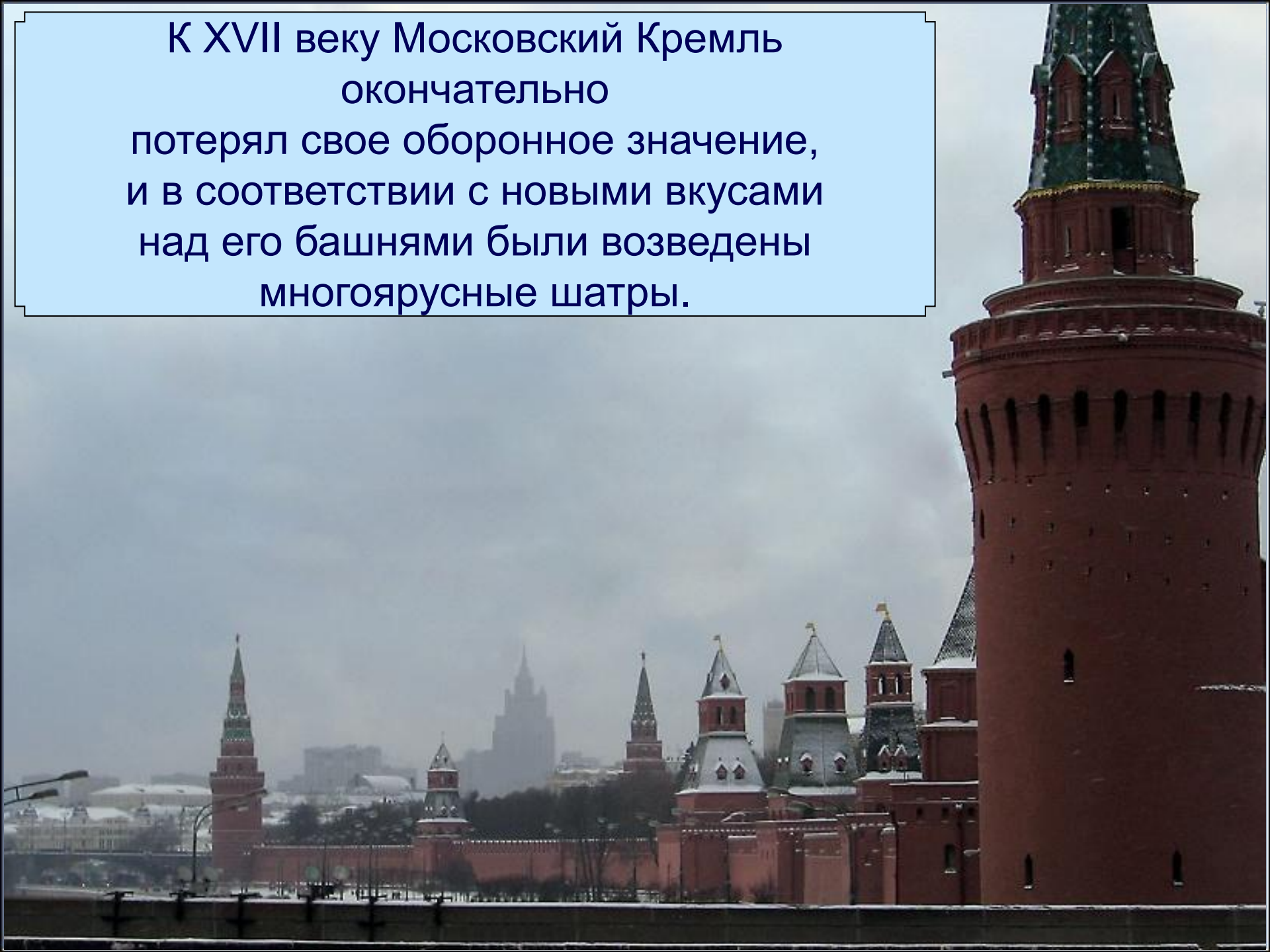


1635-36

Его почти венецианская
внешность прекрасно
дополнялась типично
русским «травным»
орнаментом в интерьерах.

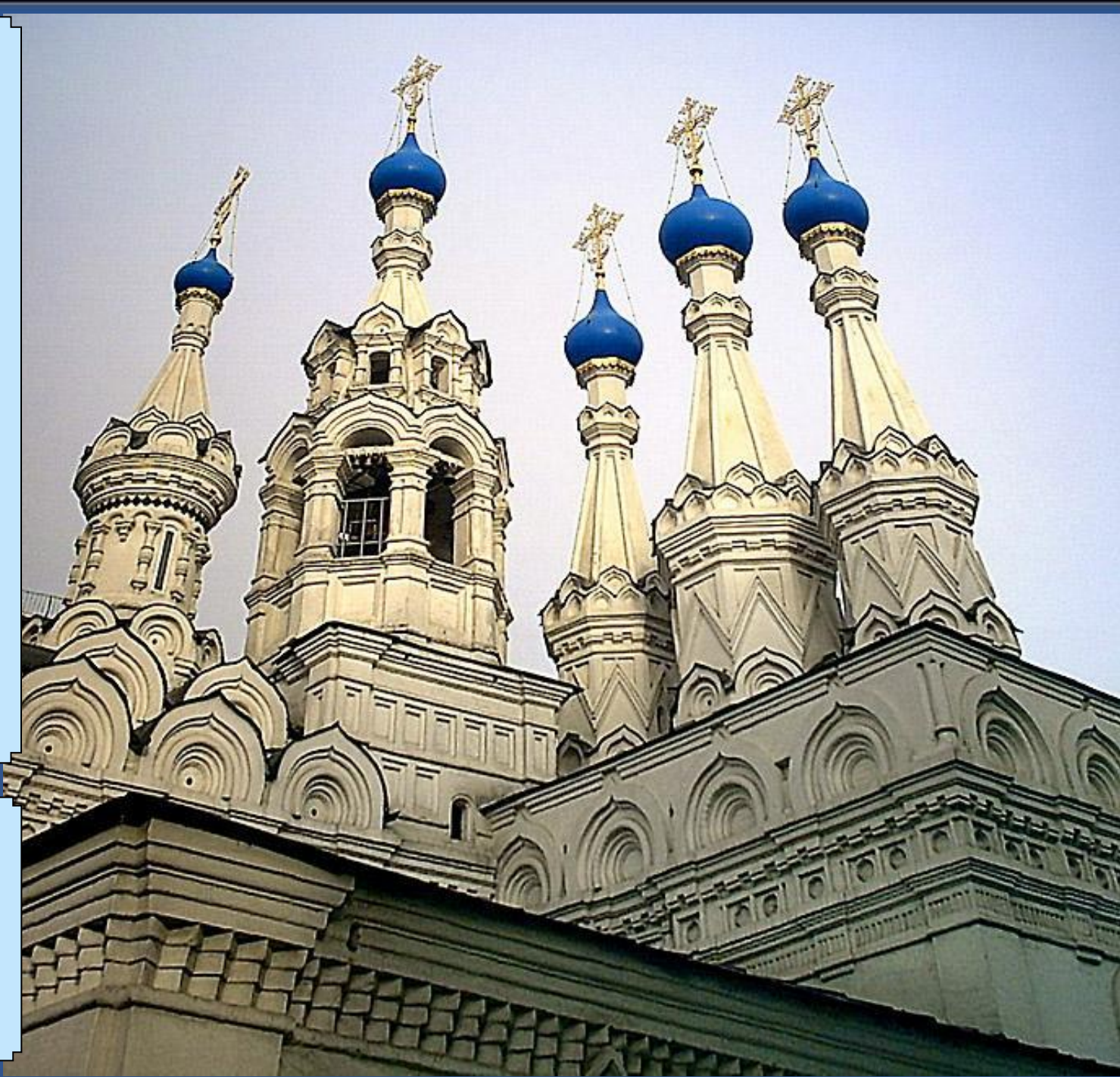


К XVII веку Московский Кремль
окончательно
потерял свое оборонное значение,
и в соответствии с новыми вкусами
над его башнями были возведены
многоярусные шатры.



В XVII веке
обилие
каменных
узоров
пришло и
в храмовое
зодчество,
породив
особый
стиль –
«русское
узорочье».

**Церковь
Рождества
Богородицы,
в Путинках,
1646-52**



**Церковь
Троицы
в Никитниках
в Москве,
1628-51**



Бурно расцветает
в это время
древнее искусство
изразцовой керамики.
Теперь расписными
керамическими
плитками
закрывают наружные
стены здания,
выводя прихотливые
фризы и узоры.

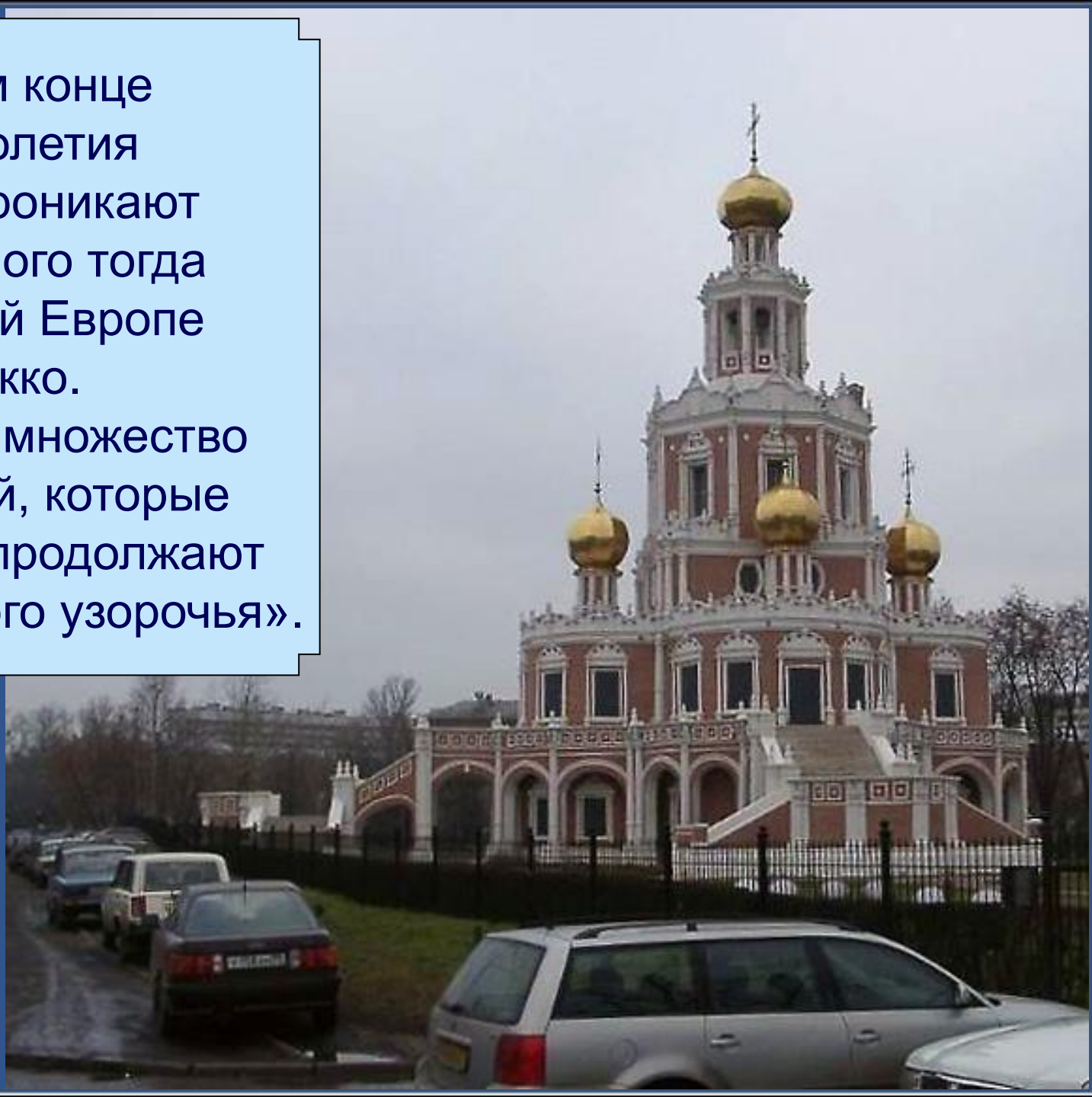
Крутицкое подворье
в Москве,
изразцы
Надвратного терема,
1693-94



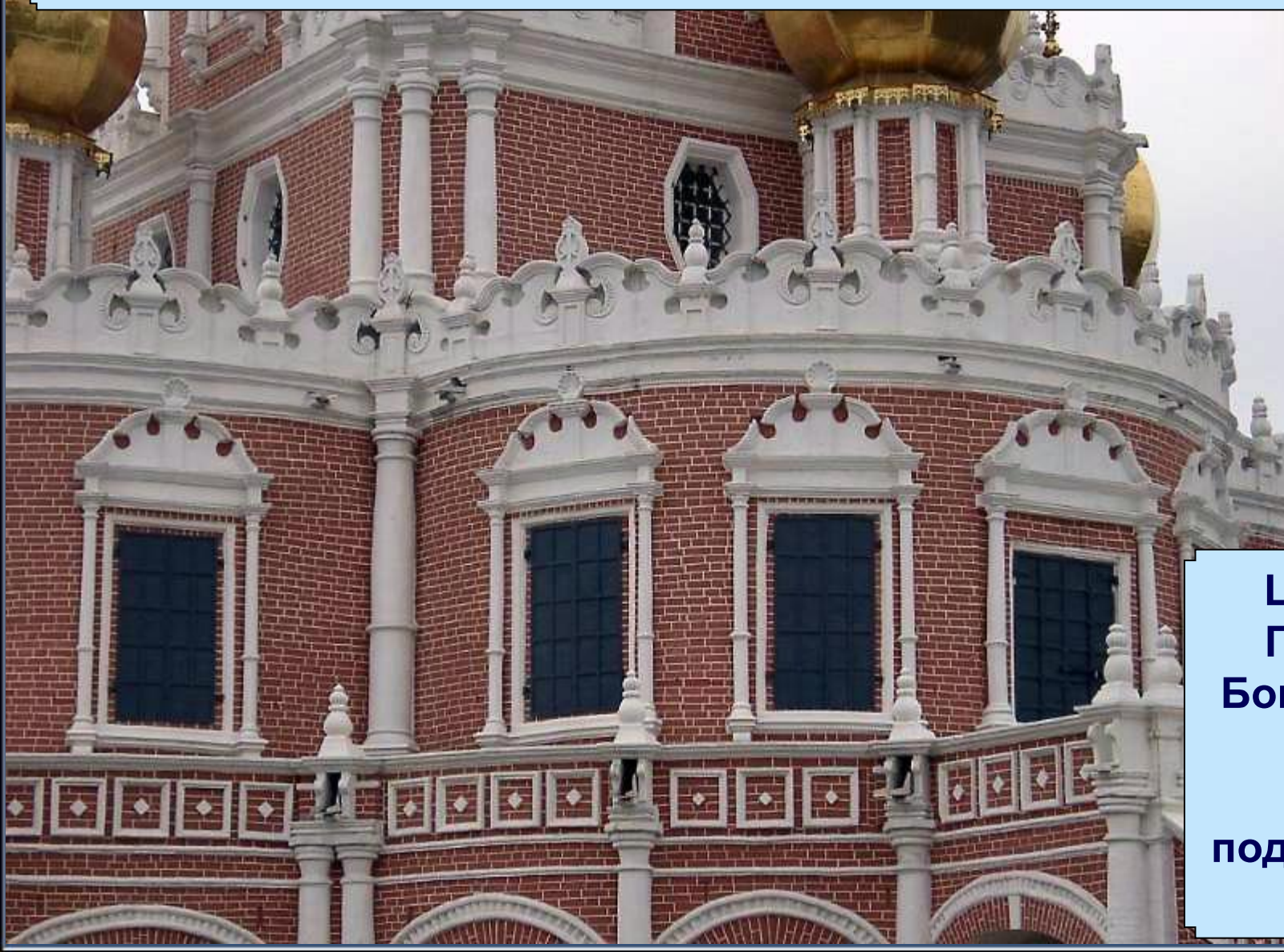
В самом конце
XVII столетия
на Русь проникают
идеи модного тогда
в Западной Европе
барокко.

Появляется множество
подражаний, которые
однако еще продолжают
линию «русского узорочья».

**Церковь
Покрова
Богородицы
в селе
Фили
под Москвой,
1693**



Пока все «барочные затеи» ограничиваются дворянскими усадьбами. Потому и называют постройки такого стиля «голицынским барокко» или «нарышкинским барокко».



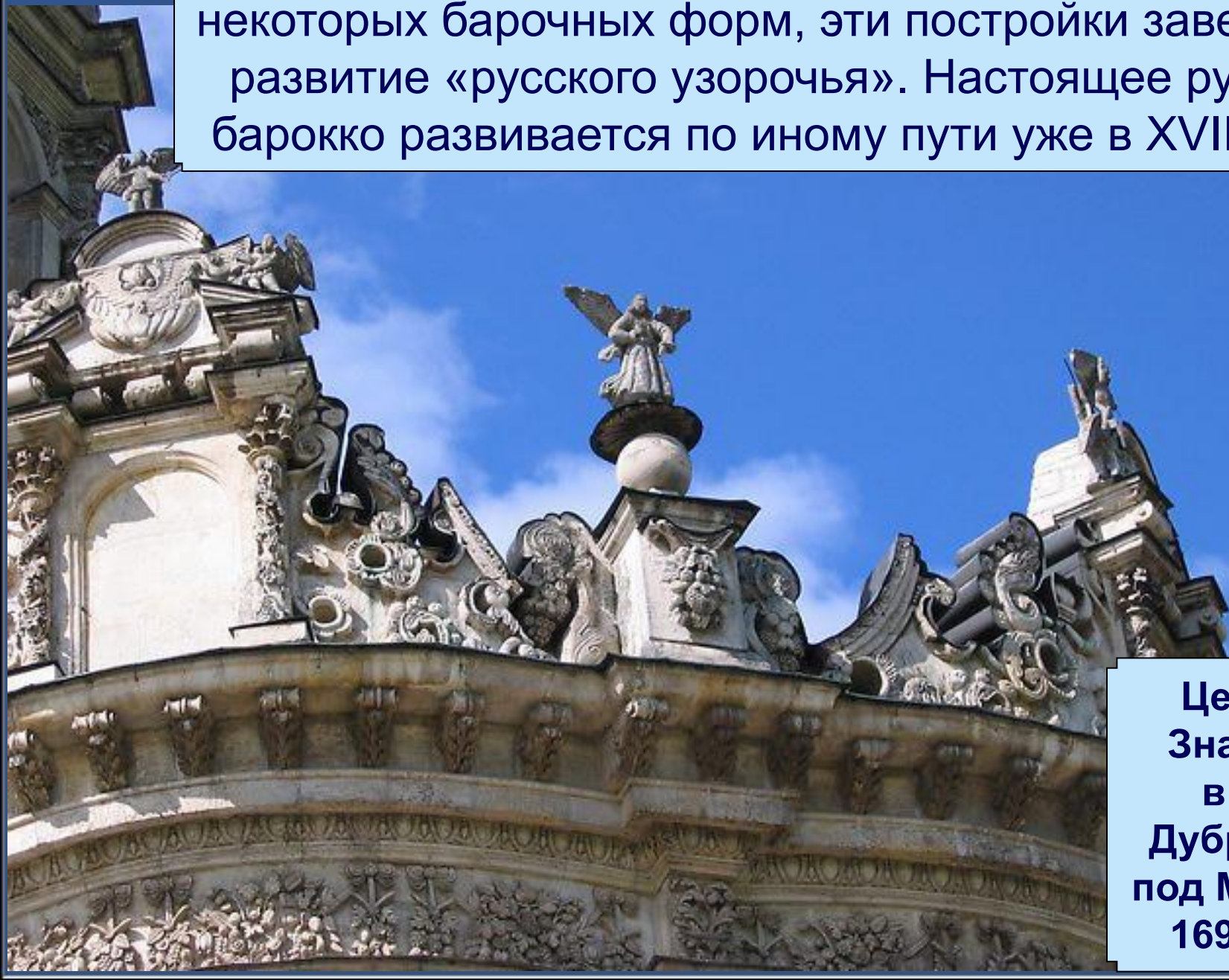
**Церковь
Покрова
Богородицы
в селе
Фили
под Москвой,
1693**

В этих постройках
видны попытки
зодчего
выстроить абсолютно
симметричную
композицию,
которая, тем не
менее,
повторяет форму
русского
столпного храма.

**Церковь
Знамения
в селе
Дубровицы
под Москвой,
1690-1704**



Несмотря на обилие скульптуры и употребление некоторых барочных форм, эти постройки завершают развитие «русского узорочья». Настоящее русское барокко развивается по иному пути уже в XVIII веке.



**Церковь
Знамения
в селе
Дубровицы
под Москвой,
1690-1704**