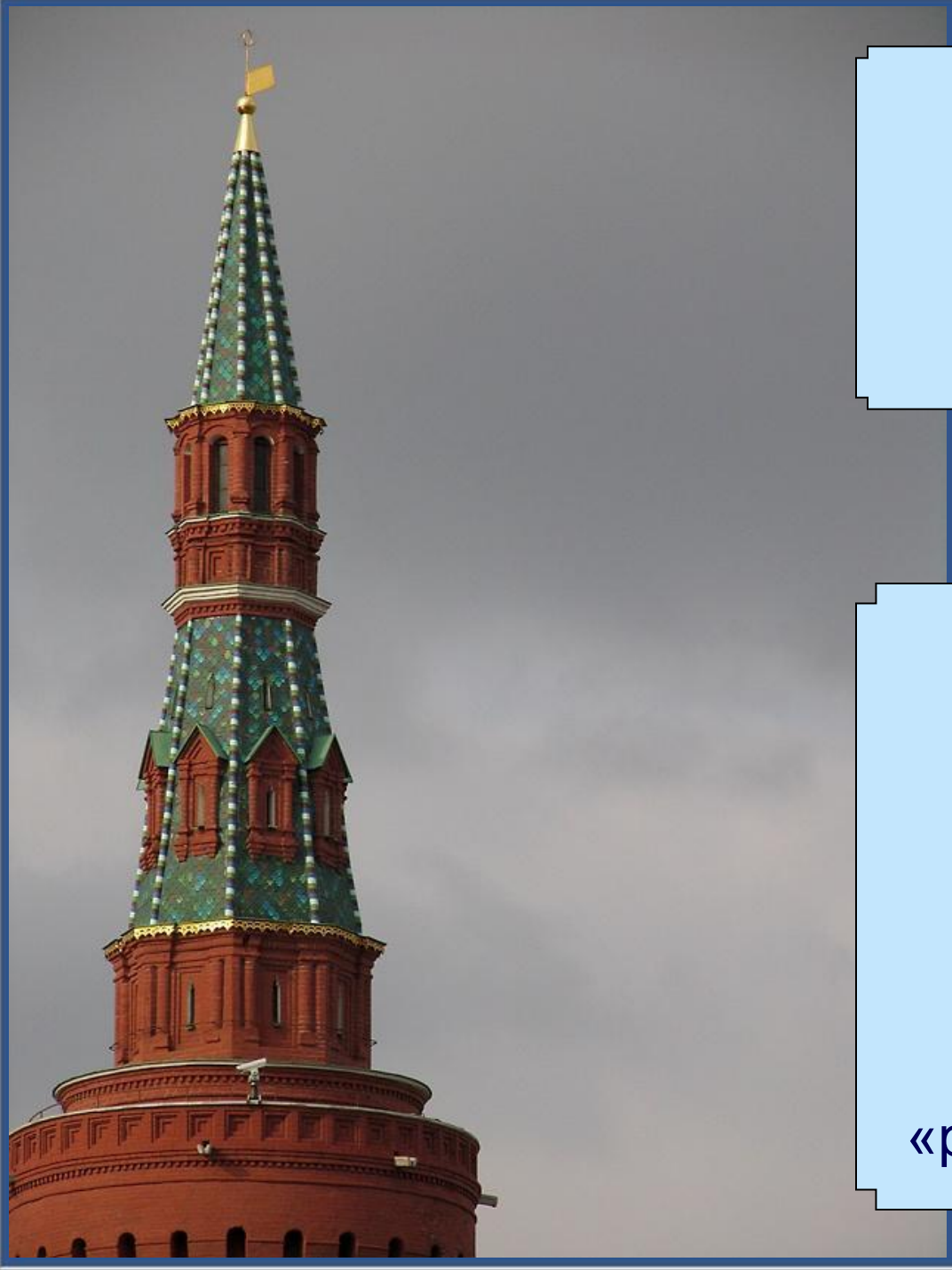
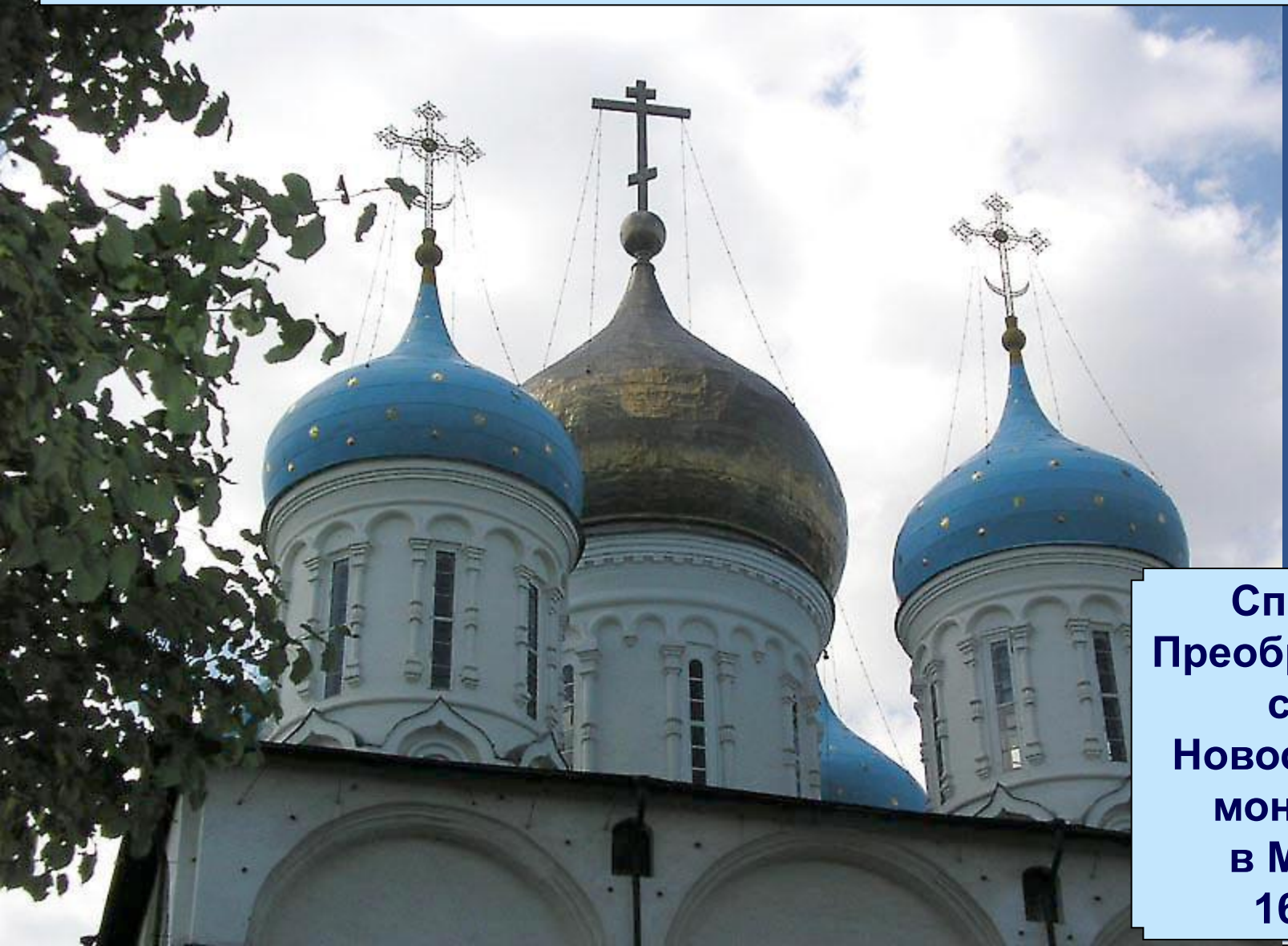
РАСЦВЕТ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА В XVI-XVII ВЕКАХ



В XVI веке
на Руси завершается
процесс
объединение земель
вокруг Москвы.

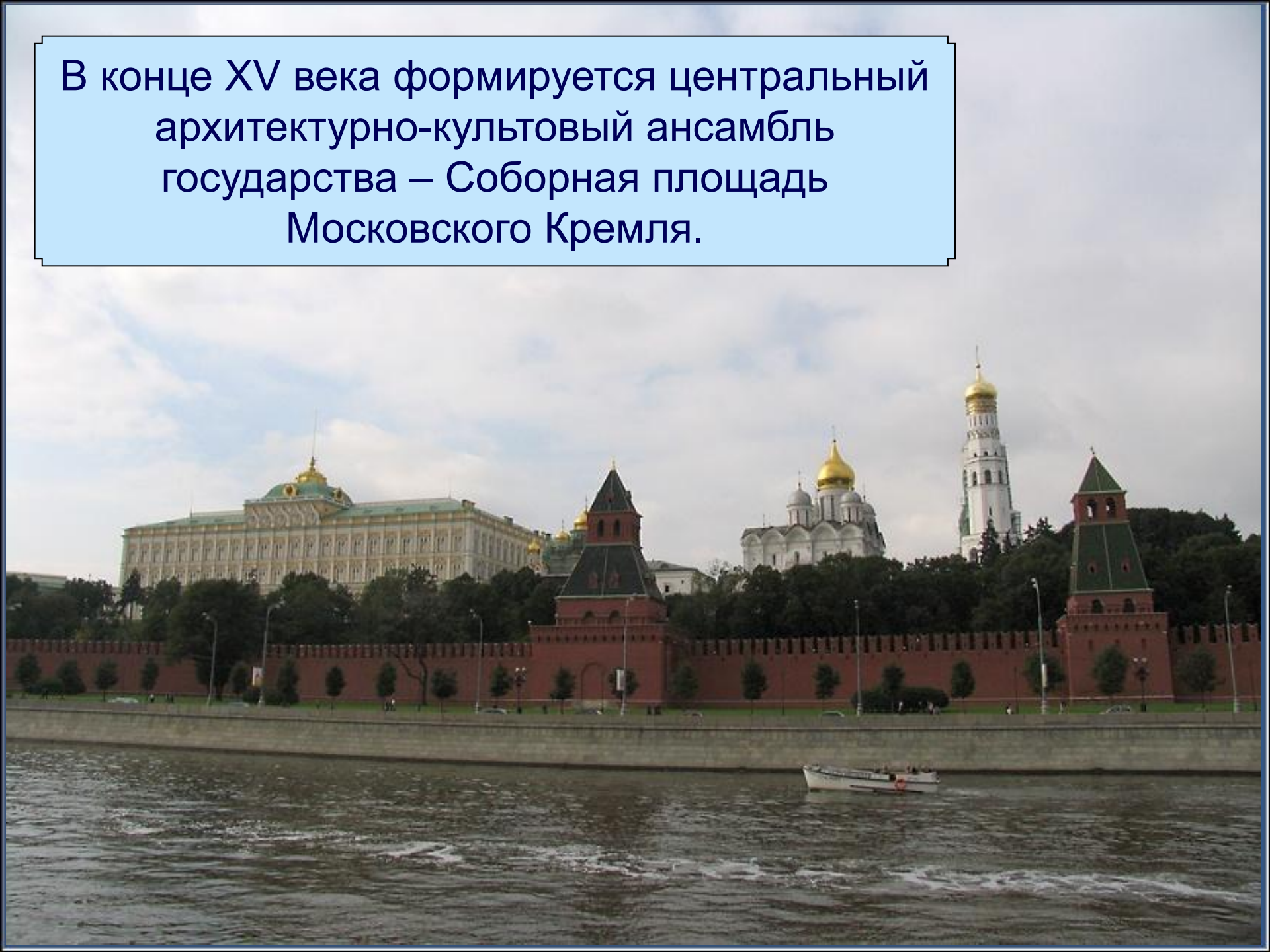
Художественные
процессы,
сопровождавшие
формирование
централизованного
русского государства,
нередко называют
«русским возрождением».

Развитие и укрепление государства требовало демонстрации его силы и мощи. Храмовое строительство как нельзя лучше подходило для этой цели.

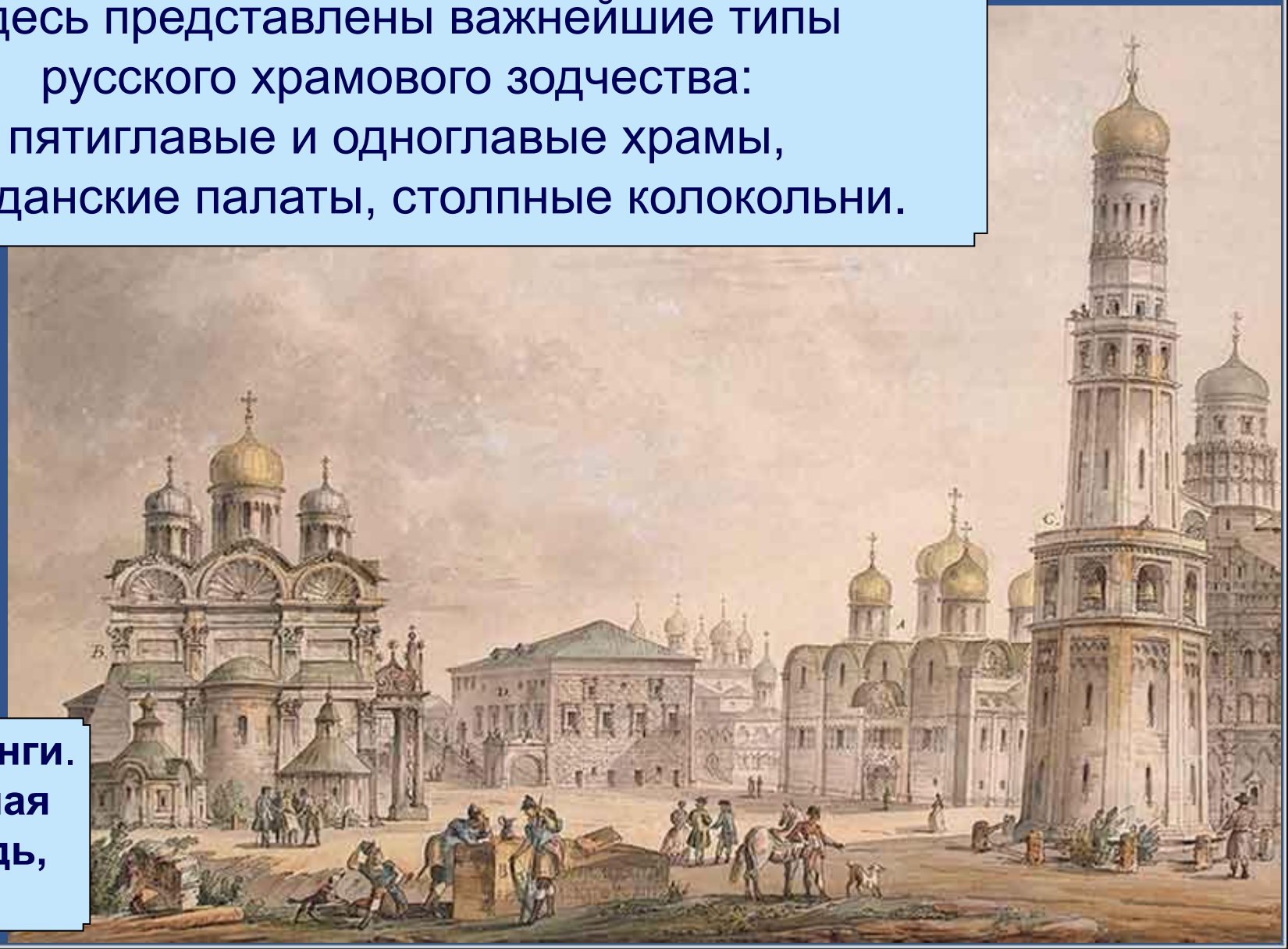


Спасский Преображенский собор Новоспасского монастыря в Москве, 1645-47

В конце XV века формируется центральный архитектурно-культовый ансамбль государства – Соборная площадь Московского Кремля.

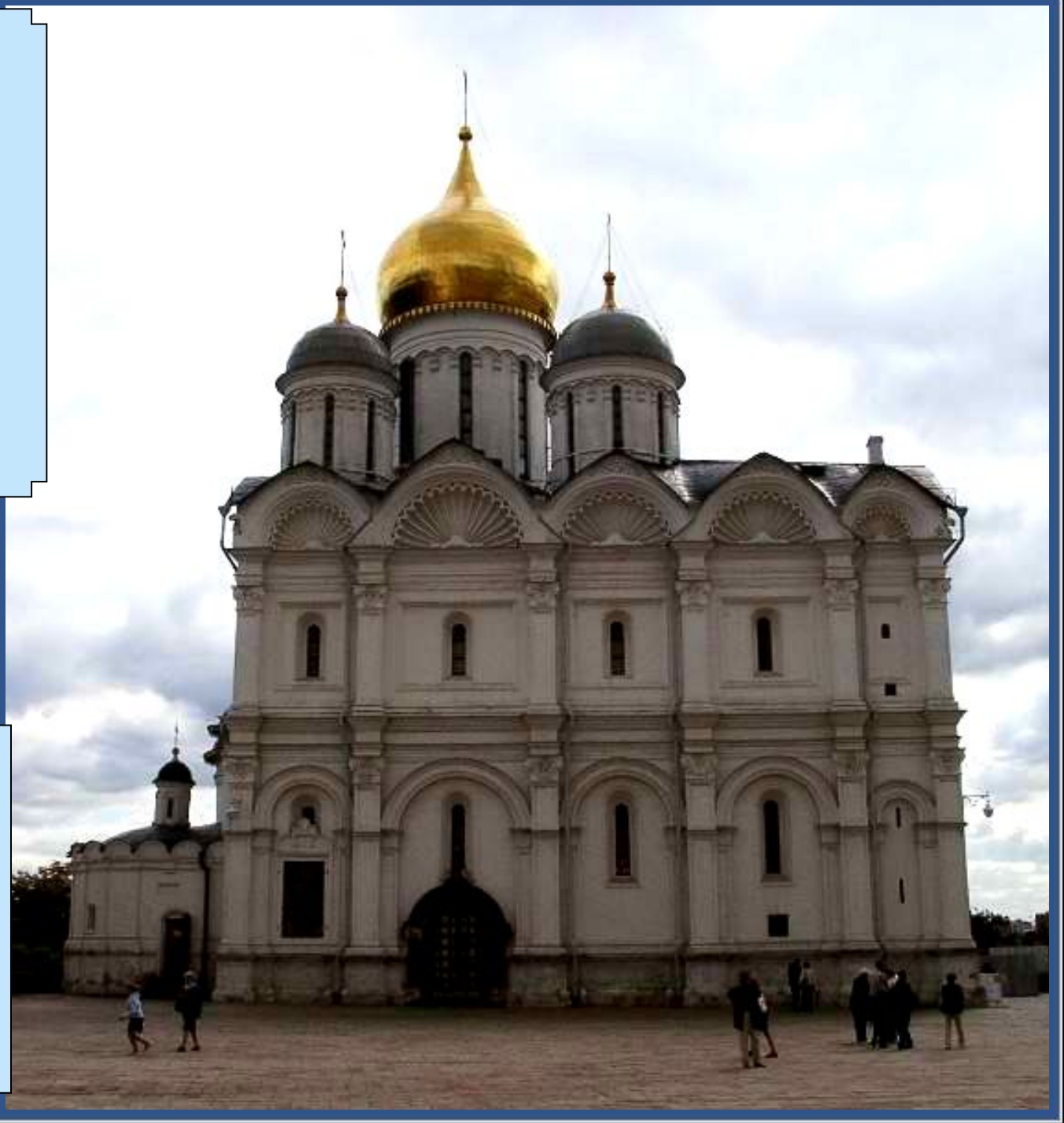


Соборная площадь явилась не только средоточием главных государственных храмов. Здесь представлены важнейшие типы русского храмового зодчества: пятиглавые и одноглавые храмы, гражданские палаты, столпные колокольни.



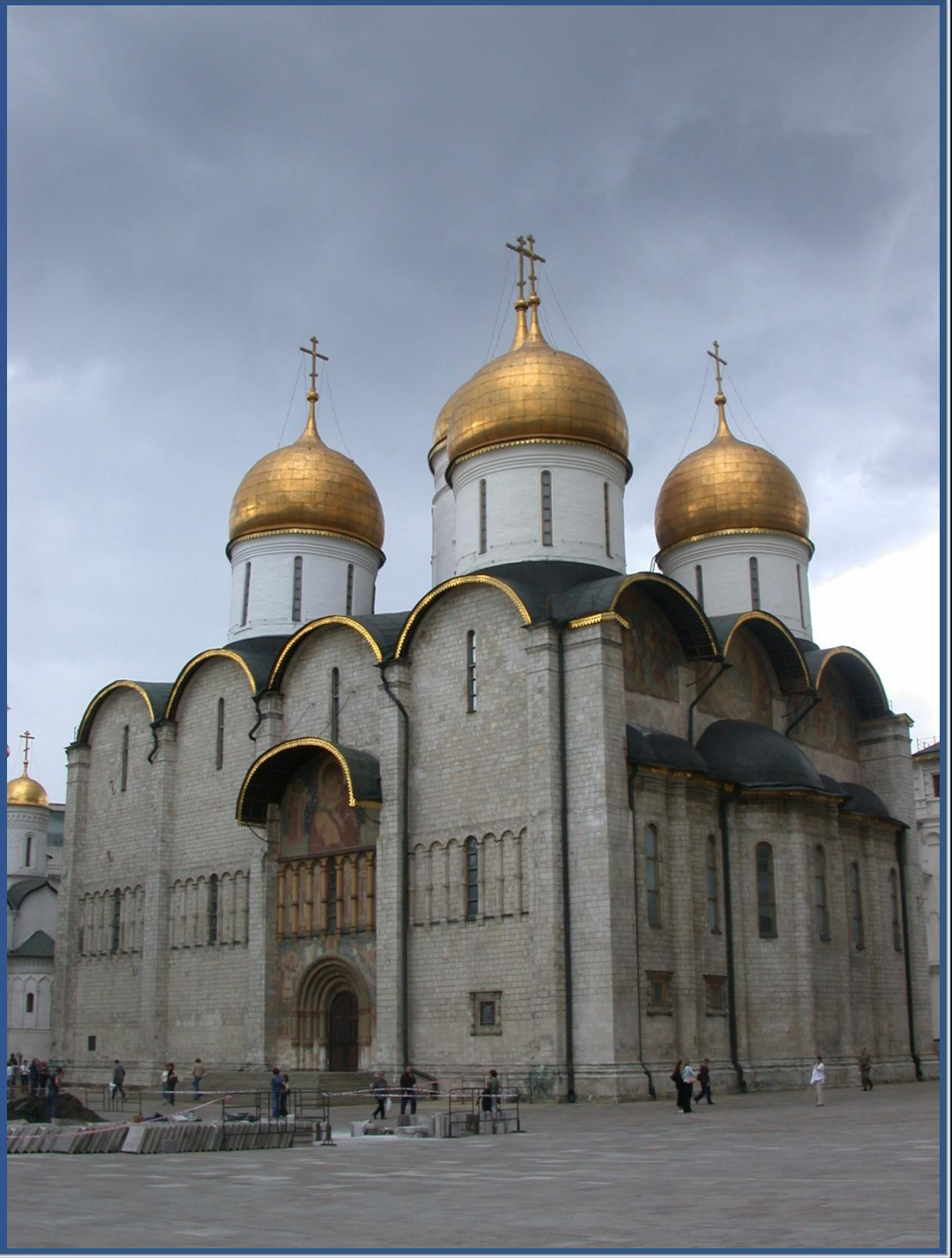
Д. Кваренги. Соборная площадь, 1797

Архангельский собор – усыпальница Великих князей и царей московских (1505-1508).



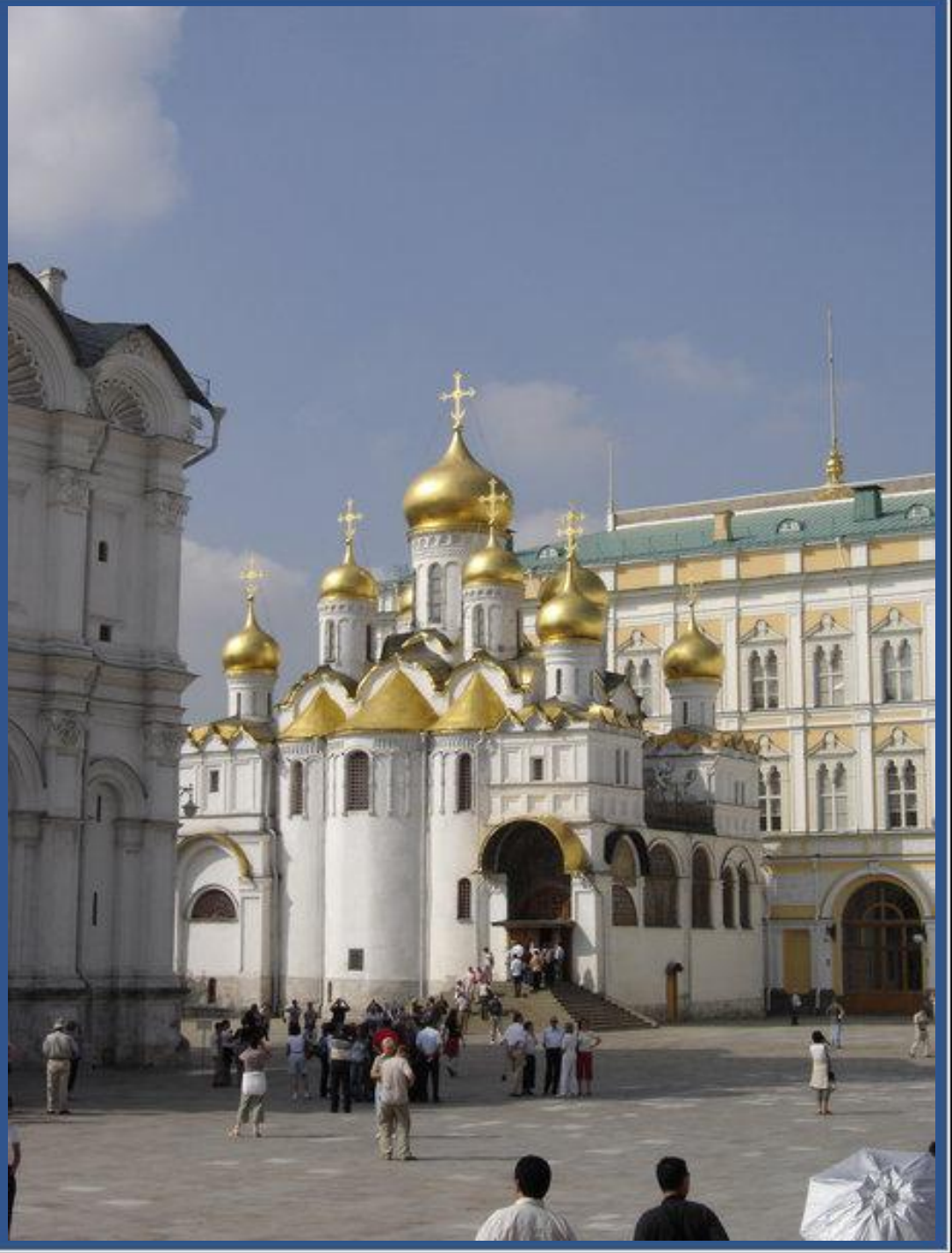
Это величественный пятиглавых храм с чертами итальянского Возрождения.

Успенский собор – главный храм государства, где короновались цари и объявлялись указы (1475-79).

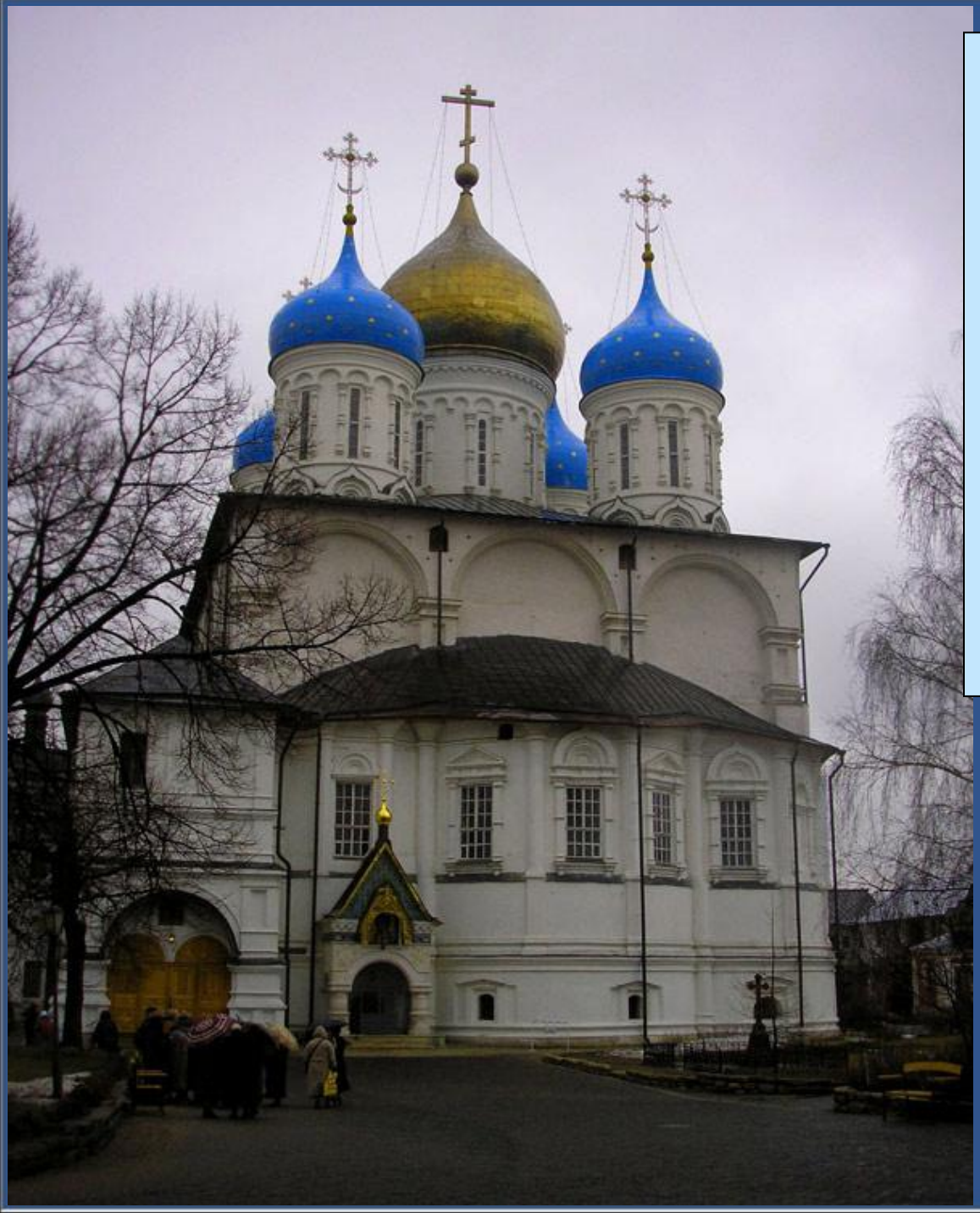


Этот тип храма будет культивироваться в течение четырех веков в качестве основного, государственного.

Благовещенский собор – домовый храм русских князей и царей (переделка 1563-66 годов).



Такие многоглавые храмы будут и в дальнейшем выражать торжество и ликование.



К XVII веку большой пятиглавый храм, в разработке которого принял деятельное участие патриарх Никон, станет единственно разрешенным официальным типом храма.

Спасский Преображенский собор Новоспасского монастыря в Москве, 1645-47

Очень часто каменные храмы стоили на месте старых деревянных. В новые постройки невольно переносили привычные черты деревянного зодчества (шатровые верхи, галереи-гульбища, четверики и восьмерики).

Церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой, вход на галерею, 1533

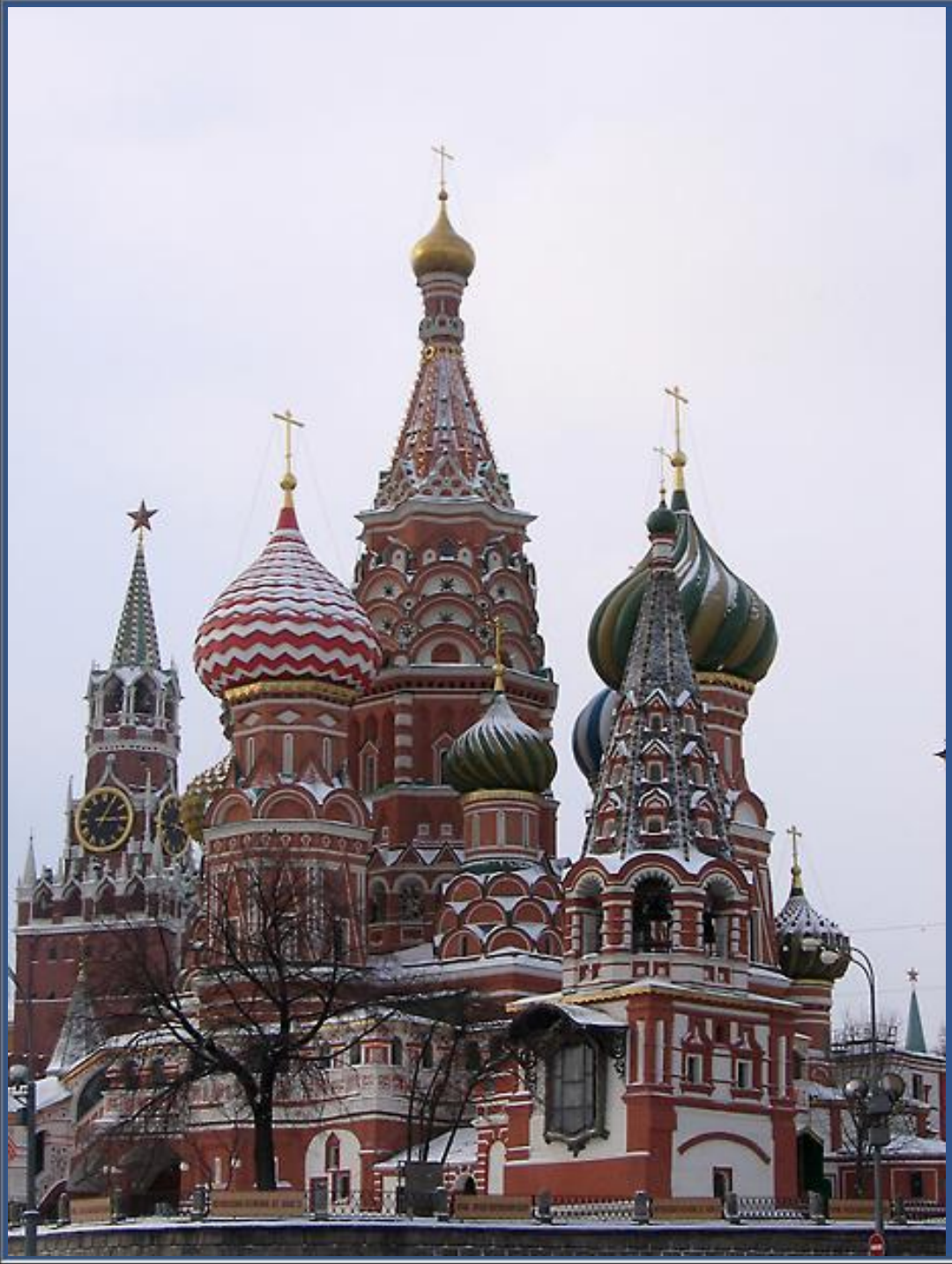
Одним из самых значительных храмов подобного типа стала церковь Вознесения в царском селе Коломенское под Москвой (1533).

Для защиты молодого русского государства возводилось множество крепостей. Большинство русских крепостей, сохранившихся сегодня, построены в это время.

Симонов монастырь под Москвой, башня «Дуло», XVI век (шатер XVII века)

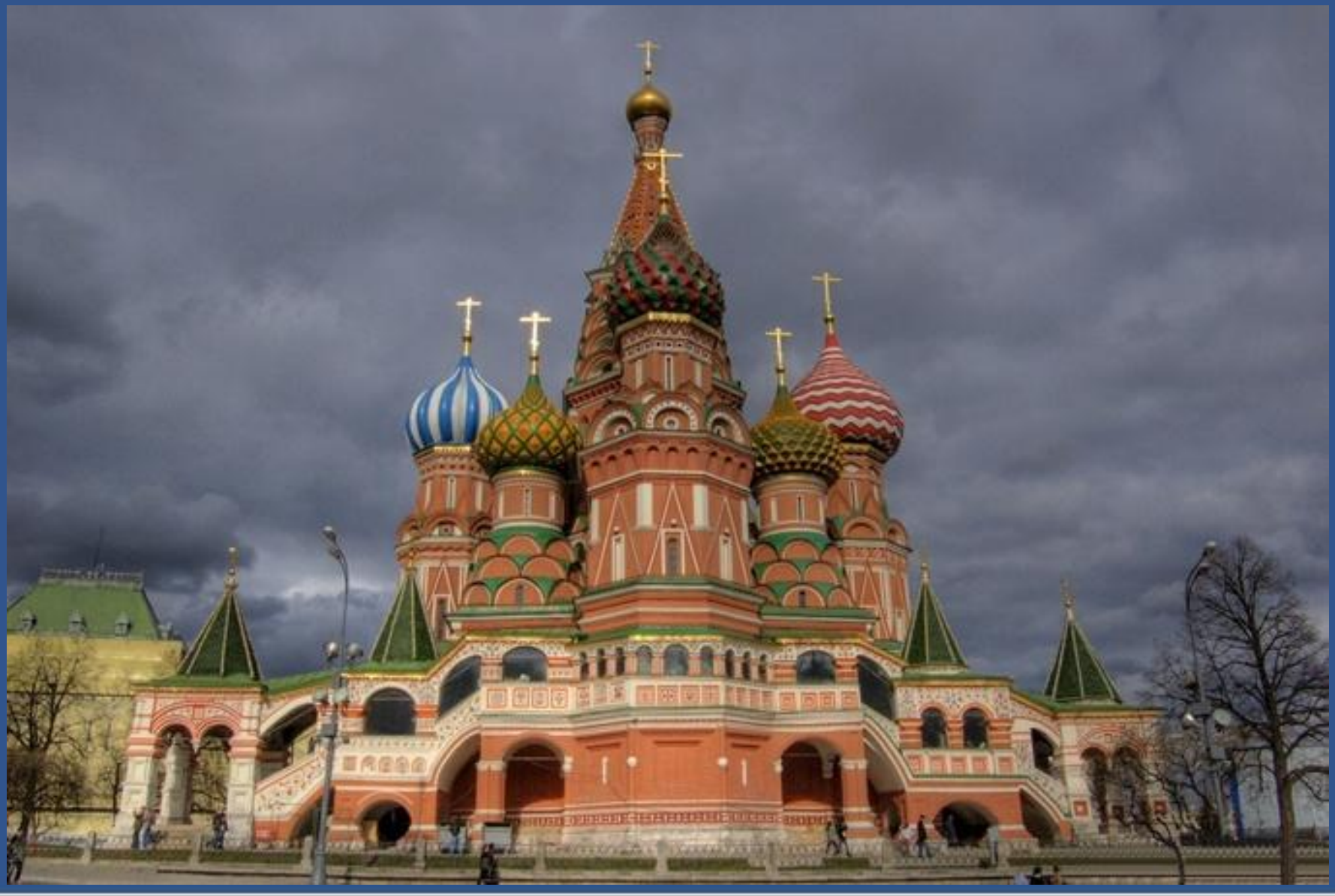
И в храмовую архитектуру зодчие переносили приемы крепостного строительства. Появились храмы, напоминающие крепостные башни – столпные храмы.

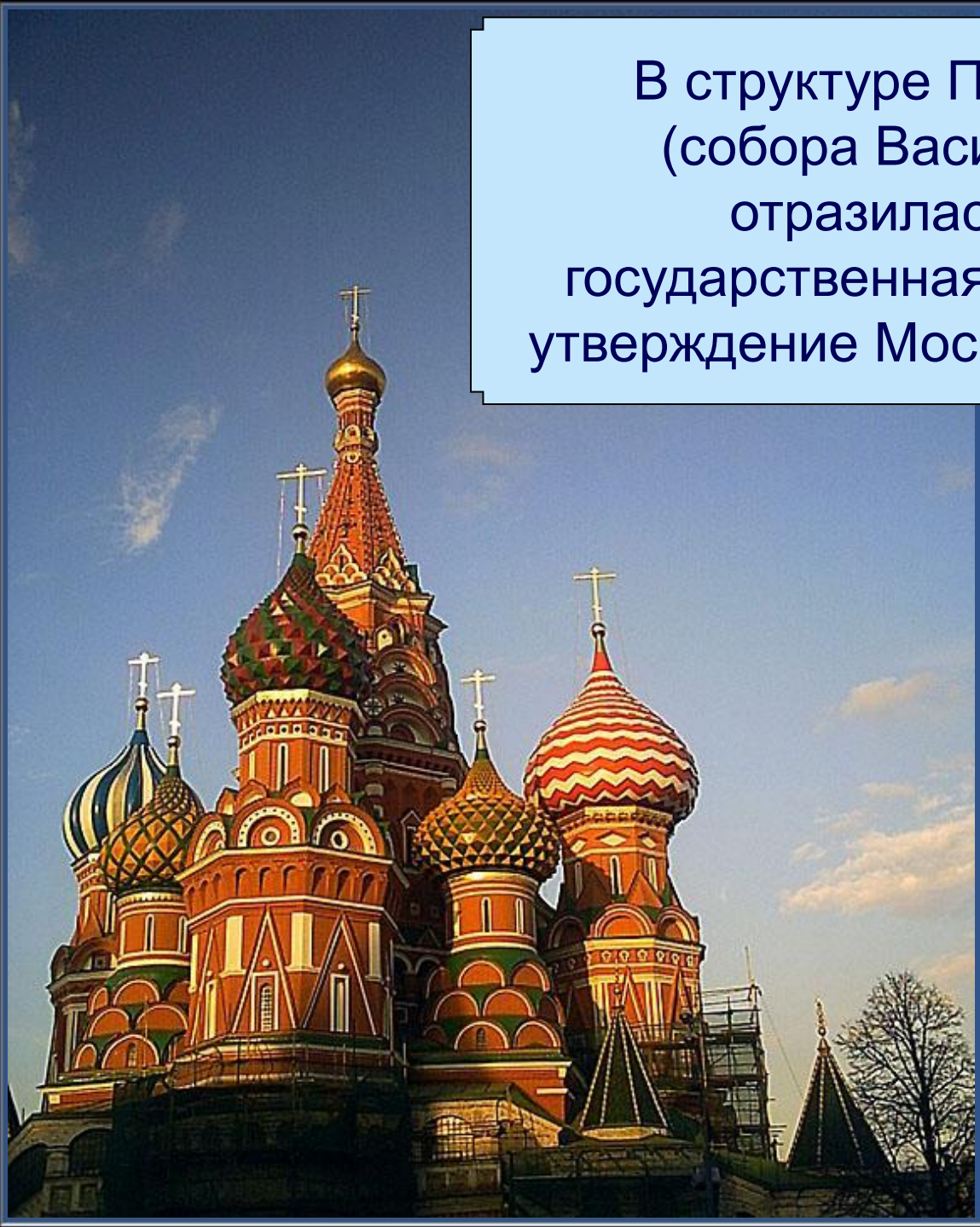
Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково под Москвой, XVI век



В самых значительных постройках зодчие часто сочетали особенности строительства шатровых и столпных храмов. Самой яркой постройкой такого типа стал Покровский собор в Москве (1552-54).

Главный фасад собора с галереями и крыльцами обращен в сторону Кремля.





В структуре Покровского собора (собора Василия Блаженного) отразилась центральная государственная идея того времени – утверждение Москвы как третьего Рима.

Потому в самой постройке видели символ Небесного Иерусалима (града Божьего), либо легендарного града Китежа.

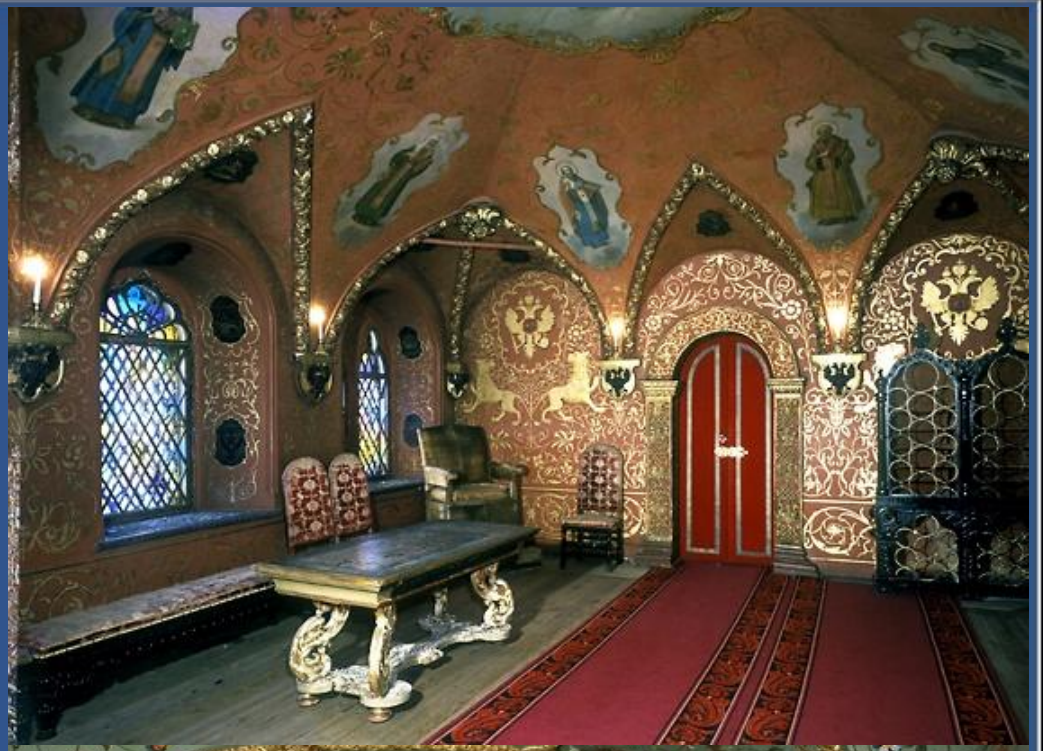
Черты деревянного строительства, с его обильными украшениями резьбой, были перенесены русскими мастерами в монастырское и гражданское зодчество.

Крутицкое подворье в Москве, окна трапезной, 1682

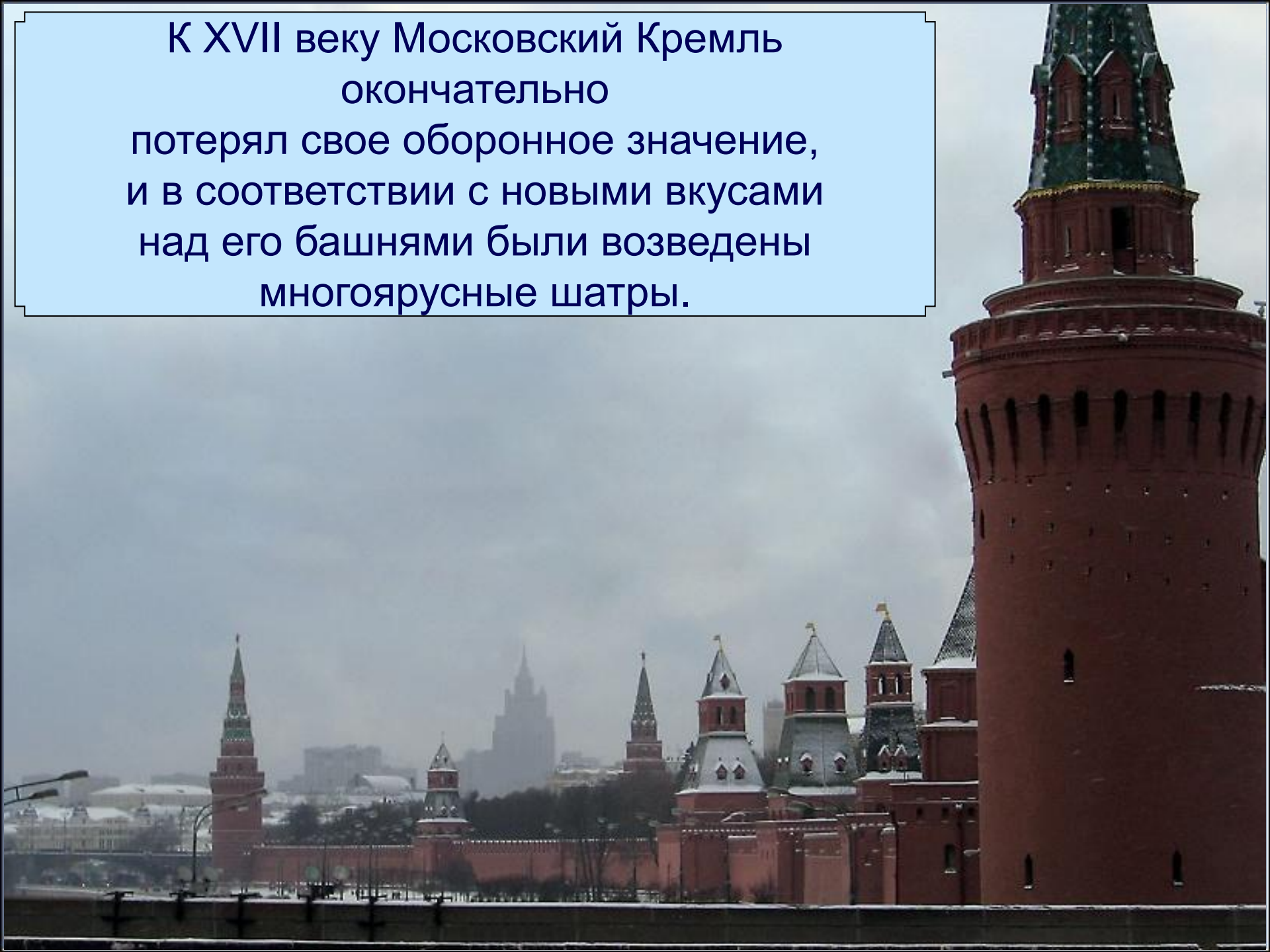
Примером для подражания здесь стал Теремной дворец Московского Кремля.

1635-36

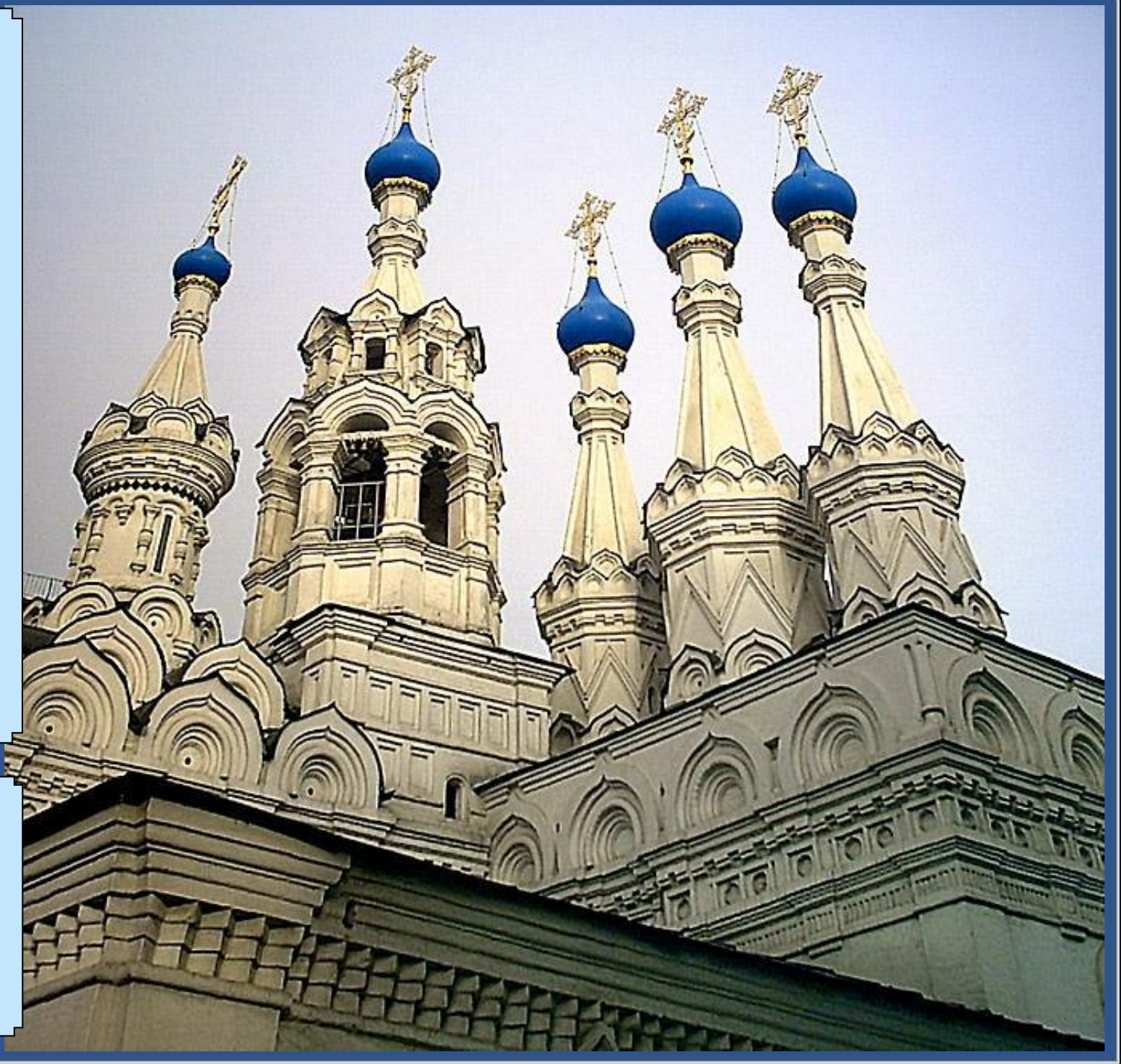
Его почти венецианская внешность прекрасно дополнялась типично русским «травным» орнаментом в интерьерах.



К XVII веку Московский Кремль окончательно
потерял свое оборонное значение,
и в соответствии с новыми вкусами
над его башнями были возведены
многоярусные шатры.



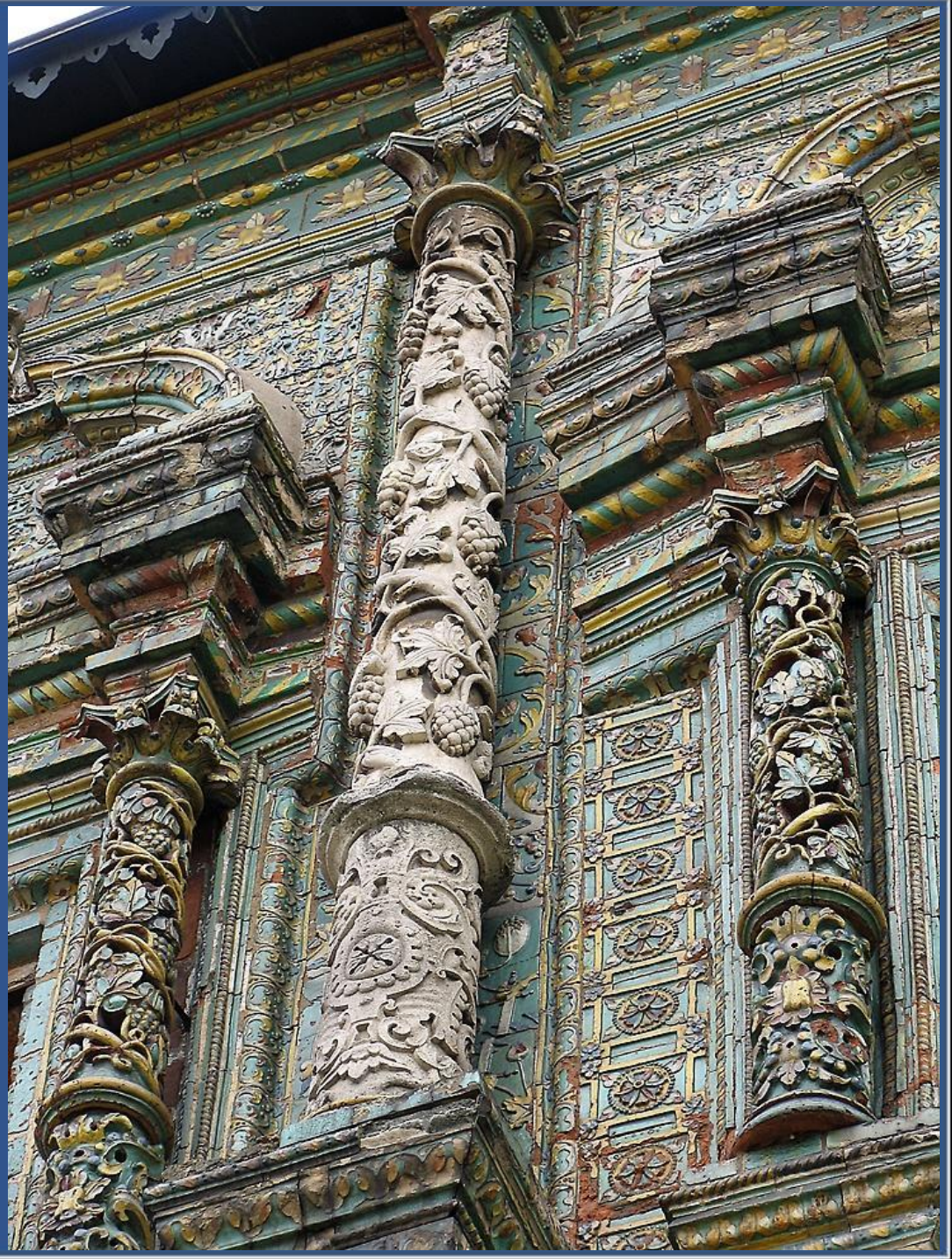
В XVII веке обилие каменных узоров пришло и в храмовое зодчество, породив особый стиль – «русское узорочье».



Церковь Рождества Богородицы, в Путинках, 1646-52

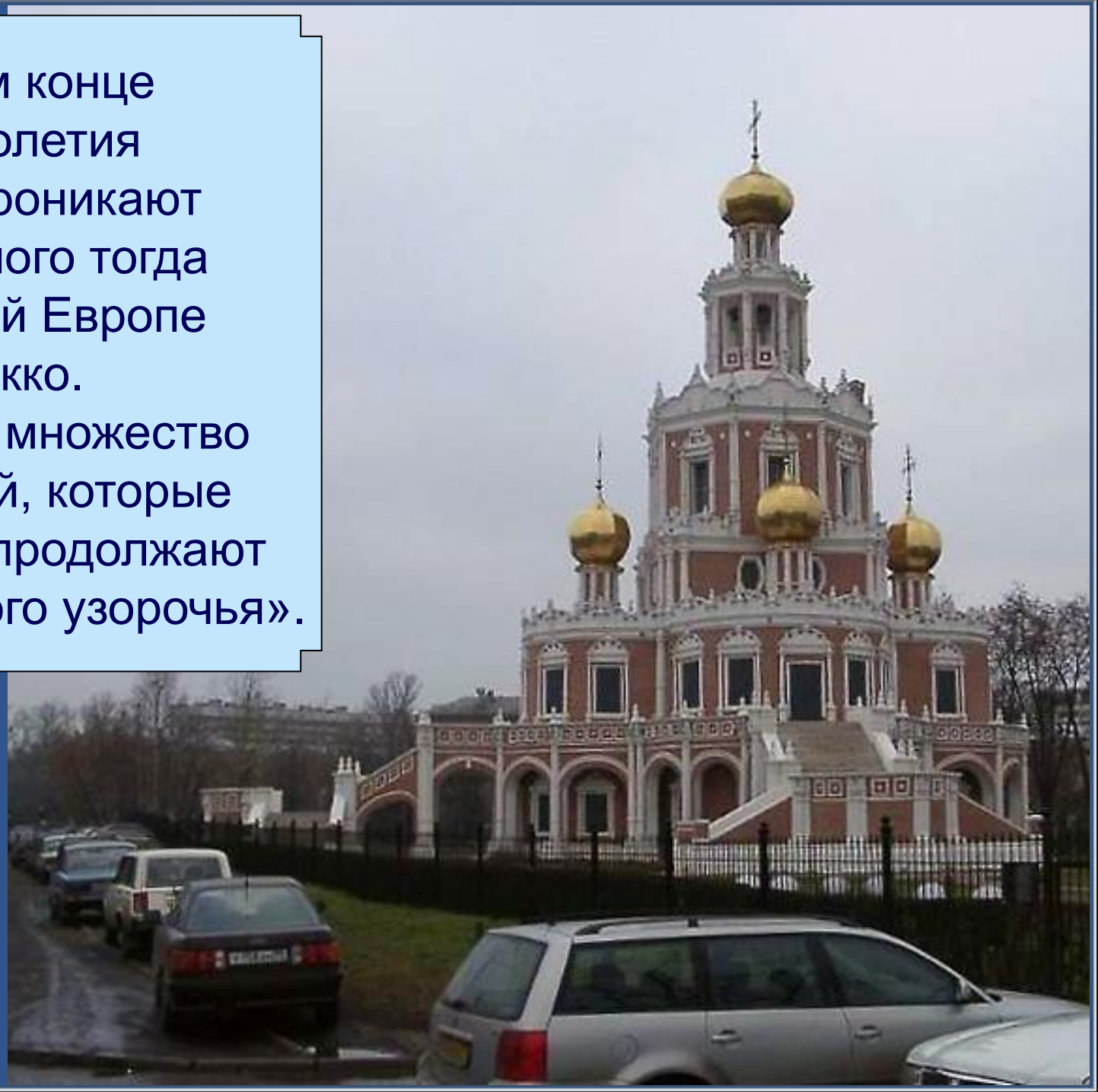
Церковь Троицы в Никитниках в Москве, 1628-51

Бурно расцветает
в это время
древнее искусство
изразцовой керамики.
Теперь расписными
керамическими
плитками
закрывают наружные
стены здания,
выводя прихотливые
фризы и узоры.



**Крутицкое подворье
в Москве,
изразцы
Надвратного терема,
1693-94**

В самом конце
XVII столетия
на Русь проникают
идеи модного тогда
в Западной Европе
барокко.
Появляется множество
подражаний, которые
однако еще продолжают
линию «русского узорочья».



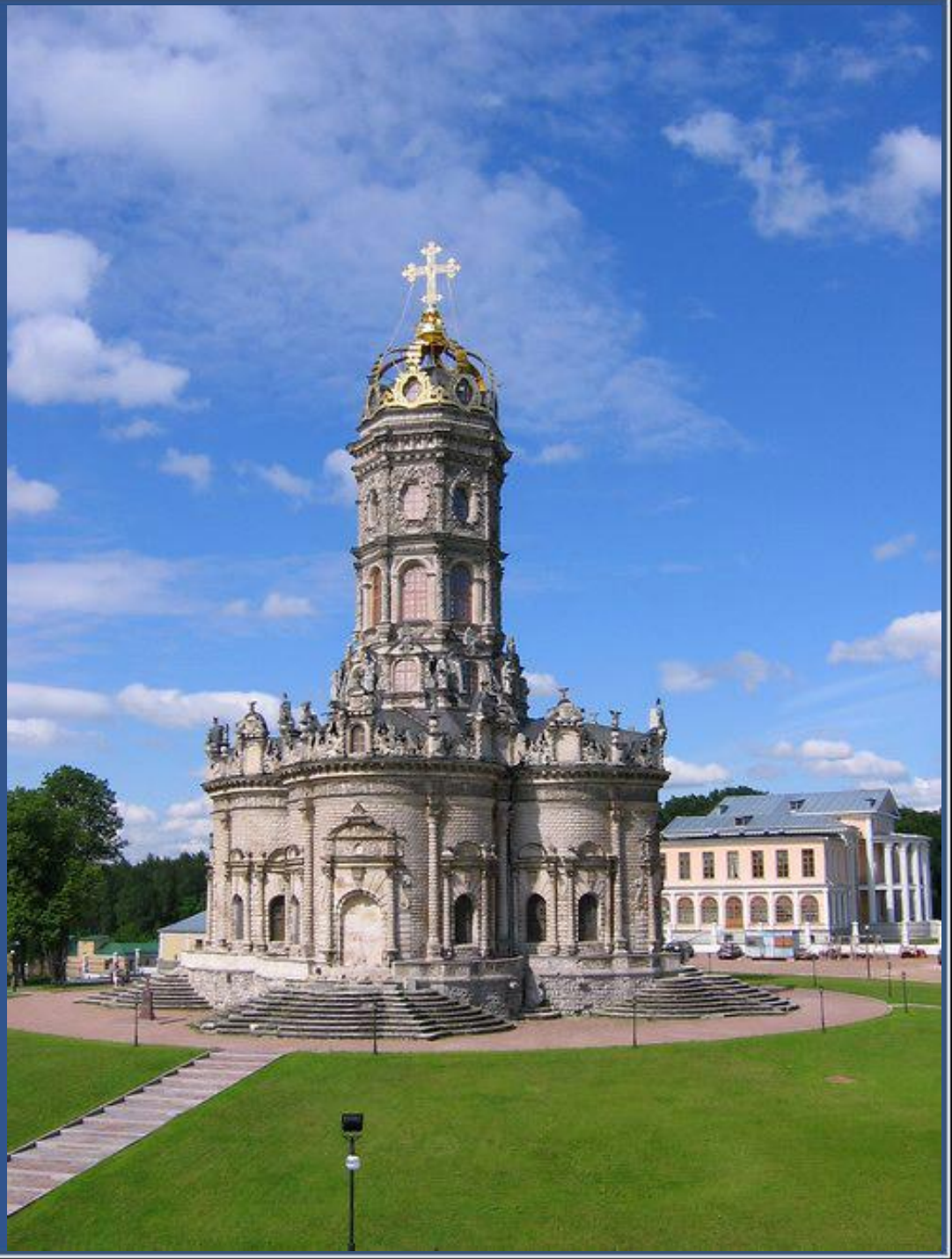
**Церковь
Покрова
Богородицы
в селе
Фили
под Москвой,
1693**

Пока все «барочные затеи» ограничиваются дворянскими усадьбами. Потому и называют постройки такого стиля «голицынским барокко» или «нарышкинским барокко».

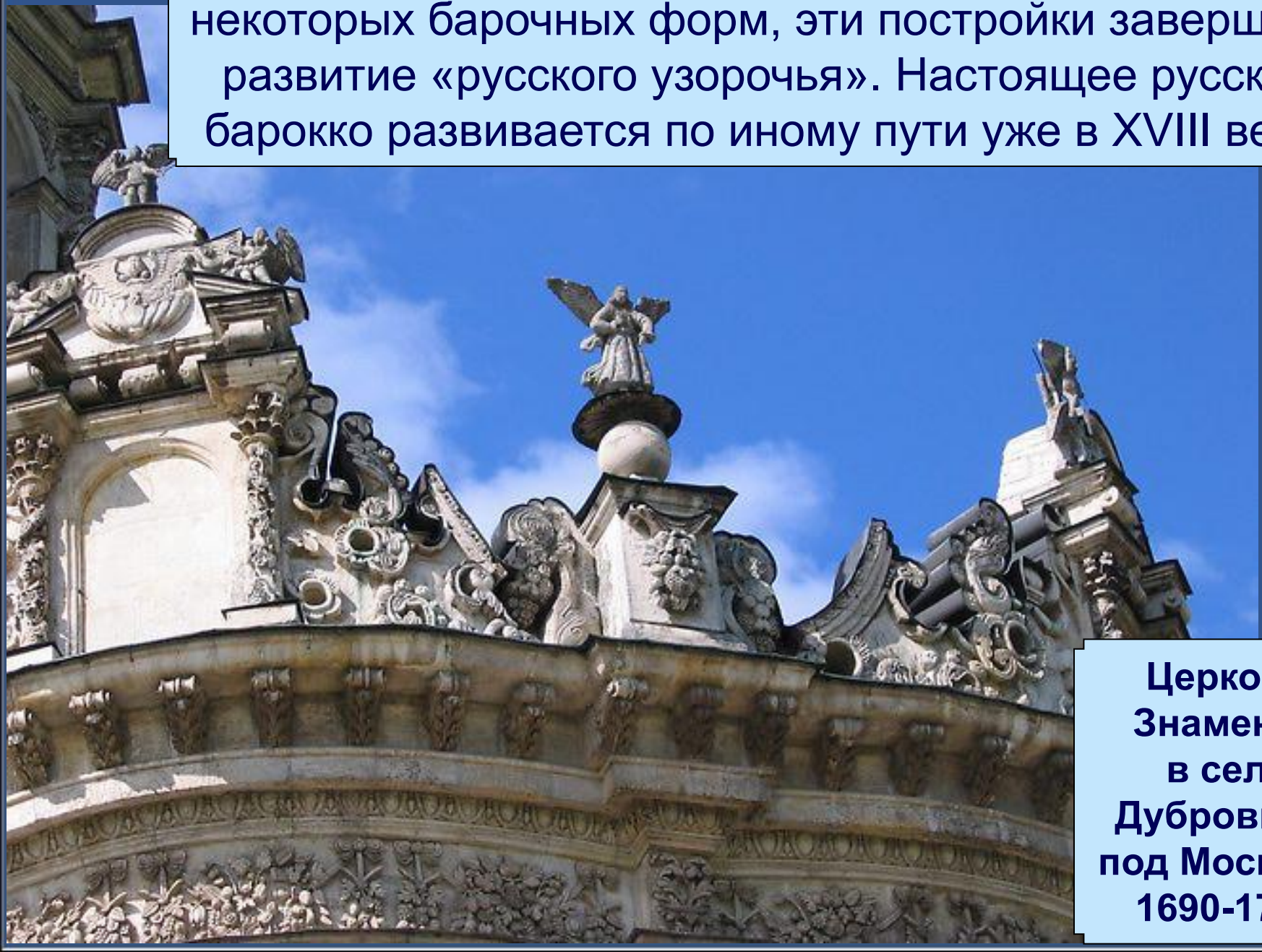
Церковь Покрова Богородицы в селе Фили под Москвой, 1693

В этих постройках видны попытки зодчего выстроить абсолютно симметричную композицию, которая, тем не менее, повторяет форму русского столпного храма.

Церковь Знамения в селе Дубровицы под Москвой, 1690-1704



Несмотря на обилие скульптуры и употребление некоторых барочных форм, эти постройки завершают развитие «русского узорочья». Настоящее русское барокко развивается по иному пути уже в XVIII веке.



Церковь Знамения в селе Дубровицы под Москвой, 1690-1704