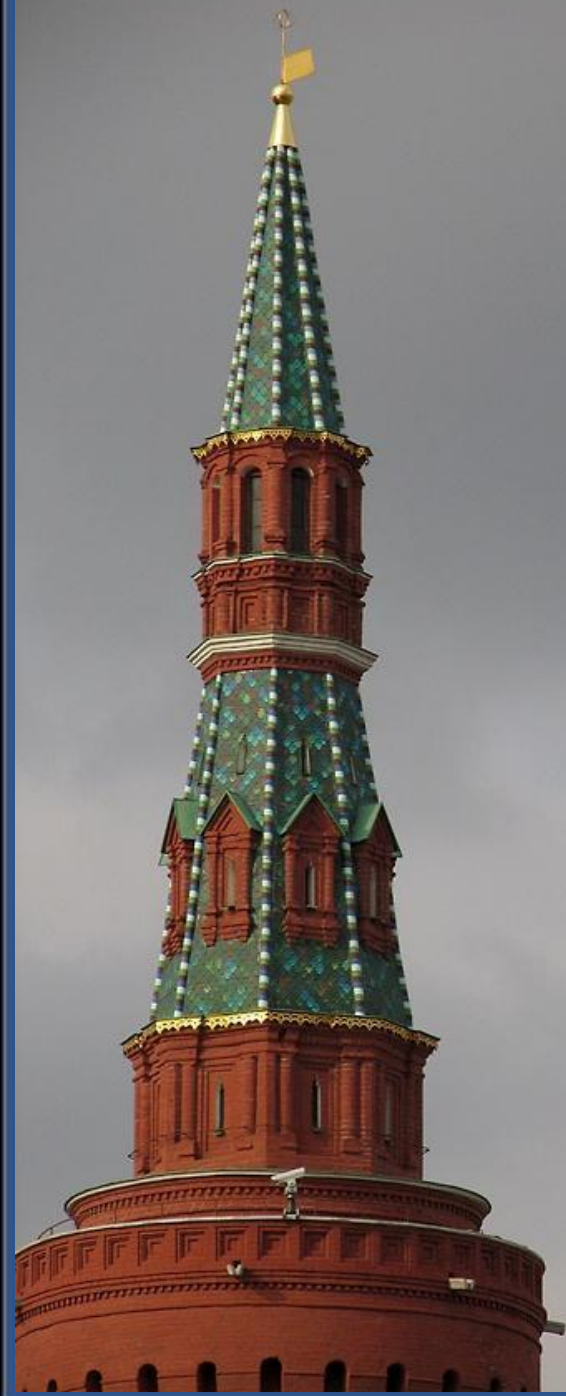


РАСЦВЕТ РУССКОГО  
ВОДЧЕСТВА В XVI-XVII ВЕКАХ





В XVI веке  
на Руси завершается  
процесс  
объединение земель  
вокруг Москвы.

Художественные  
процессы,  
сопровождаявшие  
формирование  
централизованного  
русского государства,  
нередко называют  
«русским возрождением».

Развитие и укрепление государства требовало демонстрации его силы и мощи. Храмовое строительство как нельзя лучше подходило для этой цели.



**Спасский  
Преображенский  
собор  
Новоспасского  
монастыря  
в Москве,  
1645-47**

В конце XV века формируется центральный архитектурно-культовый ансамбль государства – Соборная площадь Московского Кремля.



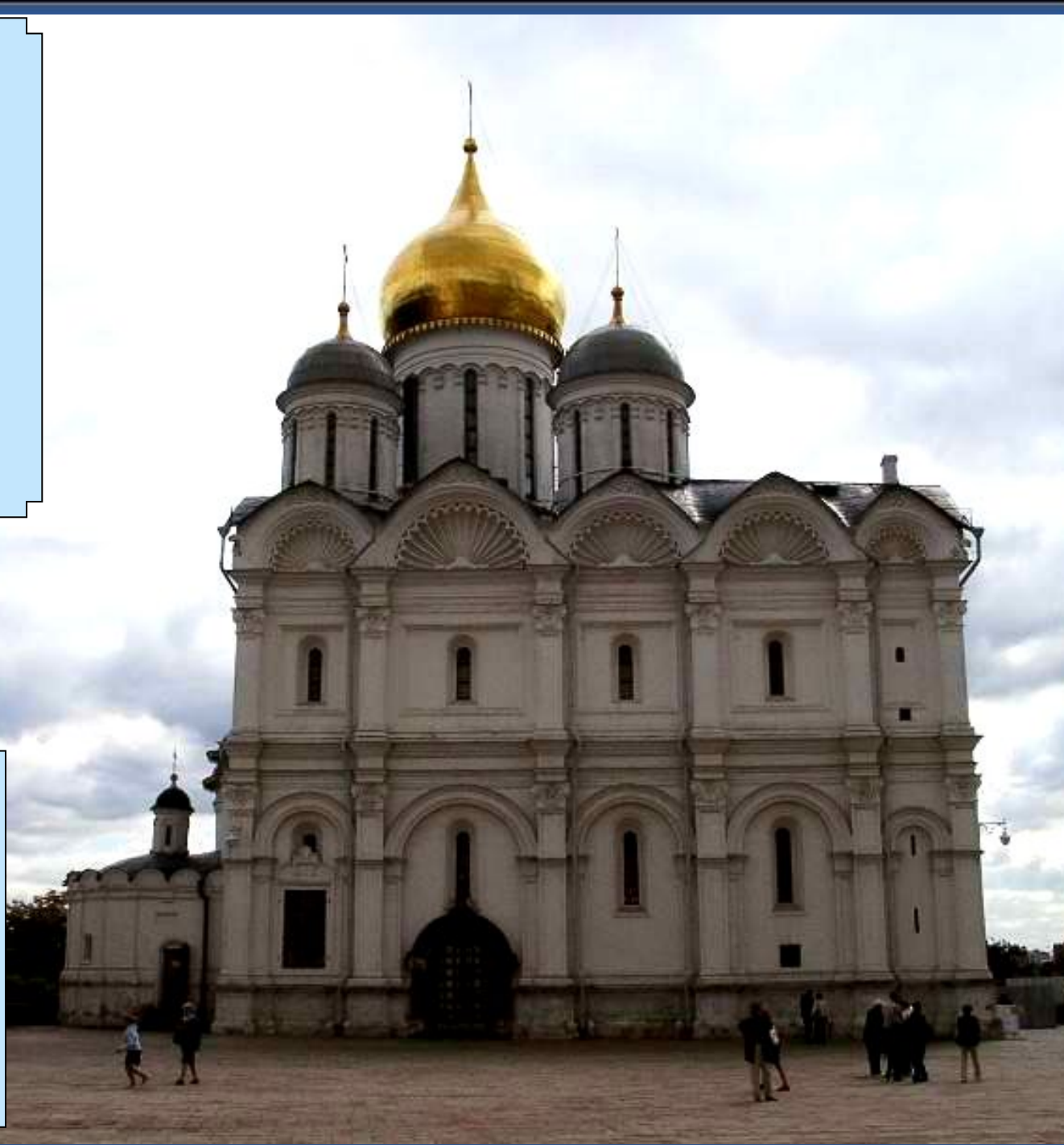
Соборная площадь явилась не только средоточием главных государственных храмов. Здесь представлены важнейшие типы русского храмового зодчества: пятиглавые и одноглавые храмы, гражданские палаты, столпные колокольни.



**Д. Кваренги.  
Соборная  
площадь,  
1797**

Архангельский  
собор –  
усыпальница  
Великих  
князей и  
царей  
московских  
(1505-1508).

Это  
величественный  
пятиглавый храм  
с чертами  
итальянского  
Возрождения.



Успенский собор –  
главный храм  
государства, где  
короновались цари и  
объявлялись указы  
(1475-79).

Этот тип храма  
будет культивироваться  
в течение четырех веков  
в качестве основного,  
государственного.



Благовещенский собор –  
домовый храм  
русских князей  
и царей  
(переделка  
1563-66 годов).

Такие многоглавые  
храмы будут  
и в дальнейшем  
выражать торжество  
и ликование.







К XVII веку большой пятиглавый храм, в разработке которого принял деятельное участие патриарх Никон, станет единственно разрешенным официальным типом храма.

**Спасский  
Преображенский  
собор  
Новоспасского  
монастыря  
в Москве,  
1645-47**

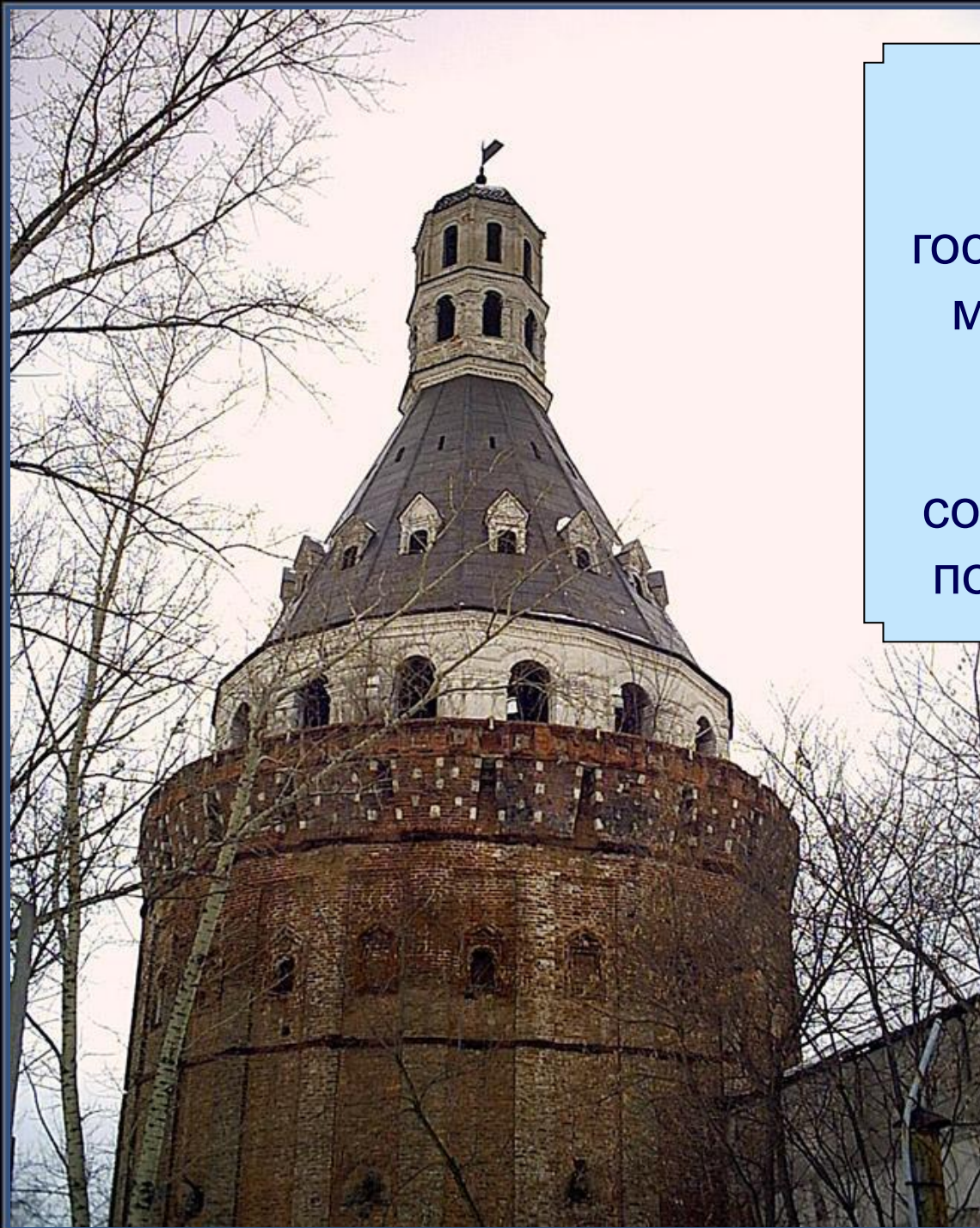
Очень часто каменные храмы стоили на месте старых деревянных. В новые постройки невольно переносили привычные черты деревянного зодчества (шатровые верхи, галереи-гульбища, четверики и восьмерики).



**Церковь  
Вознесения  
в селе  
Коломенском  
под Москвой,  
вход  
на галерею,  
1533**

Одним из самых значительных храмов подобного типа стала церковь Вознесения в царском селе Коломенское под Москвой (1533).





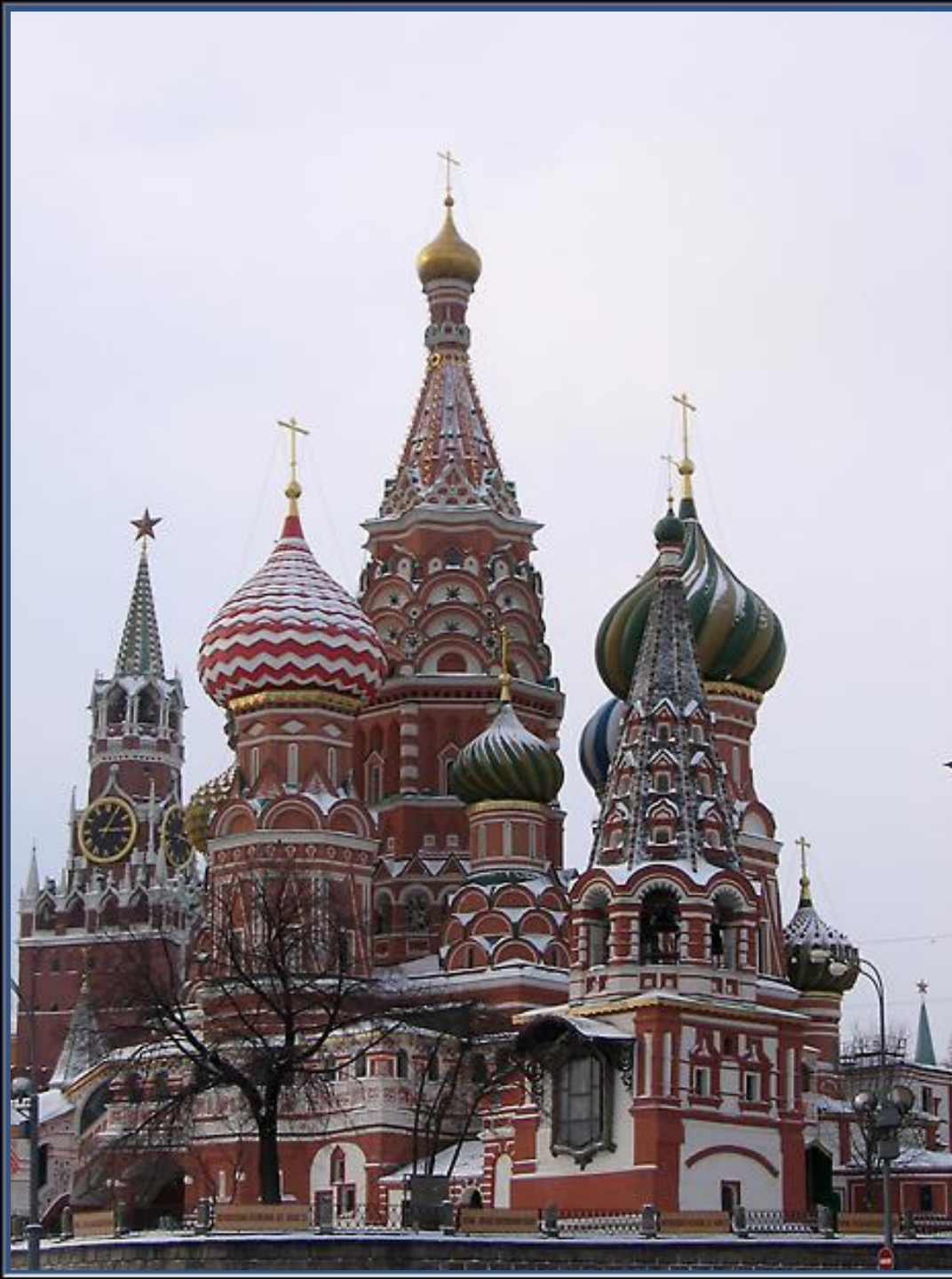
Для защиты  
молодого русского  
государства возводилось  
множество крепостей.  
Большинство  
русских крепостей,  
сохранившихся сегодня,  
построены в это время.

**Симонов  
монастырь  
под Москвой,  
башня «Дуло»,  
XVI век  
(шатер XVII века)**



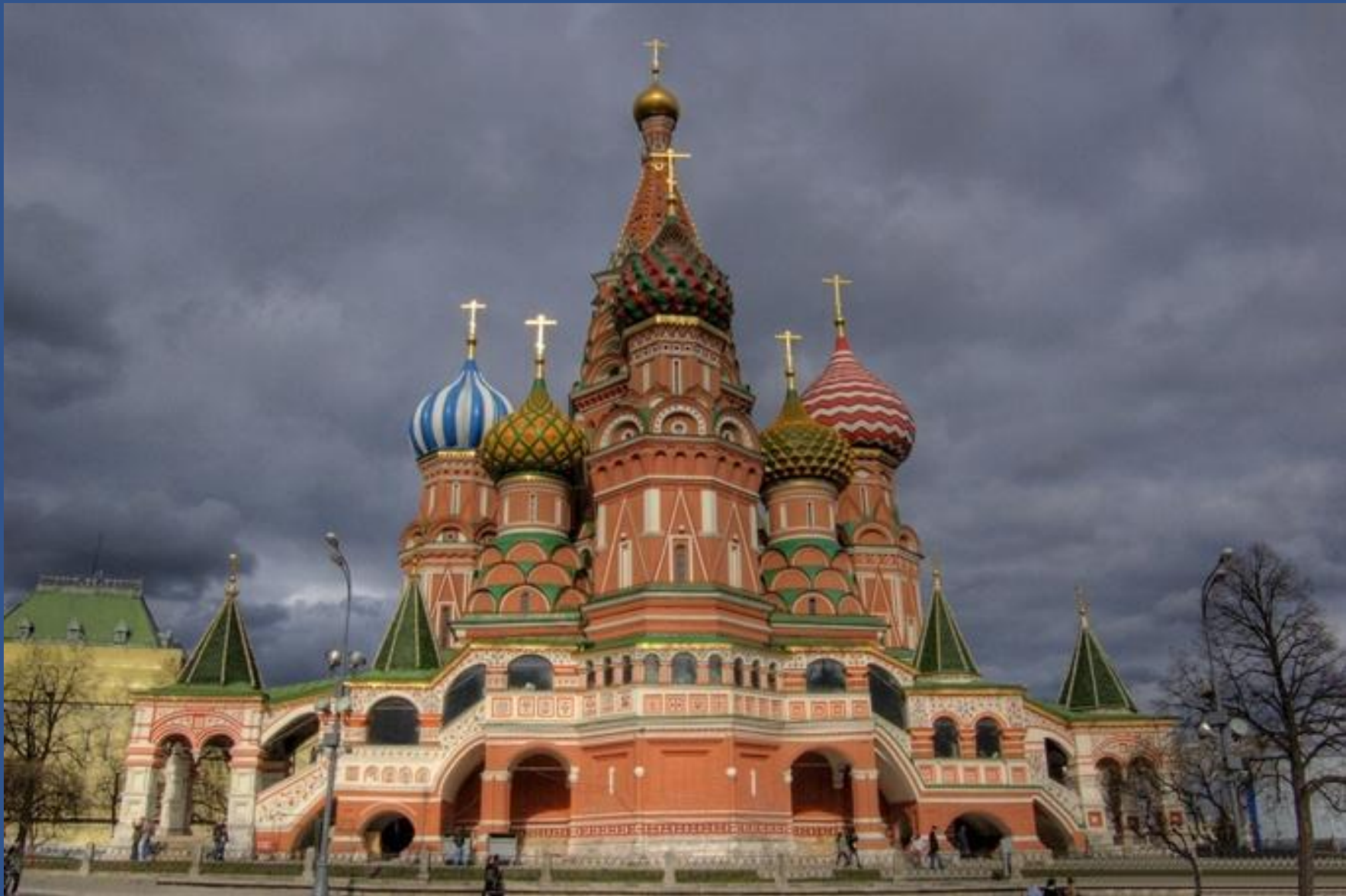
И в храмовую архитектуру  
зодчие переносили  
приемы крепостного  
строительства.  
Появились храмы,  
напоминающие  
крепостные башни –  
столпные храмы.

**Церковь  
Усекновения главы  
Иоанна Предтечи  
в селе Дьяково  
под Москвой,  
XVI век**



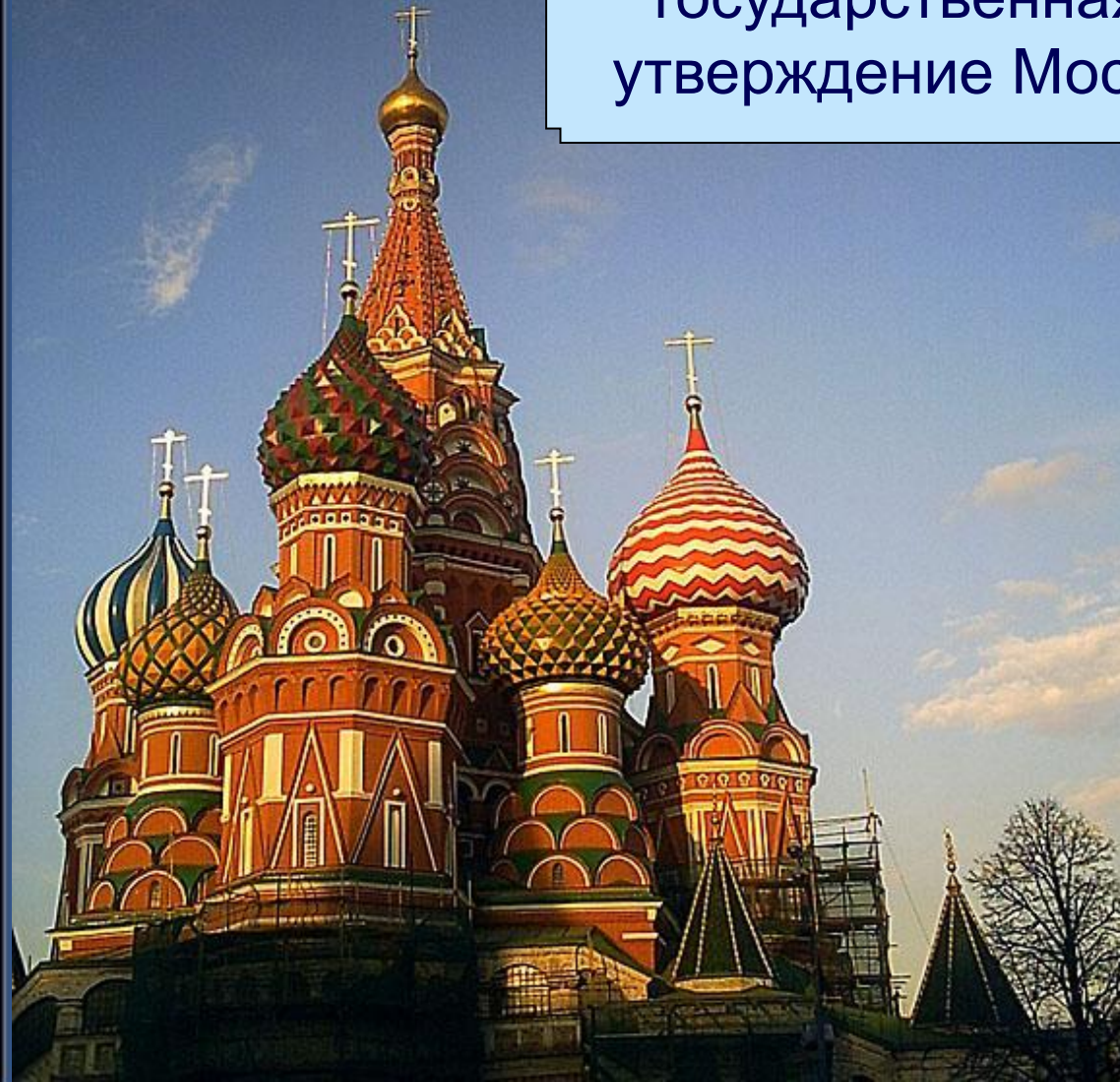
В самых  
значительных  
постройках зодчие  
часто сочетали  
особенности  
строительства  
шатровых  
и столпных храмов.  
Самой яркой  
постройкой  
такого типа стал  
Покровский собор  
в Москве  
(1552-54).

Главный фасад собора с галереями и крыльцами  
обращен в сторону Кремля.



В структуре Покровского собора  
(собора Василия Блаженного)  
отразилась центральная  
государственная идея того времени –  
утверждение Москвы как третьего Рима.

Потому в самой  
постройке видели  
символ  
Небесного  
Иерусалима  
(града Божьего),  
либо  
легендарного  
града Китежа.





Черты деревянного строительства, с его обильными украшениями резьбой, были перенесены русскими мастерами в монастырское и гражданское зодчество.



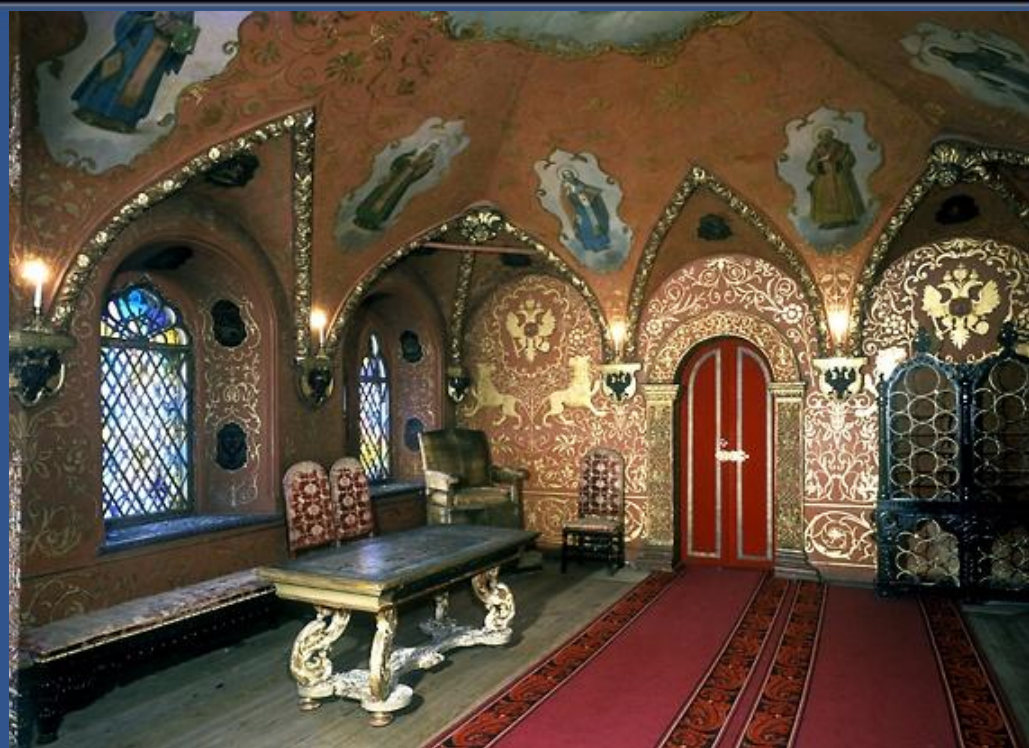
**Крутицкое  
подворье  
в Москве,  
окна  
трапезной,  
1682**

Примером для подражания здесь стал  
Теремной дворец Московского Кремля.

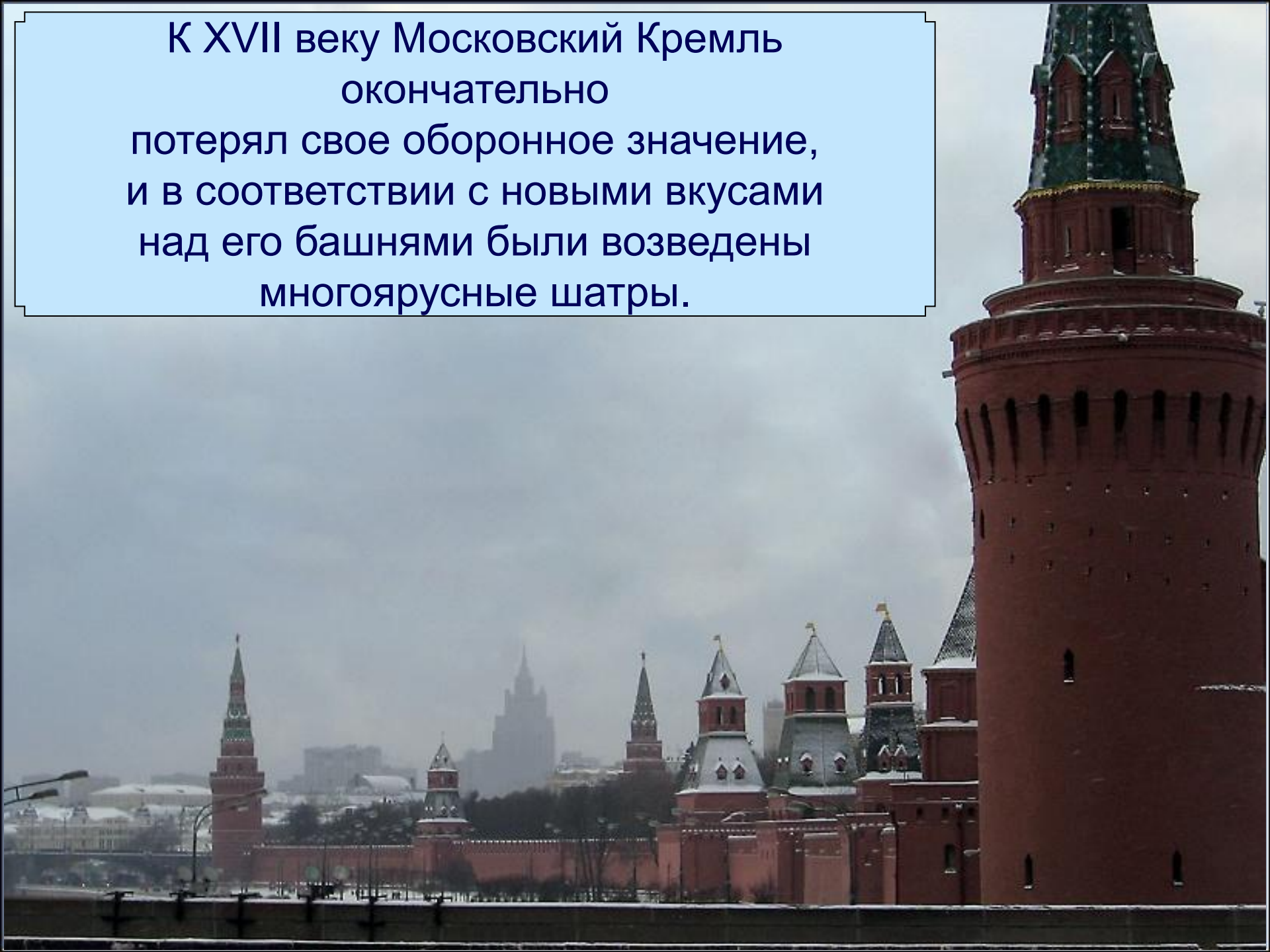


1635-36

Его почти венецианская  
внешность прекрасно  
дополнялась типично  
русским «травным»  
орнаментом в интерьерах.

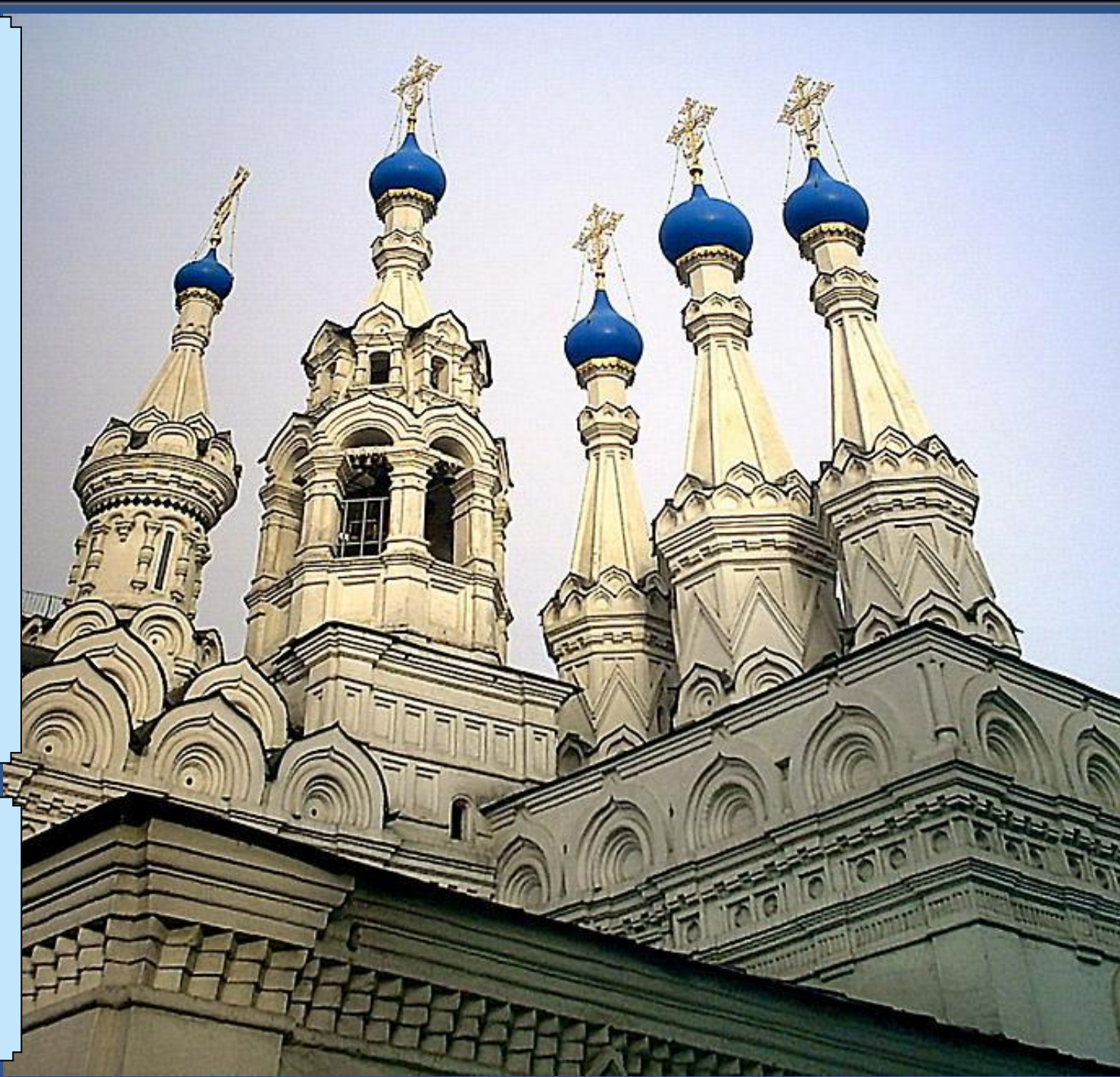


К XVII веку Московский Кремль  
окончательно  
потерял свое оборонное значение,  
и в соответствии с новыми вкусами  
над его башнями были возведены  
многоярусные шатры.



В XVII веке  
обилие  
каменных  
узоров  
пришло и  
в храмовое  
зодчество,  
породив  
особый  
стиль –  
«русское  
узорочье».

**Церковь  
Рождества  
Богородицы,  
в Путинках,  
1646-52**



**Церковь  
Троицы  
в Никитниках  
в Москве,  
1628-51**



Бурно расцветает  
в это время  
древнее искусство  
изразцовой керамики.  
Теперь расписными  
керамическими  
плитками  
закрывают наружные  
стены здания,  
выводя прихотливые  
фризы и узоры.

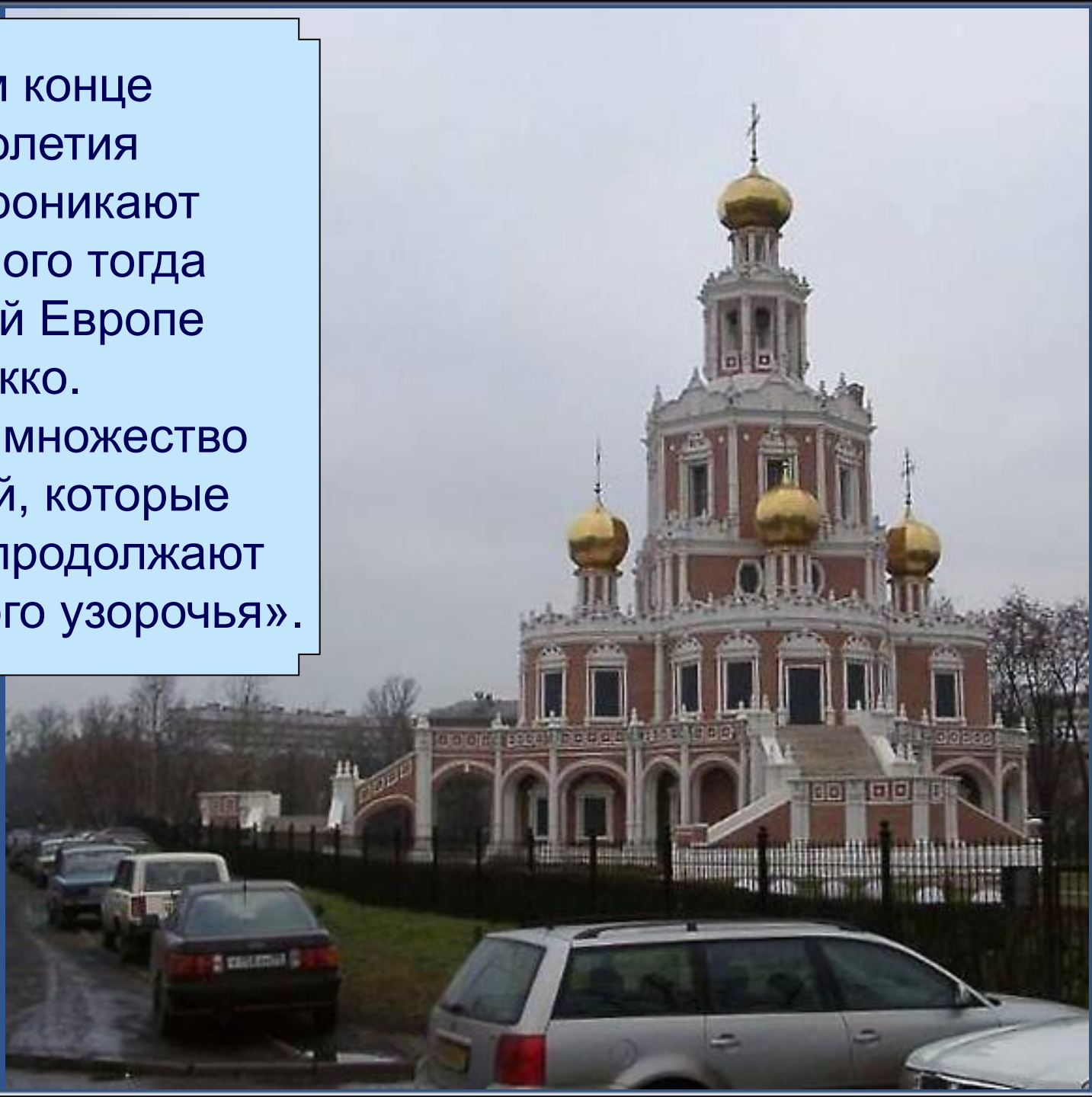
Крутицкое подворье  
в Москве,  
изразцы  
Надвратного терема,  
1693-94



В самом конце  
XVII столетия  
на Русь проникают  
идеи модного тогда  
в Западной Европе  
барокко.

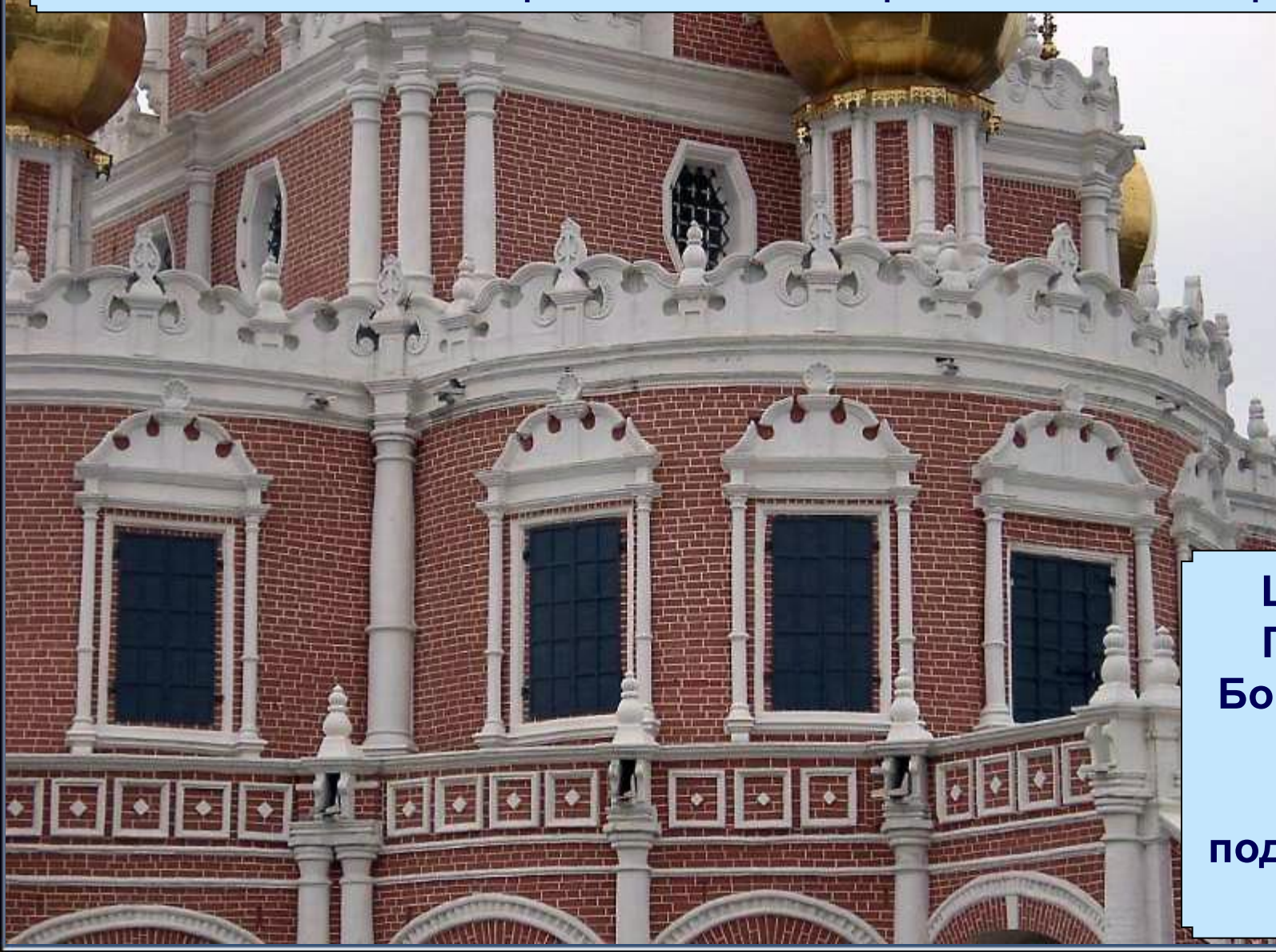
Появляется множество  
подражаний, которые  
однако еще продолжают  
линию «русского узорочья».

**Церковь  
Покрова  
Богородицы  
в селе  
Фили  
под Москвой,  
1693**





Пока все «барочные затеи» ограничиваются дворянскими усадьбами. Потому и называют постройки такого стиля «голицынским барокко» или «нарышкинским барокко».



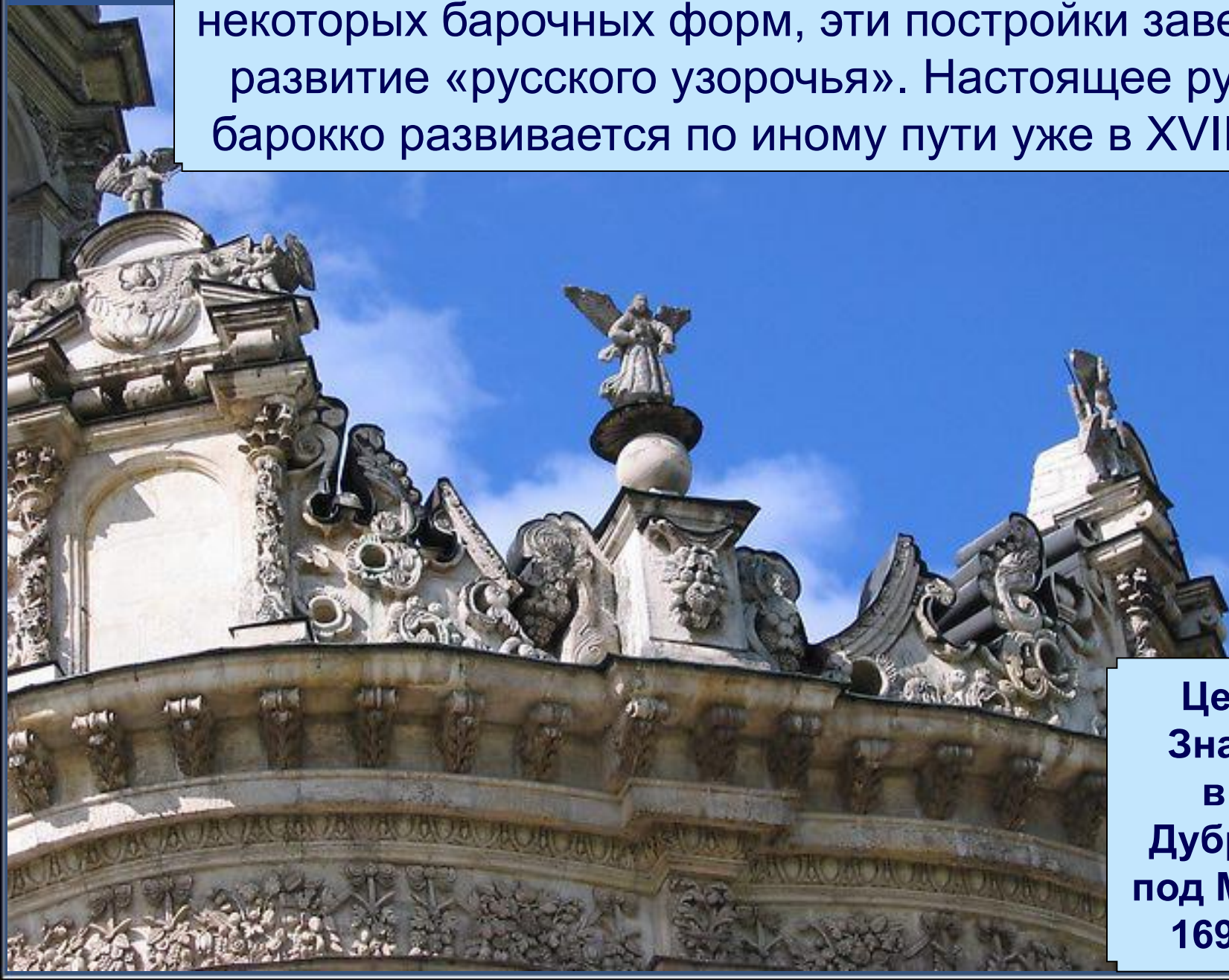
**Церковь  
Покрова  
Богородицы  
в селе  
Фили  
под Москвой,  
1693**

В этих постройках  
видны попытки  
зодчего  
выстроить абсолютно  
симметричную  
композицию,  
которая, тем не  
менее,  
повторяет форму  
русского  
столпного храма.

**Церковь  
Знамения  
в селе  
Дубровицы  
под Москвой,  
1690-1704**



Несмотря на обилие скульптуры и употребление некоторых барочных форм, эти постройки завершают развитие «русского узорочья». Настоящее русское барокко развивается по иному пути уже в XVIII веке.



**Церковь  
Знамения  
в селе  
Дубровицы  
под Москвой,  
1690-1704**