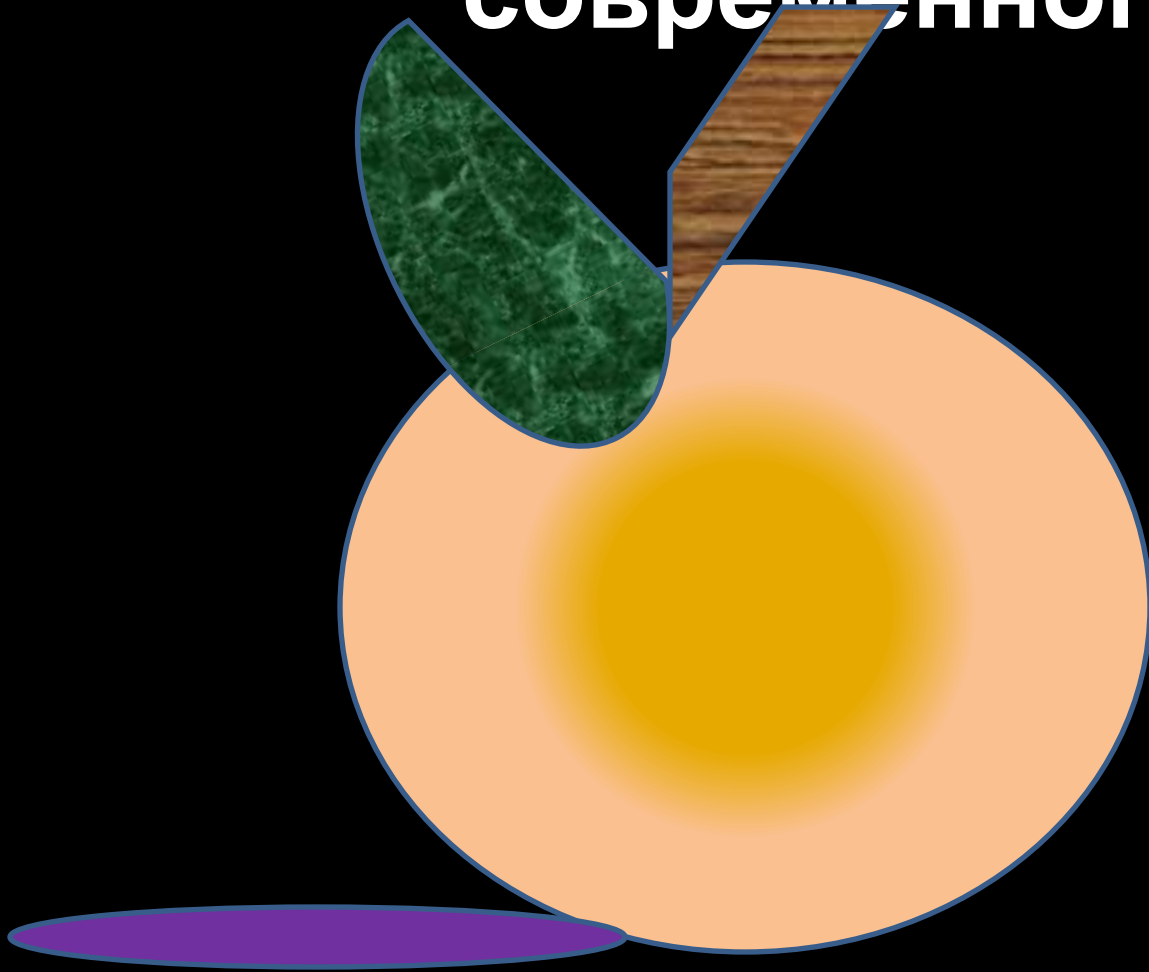


Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества





- Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн.
- Слово «дизайн» имеет английское происхождение, в переводе означает «проект, замысел, чертеж, рисунок».
- Дизайнеры -это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.

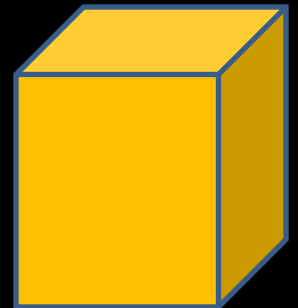
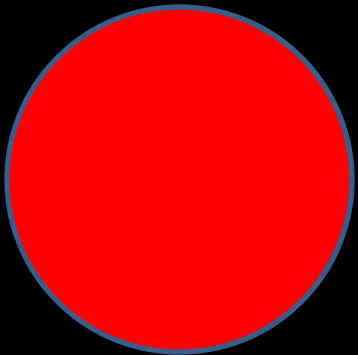


Ч. Максимова. Стул.



Дизайн (англ. design – проект, замысел, чертеж, рисунок) – термин, обозначающий различные виды проектной деятельности.

- Бурный технический прогресс в XX в. определил появление фабрик и заводов, которые пришли на смену кустарным мастерским. На новом производстве в изготовлении каждой вещи стал принимать участие большой коллектив, выпуская одинаковые изделия для массового покупателя. Дизайнеры старались оживить художественную культуру и придать эстетическую ценность предметам быта.
- Классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек, китч, этно — это далеко не полный перечень стилей, существующих в дизайне интерьера и архитектуре.



- **Стиль Классицизм** в архитектуре и дизайне интерьера появился благодаря возникшему интересу к искусству античной Греции и Рима.
- Название стиля – **Классицизм** (от лат. *classicus* - *образцовый*) - можно буквально перевести, как основанный на классике - произведениях искусства, которые признаны образцами совершенства, идеалом - как художественным, так и нравственным.
- **Дворцы стиля Классицизм** отличались парадной торжественностью и грандиозностью роскошных залов, строгой четкостью анфилад и садово-парковых ансамблей.



Англия стала родиной нового стиля в искусстве —
модерна.

Модерн возник в творчестве шотландского архитектора и дизайнера

Чарлза Макинтоша (1868—1928). Он создал свой собственный стиль, строгий, изысканный, лаконичный, подчеркивающий утонченность и

яркую индивидуальность владельца. Линии в модерне изысканные,

плавные, напоминают растительный орнамент. Стиль характеризуется полным выявлением фактуры и цвета материалов.



- Сегодня **Арт Деко** всемирно признается синонимом эффектности. Зародился он как стиль в 1908 - 1912 годы, достиг расцвета между 1925 и 1935 годами.



- **Минимализм** - это гармония между небольшим количеством вещей и свободным пространством. **Минималистский дизайн** - это минимум декораций, минимум элементов интерьера, каждый из которых буквально необходим, это монотонные и блёклые цвета основного фона, отсутствие утомительных визуальных эффектов. Самым главным при разработке подобного дизайна является грамотно спланированное интерьерное пространство, в котором много спокойного, рассеянного света и воздуха



- Термин хай-тек образован слиянием "high stile" - "ВЫСОКИЙ СТИЛЬ"



- **Китч** - самый спорный и неоднозначно воспринимаемый стиль в *дизайне интерьера*. **Стиль китч** - это даже не единый стиль, а смешение разных стилей и направлений в дизайне, одним словом - сочетание несочетаемого. **Китч** в немецком языке означает безвкусица, и это слово очень точно характеризует данный *стиль интерьера*.



- **Этнический стиль** оформления помещения – это общее понятие, под которым подразумевают разнообразные направления дизайна: китайский стиль, египетский и арабский (если шире – восточный), а также стиль кантри.



- Дизайнеры второй половины XX в. проектировали предметы домашнего обихода и мебель ярких, кричащих цветов и самых немыслимых форм. Именно в это время появилась одноразовая посуда, являющаяся тоже продуктом дизайна.

Современные дизайнеры выполняют художественное проектирование продукции всех производств, начиная от самой серьезной техники и машин и заканчивая упаковкой для молока и йогуртов.

- Сегодня развитие дизайна привело к тому, что искусство, технологии и промышленное производство образовали взаимовыгодное содружество, в результате которого в искусстве появилось множество новых возможностей самовыражения, а различные технологические процессы получили эстетический смысл.
- Взаимосвязанными в XX в. оказались искусство и мода. Модельеры не раз использовали в своих моделях мотивы большого искусства. В то же время и мода подчас диктовала художникам некоторые идеи. Например, известный испанский художник Сальвадор Дали (1904—1989) разработал для популярного в Италии Дома мод проекты женских шляпок в виде туфли. А демонстрации моделей одежды в крупных городах превратились в настоящие театрализованные представления.



С. Дали. Шляпки шляпки в форме туфли



Ч. Макинтош. Софа

С. Дали. Флакон для духов

Ч. Макинтош. Спальная комната



- **Художественно-творческие задания**

Выполните проект какого-либо предмета быта — посуды или мебели (рисунок-эскиз предмета, чертеж, особенностей формы, размера и т. д.).