

Тема

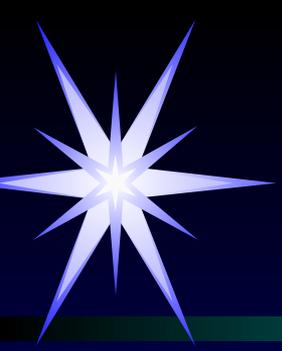
Развитие русской живописи в первой половине XIX века

*(Лекция с элементами беседы и
практического исследования)*



Цели урока

1. Развитие понятия о художественно-исторической эпохе, стиле;
2. Понимание важнейших закономерностей стилей, их смены в истории человеческой цивилизации;
3. Знакомство с творчеством русских художников в первой половине XVIII века
4. Усвоение новых терминов и понятий из области живописи



Задачи урока

- 1. вспомнить, каков был уровень развития культуры и искусства в России в первой половине XVIII века в целом,**
- 2. Какие произошли здесь изменения, какие были особенности, свойственные только России, чтобы понять, по какому типу шло развитие живописи;**
- 3. Подумать над проблемой, были ли особенности русской живописи данного периода заимствованы из Европы или этот вид искусства развивался по своему типу.**



Вопросы для контроля

- Что происходило в России в интересующий нас период?
- С чьим именем он связан?
- Значение реформ Петра для России? Как образно сказал об этом А. С. Пушкин?
- Реформы в области искусства
- Пути знакомства с европейским искусством
- Какую особенность русского искусства это за собой повлекло? (параллельное существование стилей)
- Какие стили мы уже знаем?

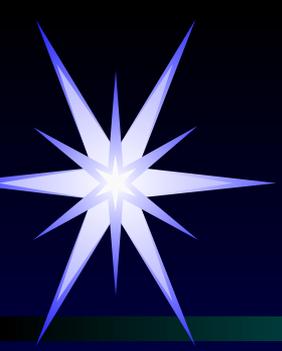
Традиции в русской живописи



Как вы считаете, можем ли мы говорить о традициях в области живописи?



В древнерусской культуре чем была представлена живопись?



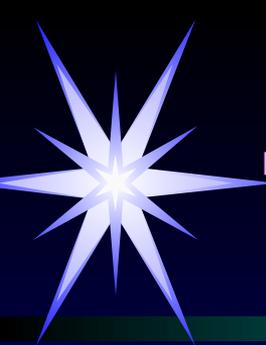
Задание 1

- 1. Открыть папку
«Древнерусская иконопись»**
- 2. Проанализировать технику и
принципы писания икон**



Древнерусская ИКОНОПИСЬ



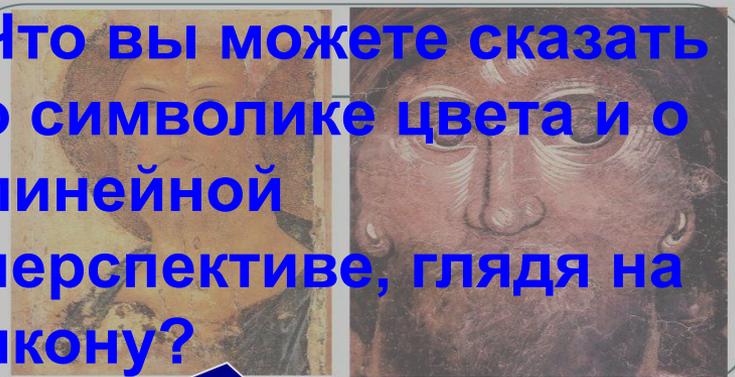


Традиции иконописи

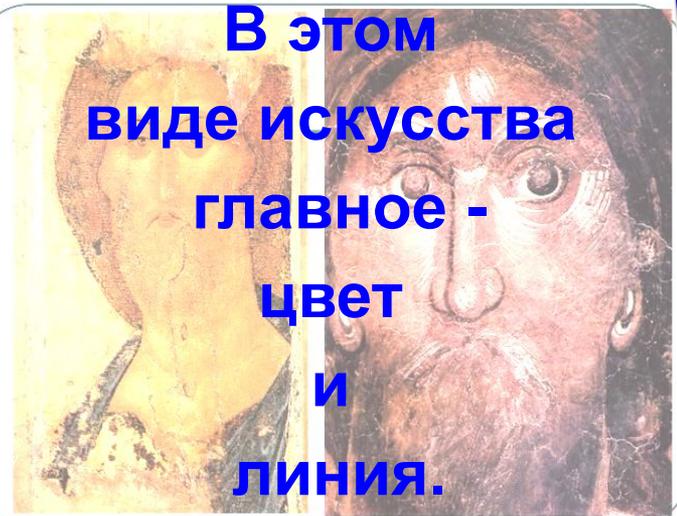
Нас интересует
икона с точки
зрения живописи.



Что вы можете сказать
о символике цвета и о
линейной
перспективе, глядя на
икону?



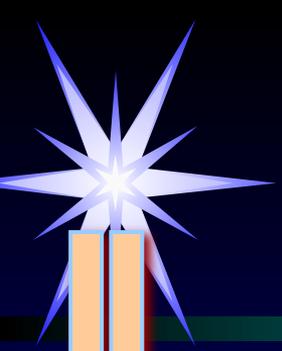
В этом
виде искусства
главное -
цвет
и
линия.



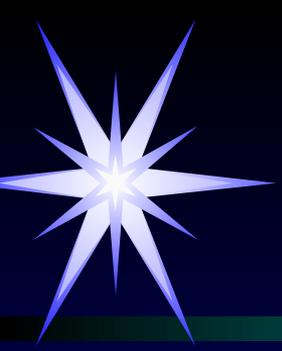


Какие типы икон вы помните?

- Можем ли мы, ответив на эти вопросы, утверждать, что у русской живописи интересующего нас периода была база, на которую она могла опереться, чьи традиции и достижения использовать?
- Сделать вывод



НОВОЕ В РУССКОМ ЖИВОПИСИ



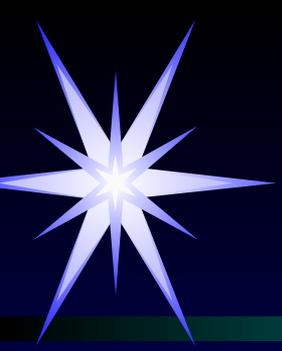
Приобщение к мировой культуре

Приобщение к мировой культуре, к опыту Европы произошло в очень короткие сроки в живописи, как и в других искусствах.

О решительном переходе к новому искусству свидетельствует утверждение новых жанров и техники.

Самое главное здесь — живопись становится светской.

Светская — значит не церковная.



Парсуна

**Вид портретной живописи,
сохраняющей приемы
иконописи.**



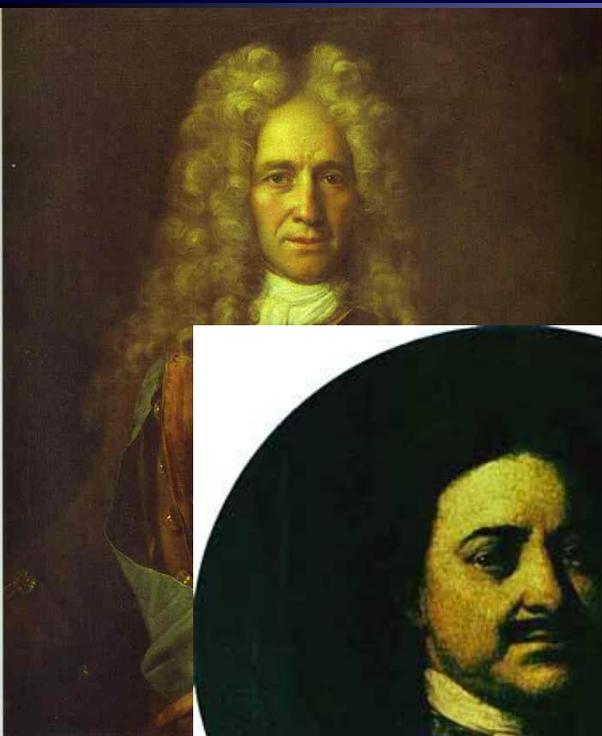
Портрет статс-дамы А. Л. Апраксиной



Иван Никитин

(середина 1680х – 1742г.г.)

**Назовите признаки
парсуны.**



Задание 2



1. В каком стиле написан портрет?
2. Что вы можете сказать о личности и характере этой дамы?
3. Парсуна ли это?

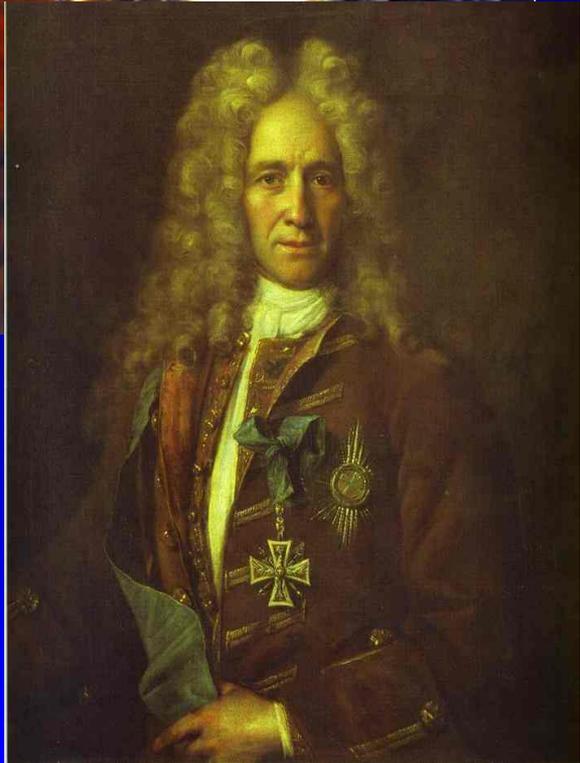
Портрет царевны Натальи Алексеевны (1716)



Мастера парсуны

- **И. Вишняков**
- И. Никитин
- **А. Матвеев**
- А. Антропов
- И. Аргунов
- Открыть папку живопись первой половины XVIII века
- Найти работы перечисленных художников
- Сделать выводы

И. НИКИТИН

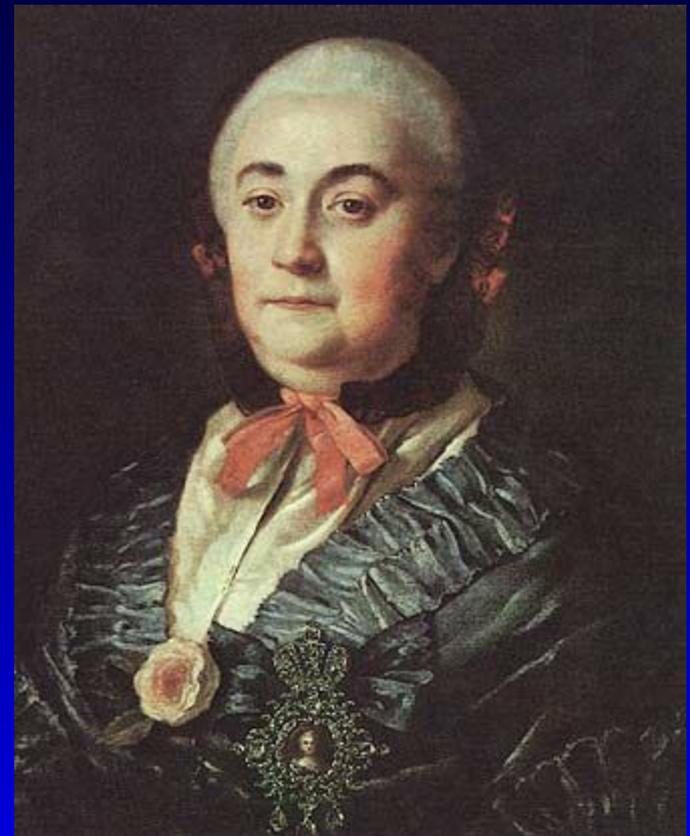




А. Антропов



Портрет статс-дамы А. Л. Апраксиной



Портрет статс-дамы А. М. Измайловой





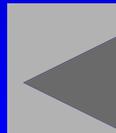
И. Аргунов

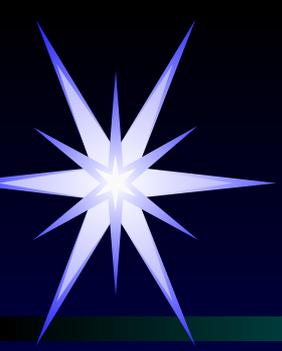


Портрет графини А. П. Шереметевой



Портрет неизвестной крестьянки





Живопись первой половины XVIII века



Портрет статс-дамы А. М. Измайловой



Выводы по уроку:

- Итак, по какому пути шло развитие живописи в первой половине 18 века в России
- Что такое парсуна, какие особенности иконописи она сохраняет
- Какие художники работали в технике парсуны
- Какие мы можем сделать выводы о связи древнерусской культуры и культуры Нового времени



Домашнее задание

- Подобрать материал о творчестве русских художников второй половины XVIII века.