



## «Развитие творческого воображения на уроках изобразительной деятельности».

Учитель ИЗО  
Журавлева Галина Алексеевна

2014



# 1. Значение изобразительной деятельности.



Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человечка связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути.

## 2. Специфика урока в коррекционной школе.



Специфика уроков изобразительного искусства проявляется в использовании специальных методов и приемов обучения, которые помогают учащимся преодолеть при усвоении определенных знаний и умений трудности, обусловленные особенностями их развития.



## Развитие у учащихся навыков изобразительной деятельности.



Развитие творческого воображения – это импровизация, игра, мистификации. Детей не надо искусственно возбуждать, заводить, необходимо быть чуткими и осторожными ко всем проявлениям детской фантазии. По детским рисункам, где за самым обыкновенным сюжетом может скрываться богатое и очень сильное воображение ребенка, можно увидеть настроение и проявление фантазии. Таким образом, научить ребенка рисовать так же необходимо, как и разговаривать.

# Нетрадиционные формы работы в изобразительной деятельности.



## Монотипия



**Рисовать можно не только кистью, но и пальцем, ладонкой и т.д.**



# Хорошие рисунки получаются на скомканной и сжатой бумаге



# Коллаж - сочетание аппликации и рисования.





# «Точечный рисунок»



Summer 1, 2, 3, 4, 5, 6

© Страна Мастеров

# Акватушь



# Гравюра. Пластилин или готовый металлический рисунок .



Сергеевко Елена

© Страна Мастеров

# Рисование тушью любого цвета.



# Печатание



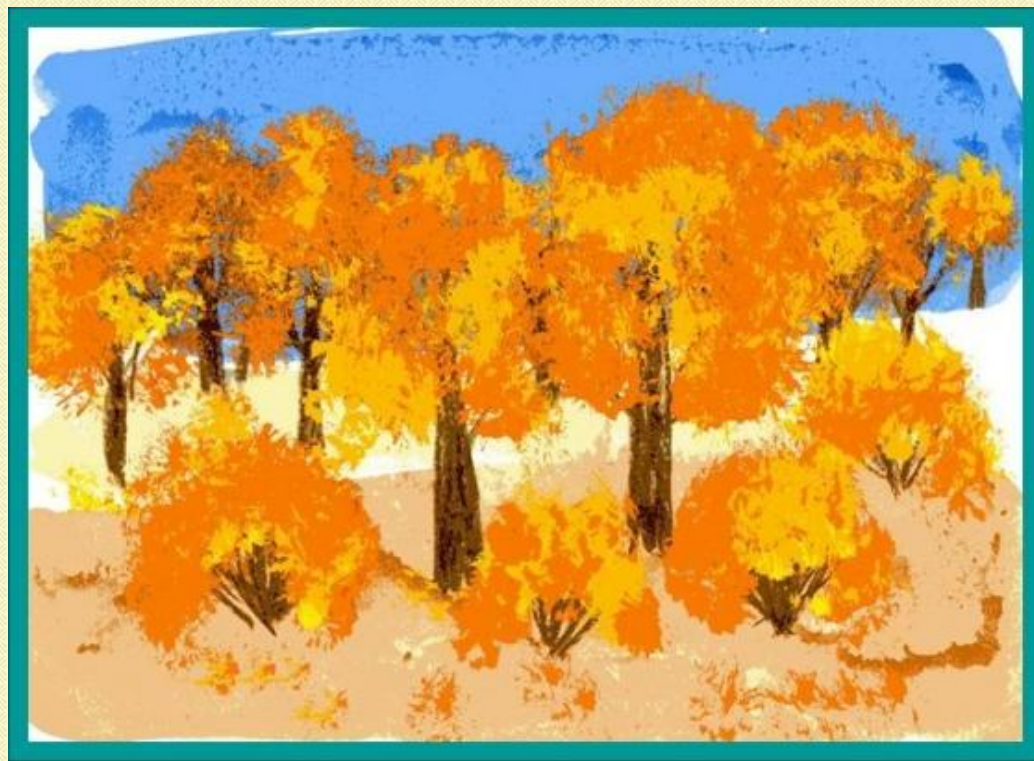
# Набрызгивание или напыление



# Рисунок по мокрой бумаге



# Рисование клеевой кистью способом тычка





# ФОТОТИПИЯ



## Работаем над техникой.



Для успешных уроков с использованием нетрадиционных форм работы в изобразительной деятельности ребенку понадобятся некоторые навыки, всех их не перечислить и не предусмотреть, поэтому ограничимся лишь тремя:

1. точное движение руки,
2. точное смешивание красок (сенсорное воспитание);
3. точное внимание (схватывание глазом).

# Заключение



В специальной школе изобразительное искусство с основным назначением его как учебного предмета – развивать художественные знания и умения учащихся, знакомить их с основами искусствоведения – используется и как один из компенсационных путей развития и воспитания этих учащихся, формирования их познавательной сферы, словесной речи.