

# Презентация по МХК



# Возрождение, или Ренессанс -

эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени.

# Флоренция.

В эпоху Ренессанса итальянский город

Флоренция стал одним из центров культуры.

Уникальные художественные комплексы

средних веков

Мария дель Фь

вв.). Церкви: Са

Кроче.



# Архитектура Флоренции. Церковь Санта – Кроче.



# Леонардо да Винчи.

Леонардо да Винчи – идеальный пример образованного ученого эпохи Ренессанса. Он был художником, архитектором, музыкантом, делал зарисовки людей и животных, создавал интересные механизмы.

# Творчество да Винчи.



портрет Джиневры де Бенчи



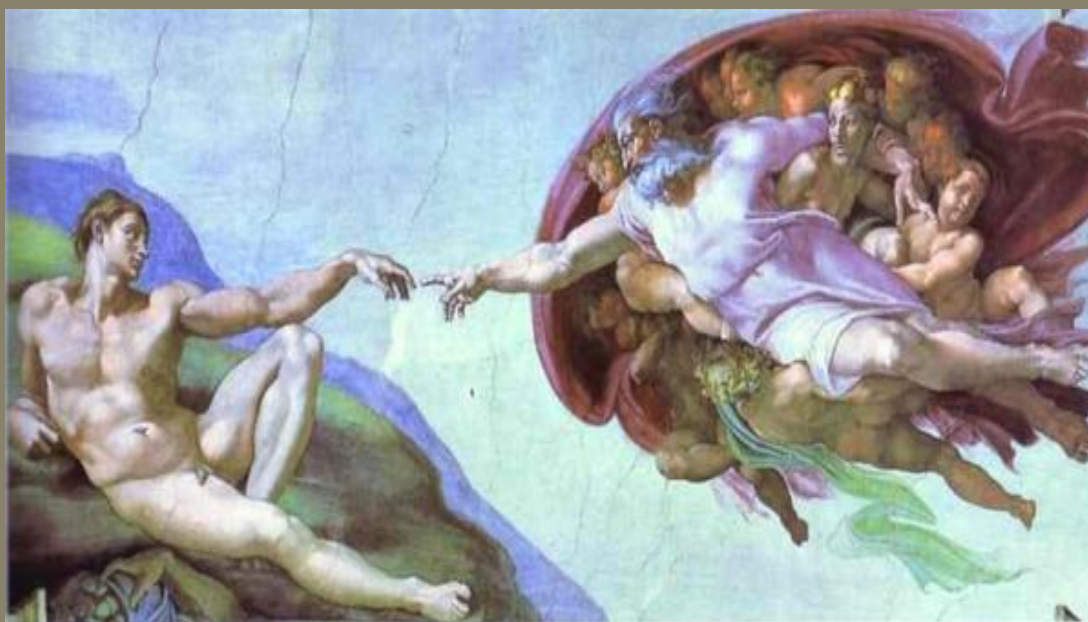
Джоконда

# Микеланджело

МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОННАРРОТИ (1475-1564), итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт. С наибольшей силой выразил глубоко человеческие, полные героического пафоса идеалы Высокого Возрождения, а также трагическое ощущение кризиса гуманистического миропонимания в период Позднего Возрождения.



# Творчество Микеланджело.



‘Сотворение Адама’





'Отделение земли от воды'

Возникает естественный вопрос: а понимал ли кто-нибудь из современников Микеланджело его сложные символы? Да. Как минимум один – понимал. Он был моложе Микеланджело на 8 лет. Он научился у Микеланджело анатомической точности. Он был великим художником. Его звали Рафаэль Санти. На картине «Афинская школа» Рафаэль изобразил различных философов Древней Греции.



## Рафаэль. "Афинская школа".

Вот так выглядел  
Микеланджело  
Буонарроти на картине  
Рафаэля «Афинская  
школа»



# Тициан.

ТИЦИАН (Тициано Вечеллио) (ок. 1489/90-1576), итальянский живописец. Глава венецианской школы Высокого и Позднего Возрождения. Создавал образы, полные обостренного ощущения красоты жизни, чувственности. В поздних трагических произведениях подчеркивал достоинство и силу духа героев. Тончайший красочный хроматизм, свободное письмо открытым мазком, мощное звучание цвета.



Мадонна с младенцем и святыми



# Сандро Боттичелли.

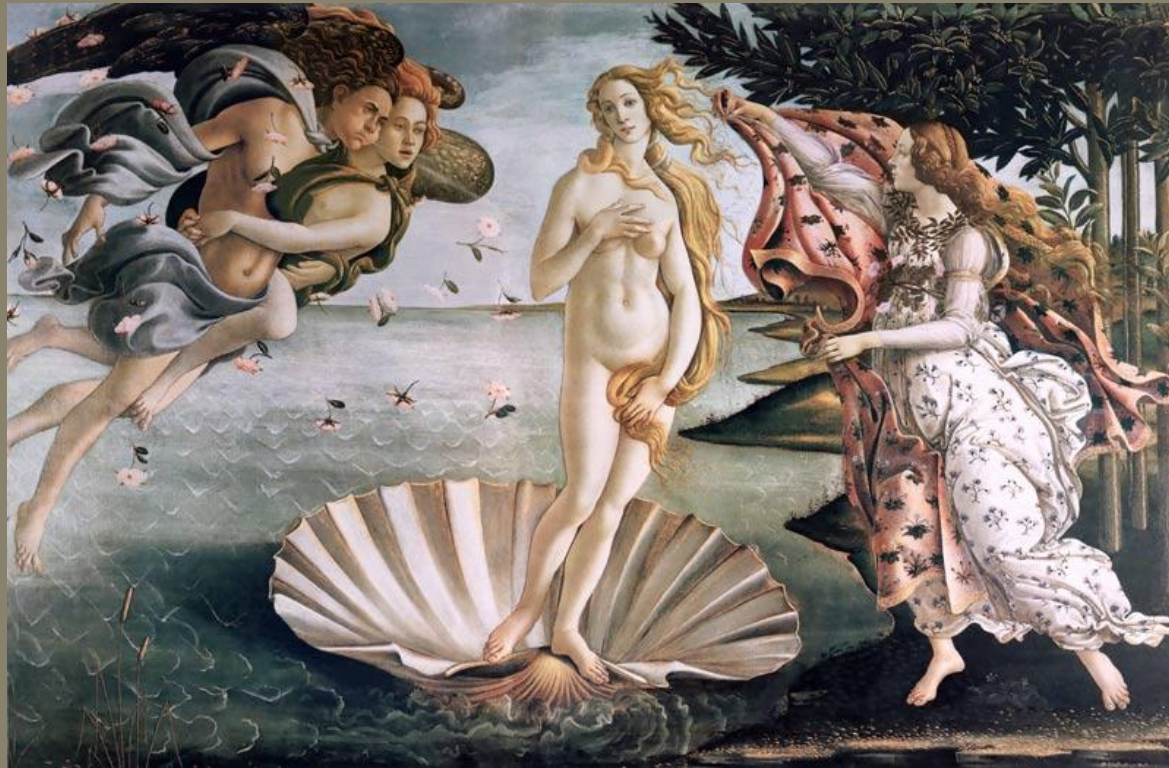
БОТТИЧЕЛЛИ Сандро (наст. Алессандро Филипепи) (1445-1510), итальянский живописец. Представитель Раннего Возрождения. Был близок ко двору Медичи и гуманистическим кругам Флоренции. Произведения на религиозные и мифологические темы («Весна», около 1477-1478; «Рождение Венеры», около 1483-1484) отмечены одухотворенной поэзией, игрой линейных ритмов, тонким колоритом. Под влиянием социальных потрясений 1490-х годов искусство Боттичелли становится напряженно-драматическим («Клевета», после 1495). Рисунки к «Божественной комедии» Данте, острохарактерные изящные портреты («Джулиано Медичи»).



# Творчество Сандро Боттичелли



‘Паллада и Кентавр’



Рождение Венеры

# Рафаэль Санти

**РАФАЭЛЬ САНТИ** (1483-1520), итальянский живописец и архитектор. Представитель Высокого Возрождения. С классической ясностью и возвышенной одухотворенностью воплотил жизнеутверждающие идеалы Возрождения. Ранние произведения («Мадонна Конестабиле», ок. 1502-03) проникнуты изяществом, мягким лиризмом. Земное бытие человека, гармонию духовных и физических сил прославил в росписях станц (комнат) Ватикана (1509-17), достигнув безупречного чувства меры, ритма, пропорций, благозвучия колорита, единства фигур и величественных архитектурных фонов. Многочисленные изображения Богоматери («Сикстинская мадонна», ок. 1513), художественные ансамбли в росписях виллы Фарнезина (1514-18) и лоджиях Ватикана (1519, с учениками). В портретах создан идеальный образ человека Возрождения («Б. Кастильоне», 1514-15). Проектировал собор св. Петра, строил капеллу Киджи церкви Санта-Мария дель Пополо (1512-20) в Риме.

# Творчество Рафаэля Санти.



Мадонна Конестабиле

*Эпоха Возрождения в истории культуры народов Западной и Центральной Европы является переходной от Средневековья к Новому времени. Возрождение характеризует светский характер и гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию. Были подвергнуты критическому пересмотру сковывающие свободное развитие мысли авторитеты, традиции и догмы, на которые опиралась средневековая мораль. Возрождение дало возможность свободы научного исследования.*

# Источники информации:

- <http://titian.ru/titian-madonna/tizian8.php>
- <http://www.Abc-people.Com/data/leonardov/002pic.htm>
- Википедия - свободная энциклопедия





Презентацию составил  
ученица 11 класса

Чернявская Екатерина