

*Ренессанс*

*и*

*Реформация:*

**В ПОИСКАХ НОВОЙ ЛИЧНОСТИ.**

# Эпоха

# Возрождения

Термином "Возрождение" (или "Ренессанс") именуют время великих культурных перемен конца XIV- начала XVII вв., которые начались в Италии и со временем охватили почти всю Европу. В эпоху Возрождения существенно изменились человеческие ценности.

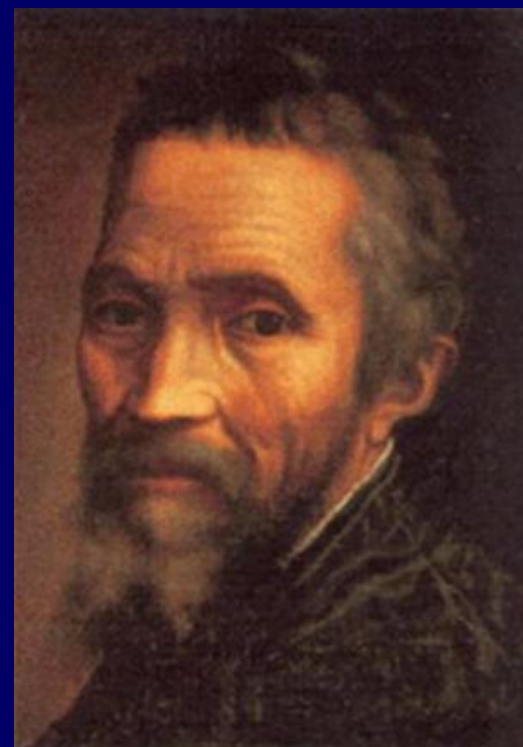
# Задание

Докажите, что эпоха Возрождения, духовной основой которой стал гуманизм, опиралась на идеи античной культуры и наносила удар по средневековым представлениям, основывавшимся на религии.

Проиллюстрируйте ответ фактами, заполнив таблицу.

Античность	Средние века	Возрождение (гуманизм)

# ТИТАНЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

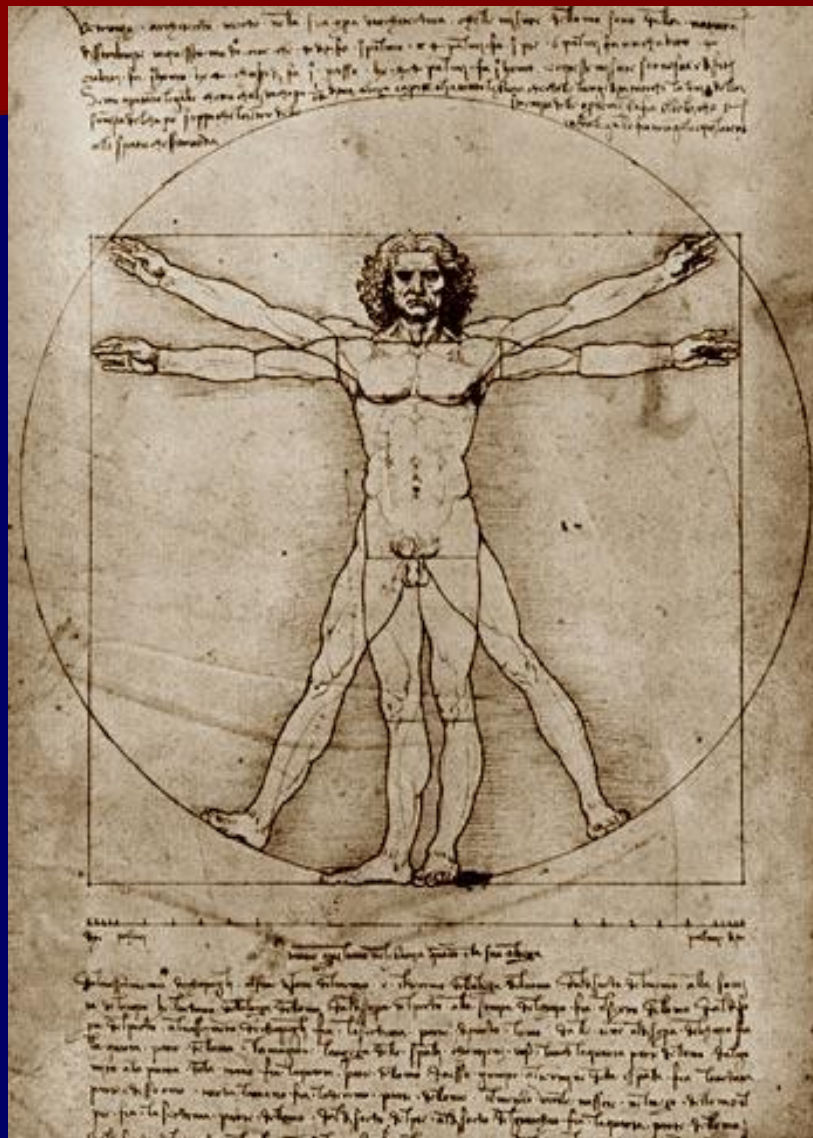


# Мир Леонардо



**«Дарование его было столь велико, что в любых трудных предметах, к которым обращалась его пытливость, он находил решения».**

# Мир Леонардо



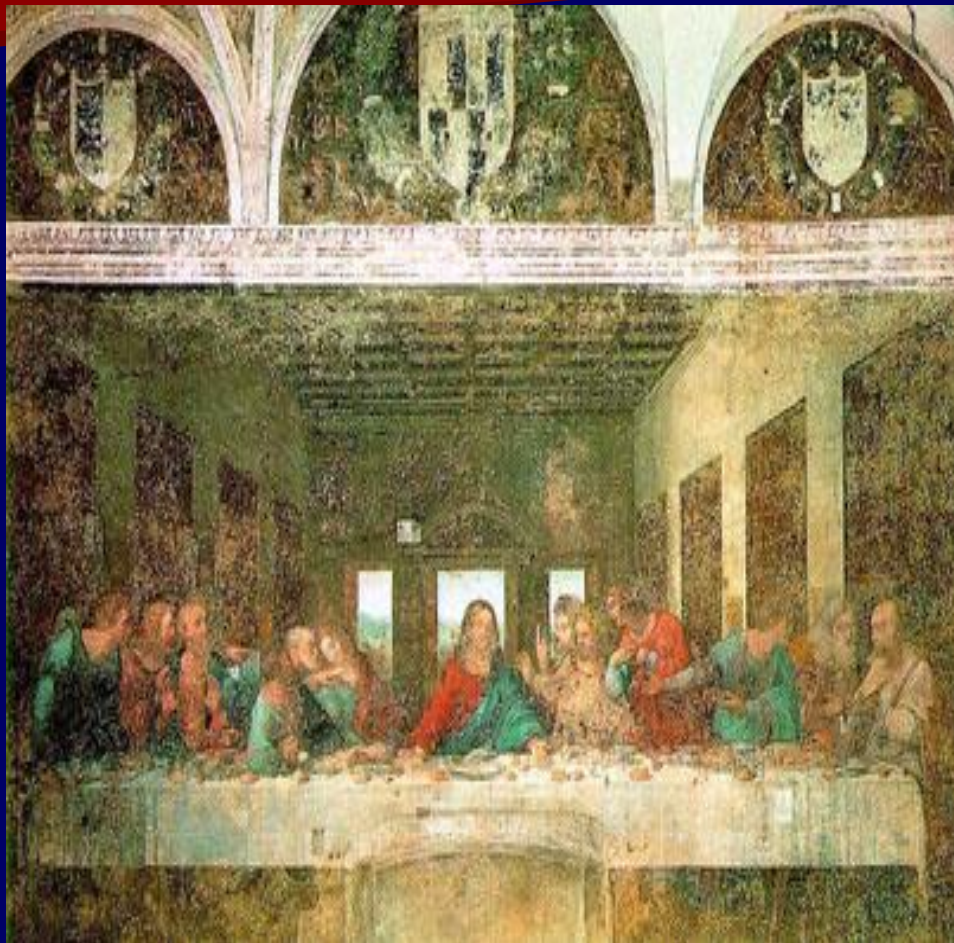
Пропорци  
и човека  
по  
Леонардо  
да Винчи

# Тайная вечеря

«Тайная вечеря»

(1495-1497),

знаменующая собой одну из вершин европейской живописи; ее высокое этическое и духовное содержание выражено в математической закономерности композиции, логически продолжающей реальное архитектурное пространство, в ясной, строго разработанной системе жестов и мимики персонажей. в



# Мадонна в скалах

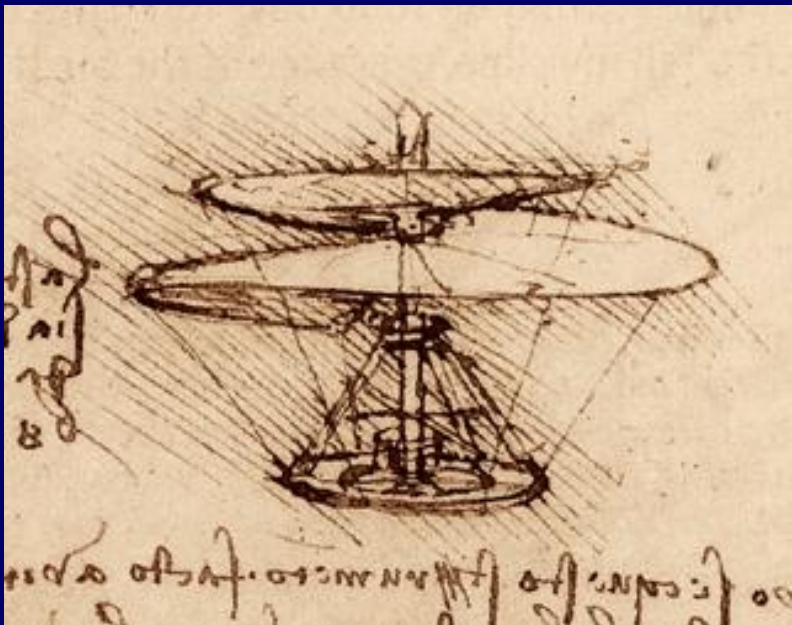
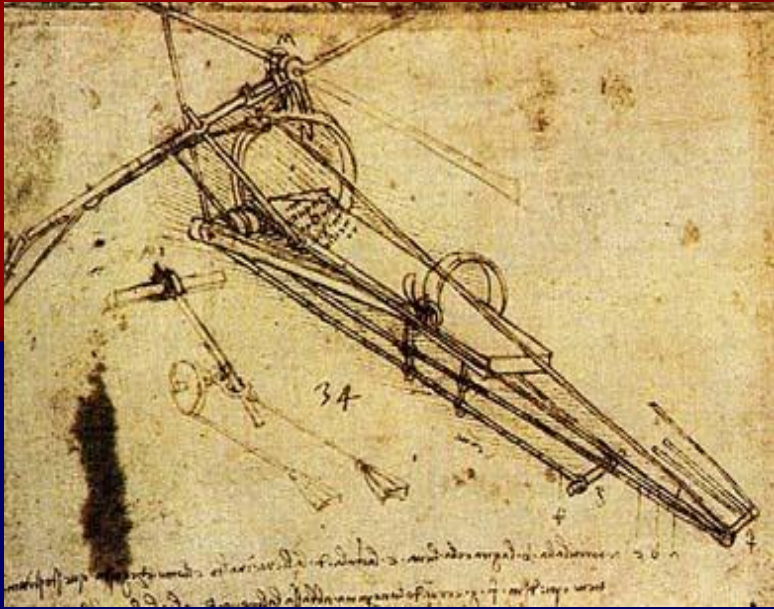






**«Портрет удался...  
это была «точная  
копия натуры».  
Но Леонардо  
превзошёл  
возможности  
портретной  
живописи и  
сделал из своей  
модели не просто  
женщину, а  
Женщину с  
большой буквы».**

*Мона Лиза (Джоконда) 1503-1506*



# РАФАЭЛЬ САНТИ



Творения Рафаэля отличаются удивительной чистотой, гармонией и безмятежностью, даже если наполнены действием. Его изображения Девы Марии - нежные, женственные, и при этом идеальные в своей непорочности -  
1483-1520  
запустили традицию на

# РАФАЭЛЬ САНТИ



Сикстинская  
мадонна  
1515 - 1519



Мадонна с младенцем  
(Мадонна Конестабиле)  
1500—1502 г.

# МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРОТТИ



«Он показал путь к главной задаче искусства, каковой является человеческое тело».

1475-1564

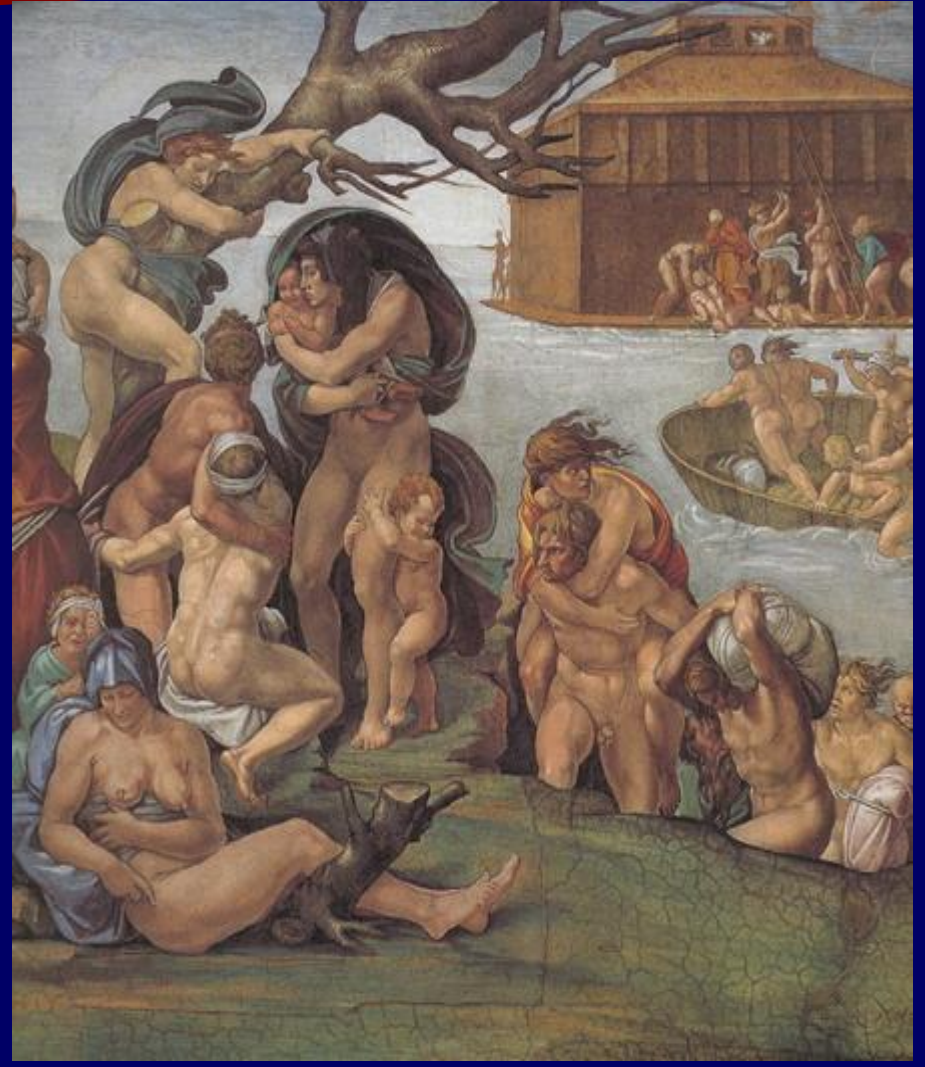
# МИКЕЛАНДЖЕЛО



По заказу папы Павла III Микеланджело написал на торцевой стене Сикстинской капеллы знаменитую фреску «**Страшный суд**» (1536 – 1541 гг.).

На фоне холодного сине-пепельного неба множество фигур охвачено вихревым движением. Господствует трагическое чувство мировой катастрофы. Близится час возмездия, ангелы возвещают о наступлении Страшного суда.

# МИКЕЛАНДЖЕЛО



# МИКЕЛАНДЖЕЛО



Микеланджело "Пьета"



# МИКЕЛАНДЖЕЛО



Микеланджело. Давид

Творение это затмило все известные статуи, новые и древние, будь то греческие или римские ... с такой соразмерностью и красотой закончил её Микеланджело.

# Противоречия эпохи Возрождения

«Я вижу некоторую роковую  
перемену в жизни  
человечества».

Эразм  
Роттердамский.

# ПРОТИВОРЕЧИЯ РЕНЕССАНСА

*Лоренцо Медичи*

*Цезарь Борджиа*

**Н.Макиавели**



**СВЕТСКАЯ ЭТИКА**





Недаром загадочная и соблазнительная улыбка всех лиц Леонардо да Винчи, выражающая скептицизм, отпадение от Бога и самоупор человеческого «знаю», есть на деле улыбка растерянности и потерянности: сами себя потеряли, и это особо наглядно у «Джоконды». В сущности, это – улыбка греха, соблазна и прелести – улыбка - блуд, ничего положительного не выражающая, кроме какого-то внутреннего смущения, какой-то внутренней смуты духа, но – и нераскаянности. П.Флоренский.

*Мона Лиза (Джоконда) 1503-1506*

# РЕФОРМАЦИЯ



**ОТ ЛАТИНСКОГО  
REFARMATIO  
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ,  
ИСПРАВЛЕНИЕ.**

**Разнородное  
религиозное и  
социально-  
политическое  
движение,  
направленное на  
переустройство  
католической церкви.**



# ПРИЧИНЫ РЕФОРМАЦИИ



Тремя  
вещами  
подчиня  
ет  
себе  
Рим:

насилием

хитрост  
ю

лицемерие  
м

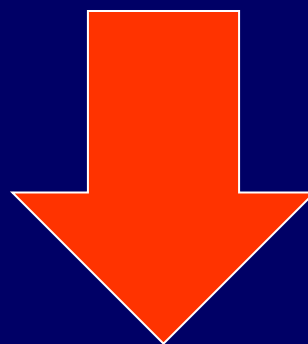
# Спасение верой

1517г. – 95 тезисов Мартина Лютера



«Мы на заре новой эпохи!»

Мартин Лютер



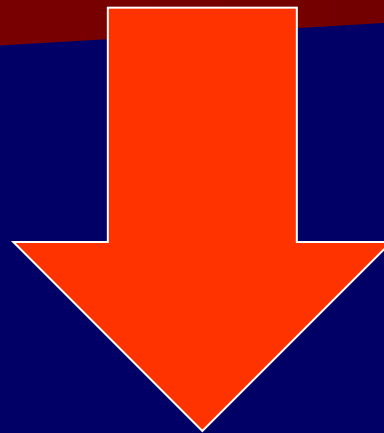
протестантизм



# Учение о предопределении.



**Жан Кальвин**  
**«Женевский папа»**



**Т р у д о в а я**  
**э т и к а**  
**к а л ь в и н и з м а**

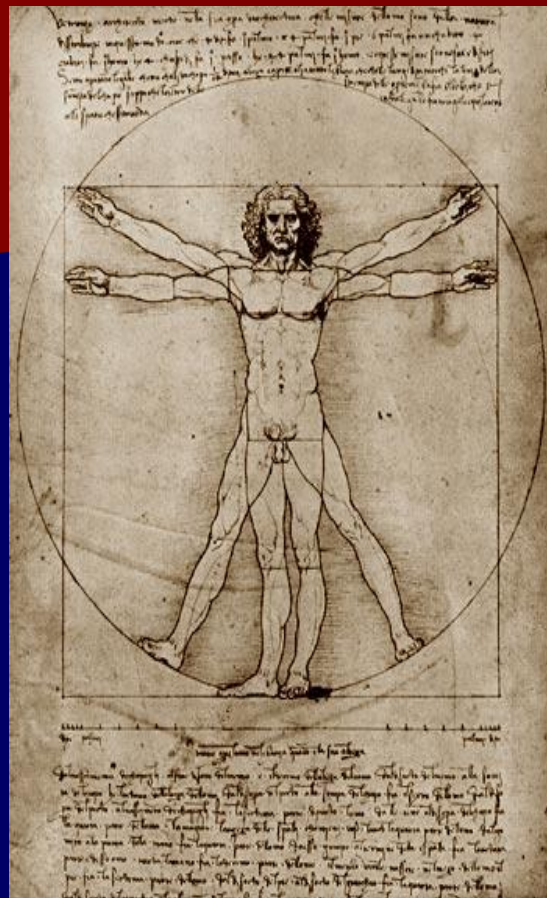


# З а д а н и е: сравните

Возрождение	Реформация
Общие черты	
1.	
2.	
Различия	
1.	1.

# РЕНЕССАНС

- Творческая активность личности.
- Взлёт искусства и литературы.
- Безудержный индивидуализм



# РЕФОРМАЦИЯ

- Личная ответственность перед Богом.
- Трудовая этика.
- Индивидуализм в рамках религиозной морали.

# АНТРОПОЦЕНТРИЗМ