

# **РЕНЕССАНС В ИТАЛИИ**

**в ренессансной культуре Италии  
различают периоды**

**Проторенессанс(треченто)**

**XIII и XIV вв.**

**раннее Возрождение (кватроченто)**

**XV в.,**

**Высокое Возрождение (чинквеченто)**

**конец XV – первая четверть XVI вв.,**

**позднее Возрождение**

**XVI в..**



# Проторенессанс (треченто)

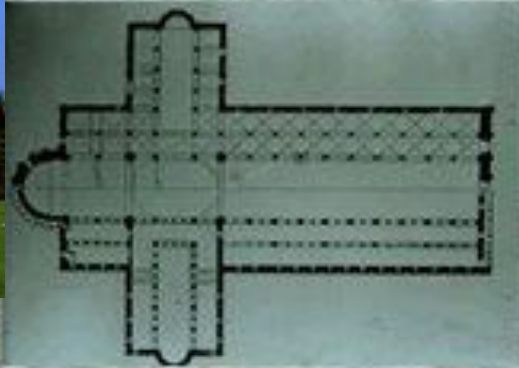
## XIII и XIV вв.

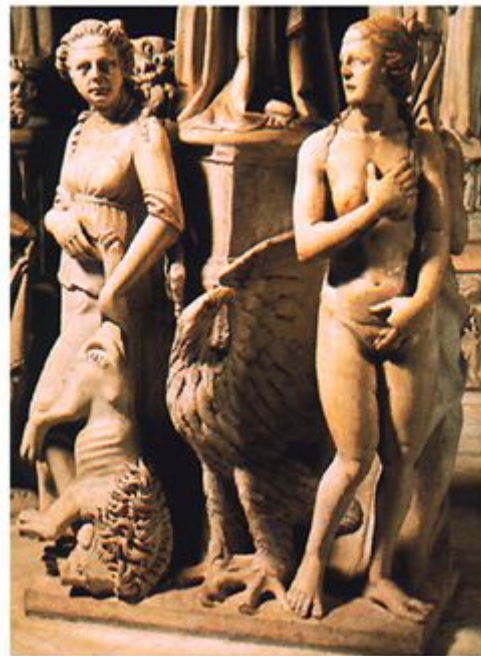


Новые тенденции наметились в искусстве Италии уже во второй половине XIII века на фоне готических и византийских традиций. Проторенессанс как переходный период существовал только в центральной итальянской области Тоскана.

## ПИЗА

Ансамбль соборной площади в Пизе – колокольня, собор и баптистерий





**Никколо Пизано**, рельеф  
Поклонение волхвов,  
**Джованни Пизано** кафедра  
Баптистерия в Пизе, 1260



Джованни Пизано  
фасад собора в Сиене  
1284-99



## Джотто ди Бондоне, фрески Капеллы дель Арена, Падуя, 1303-1306



**Капелла** – (итал. *capella* – часовня), небольшое сооружение или помещение для молитв одного семейства, для хранения реликвий и др. Капеллы обычно размещались в боковых нефках храмов, а также в замках или дворцах; иногда строились также и отдельно стоящие, не связанные с храмом или каким-либо другим сооружением капеллы.



**Джотто  
ди Бондоне,  
Поцелуй Иуды,  
фреска капеллы  
дель Арена,  
1303-1306**



**Пьетро Ковалинни, Апостол, до 1308**

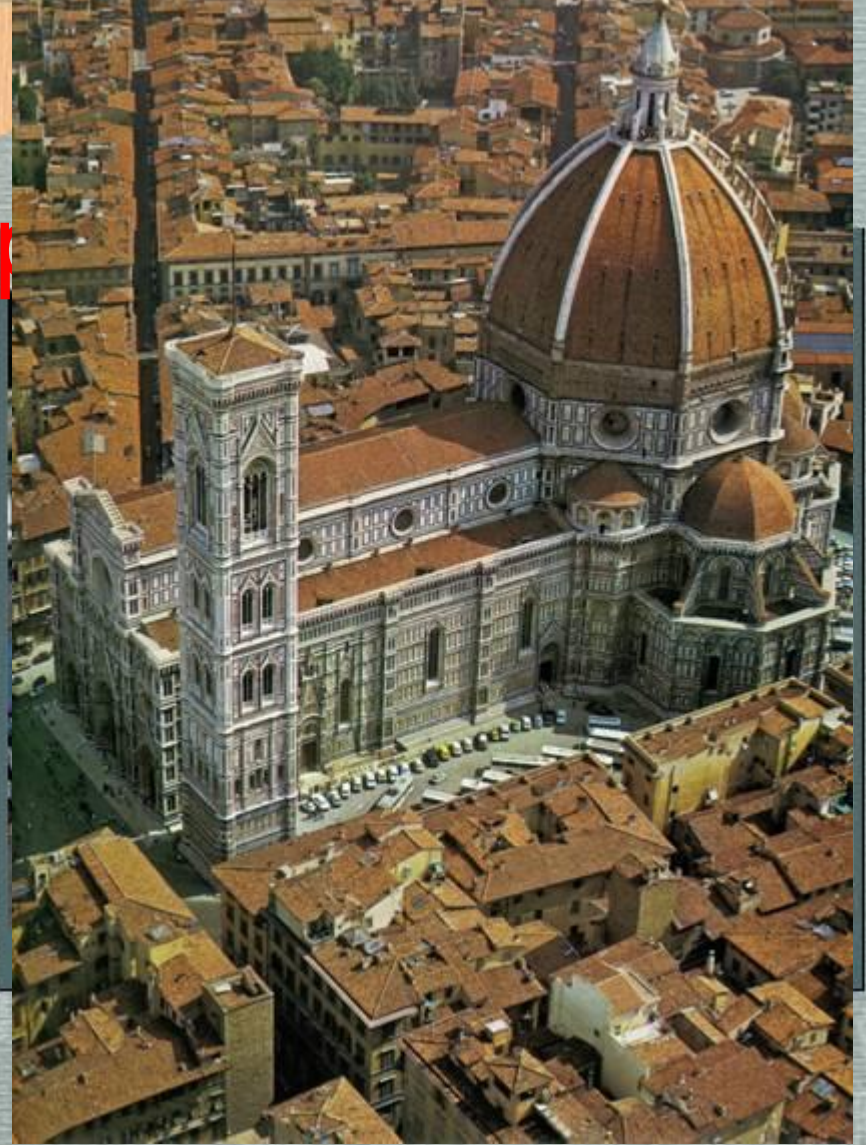


**Симоне Мартини, Благовещение, 1333**



# Раннее Возрождение (кватроченто) XV в.

Период мощного взлёта культуры, в котором принципы «нового стиля» стали господствующими



Купол Флорентийского собора,  
1420-36г., арх. Брунеллески

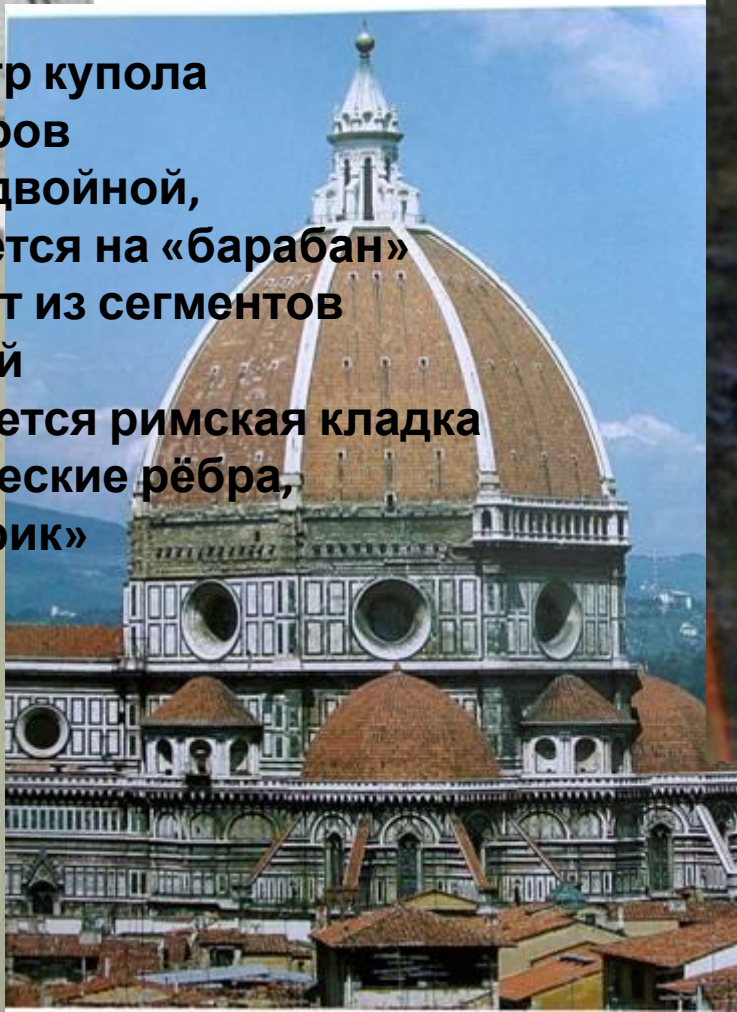
# Архитектура раннего Возрождения:

- храмы  
(базиликальный и  
центрально- купольный)
- палаццо

Диаметр купола  
45 метров  
Купол двойной,  
Опирается на «барабан»  
Состоит из сегментов  
8 граней  
Сочетается римская кладка  
и готические рёбра,  
«Фонарик»



2. Леса для купола флорентийской  
нач.



**Филиппо  
Брунеллески  
(1377-1446)**



Леон Батиста **Альберти**,  
Санта-Мария Новелла, 1456-70



Он разработал новый тип палаццо с фасадом, на всю высоту обработанным **рустом** (неотесанным камнем) и расчлененным **тремя ярусами пилястр**, которые выглядят конструктивной основой здания.

Решил проблему соединения центрального высокого нефа с низкими боковыми, изобретая контрфорсы с **валютами** (завитками)

Леон Батиста **Альберти**,  
Палаццо Ручелаи, 1451

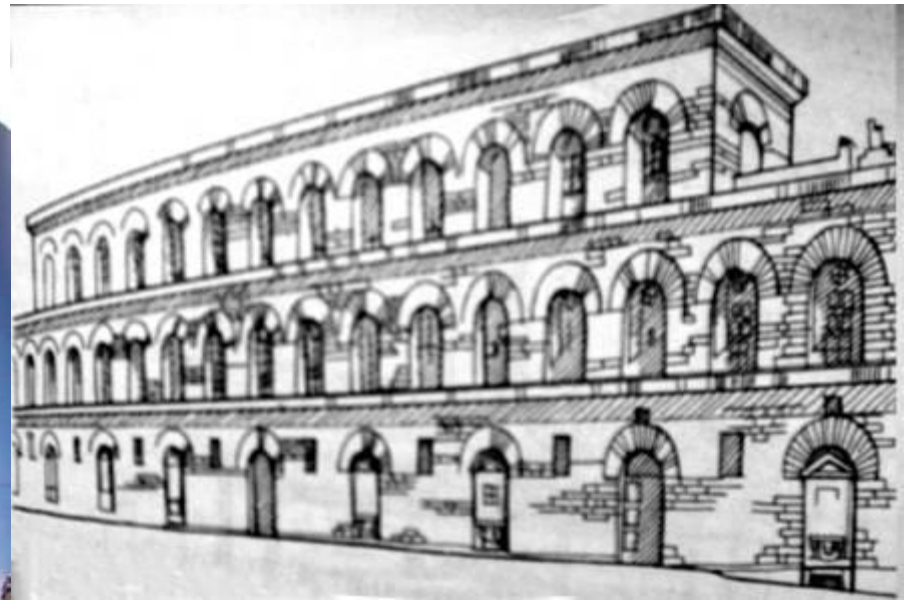


**Палаццо** – (итал. palazzo, от лат. palatium – дворец)  
**тип городского дворца-особняка**  
в архитектуре итальянского Возрождения.

- 3-этажный фасад, выходящий на улицу,
- внутренний двор, окруженный арочными галереями
- ризалит (граница каменной кладки) на фасаде.



Папская канцелярия в Риме, 1486



Арх. Брунеллески  
Палаццо Питти во Флоренции

# Скульптура раннего Возрождения

- Возрождение самостоятельно стоящей круглой скульптуры
- Создание конного монумента
- Связь скульптуры и городской среды
- Перспектива в скульптуре
- Реалистичность и живописность скульптурных портретов



# Донателло, 1386-1466



в 1447-1453 гг. в Падуе, Донателло создал первый светский монумент эпохи Возрождения - **конный памятник кондотьеру прозванного Гаттамелата (Хитрая кошка).**



1. Донателло: "Св. Георгий" (1416-20).



2. Донателло: "Давид" (1433).

В 1430 г. Донателло создал "**Давида**" - первую обнаженную статую в итальянской скульптуре Возрождения.

# Андреа Вероккьо, 1435 - 1488



Давид, бронза,



Конная статуя  
Кондотьера Коллеони,  
Венеция



# ЖИВОПИСЬ РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ

Флорентийская школа

Умбрийская школа

Ломбардская школа

Падуанская школа

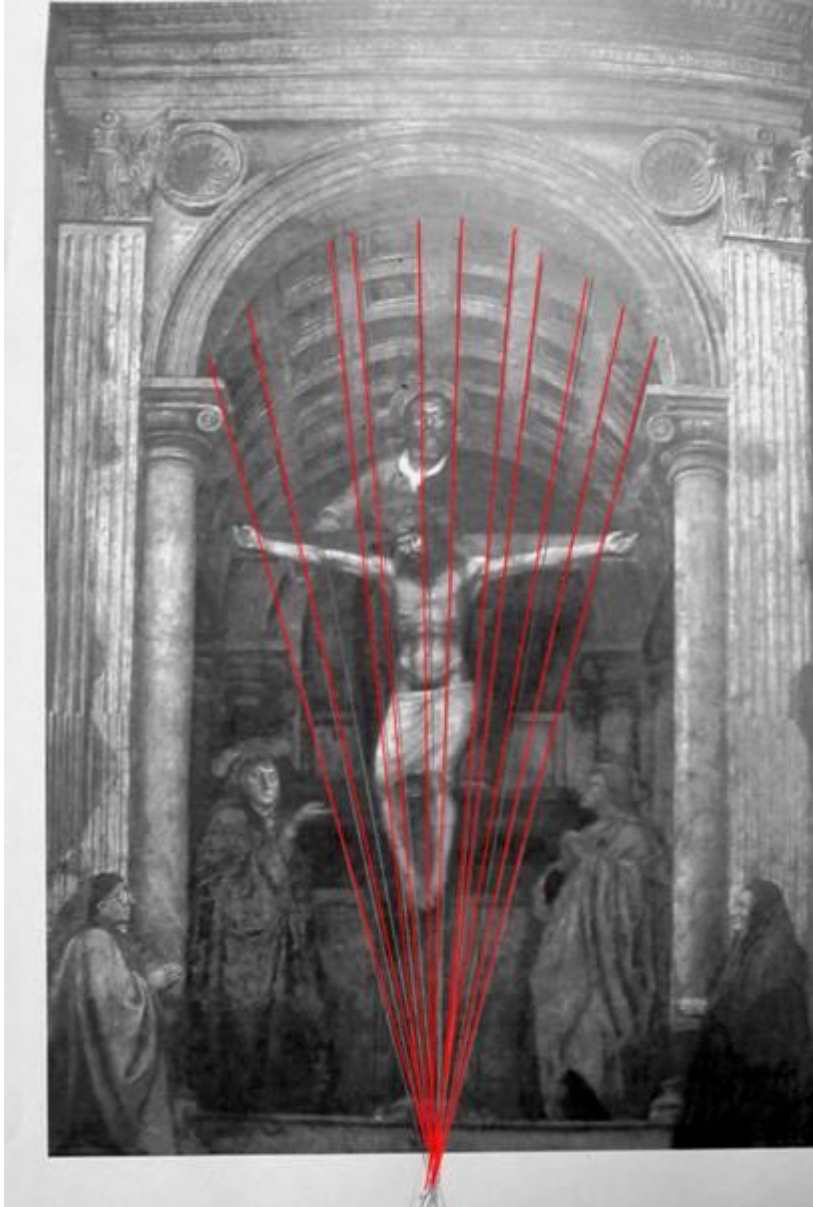


# МАЗАЧО, 1401–1428

Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи,  
росписи капеллы **Бранкаччи** в церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции  
(между 1425 и 1428 гг.) посвящены в основном истории апостола Петра **"Изгнание из Рая"**

- использует светотеневую моделировку и воздушную перспективу для создания **ощущения реального пространства**.
- Фигуры людей соотнесены по масштабу с окружающим их пейзажем, их **движения естественны**.
- Правильные пропорции** изображенных на росписях фигур свидетельствуют о **знании анатомии** человеческого тела.





Во **фреске "Троица"** (около 1426–1427 гг., церковь Санта-Мария Новелла, Флоренция) Мазаччо, впервые в настенной живописи применил **принцип линейной перспективы** с единой точкой схода.

# Сандро Боттичелли (1447-1510)



Алессандро ди Мариано Филлипепи, **Рождение Венеры**, 1483

# Пьеро дела Франческа, 1420-1492

Мастер умбрийской школы,

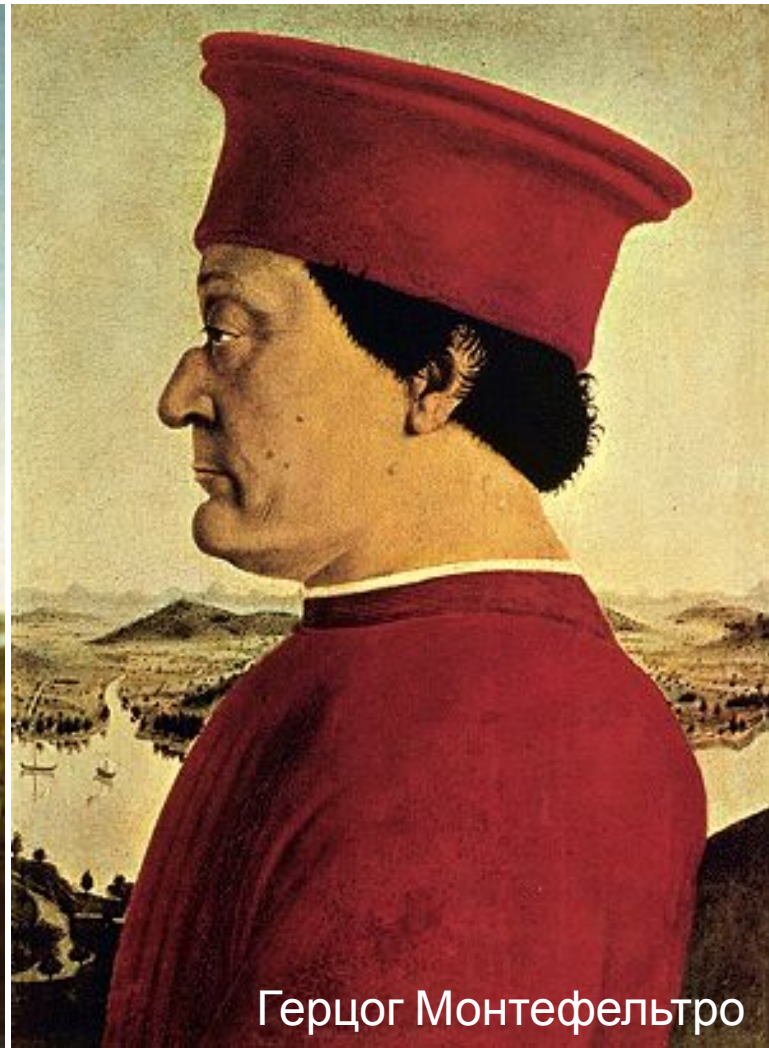
-величавость образов,

- обобщённые объёмы фигур на фоне спокойных ясных ландшафтов,

-впечатления просветленной торжественности, гармоничной картины мироздания.



Герцогиня Урбинская



Герцог Монтефельтро

# Падуанская школа – живописная школа,

сложившаяся в городе **Падуя** и сыгравшая значительную роль в становлении искусства Возрождения в Северной Италии.

В XIV в. в Падуе работали живописец Джотто и его многочисленные последователи.

К середине XV в. здесь сформировалась самостоятельная школа, черты которой

- позднеготические мотивы
- поиски ясной пластической формы;

**А. Мантенья**, мастер Падуанской школы,

