

Режиссер-постановщик



Особенности профессии



- **Режиссер-постановщик** – это творческий лидер проекта в кинематографе, на телевидении или в театре. Он отвечает за художественную составляющую произведения.
Под его руководством работают актёры, операторы, звукорежиссёр, художник-постановщик, постановщик движений и пр. Литературной основой служит сценарий или пьеса, и режиссёр-постановщик далеко не всегда является их автором. Но в итоге именно он отвечает за то, что увидит зритель. С его именем будут связывать успех или провал проекта.
- Режиссёр-постановщик может специализироваться на постановке игровых или документальных фильмов, театральных спектаклей, цирковых программ, музыкальных шоу, массовых мероприятий.
- Обычно режиссёра-постановщика называют просто режиссёром, т.к. и без уточняющего «прицепа» ясно, что он отвечает за постановку. Это касается любого режиссёра-постановщика, независимо от специализации. Представим несколько вариантов этой профессии.

Театр



- **В театре** режиссёр руководит творческим коллективом, занятым в постановке: выбирает актёров, работает с ними над ролями, вместе со звукорежиссёром и художником сцены продумывает оформление спектакля и пр.
При этом он подчиняется творческому руководителю театра (если сам не является таковым), и они совместно выбирают пьесы для постановки.
- Организационные вопросы в процессе репетиций и во время представления ему помогает решать помощник режиссёра. Он взаимодействует с техническими службами, актёрами, следит, чтобы во время спектакля всё происходило без заминок.

Цирк



- **Цирковое искусство** радикально отличается от театрального. Так же, как отличается от театральной цирковая труппа: цирковые артисты работают династиями, годами отрабатывают свои номера. Они часто сопряжены с риском для жизни. Кроме того, труппа цирка – это не только люди, но и дрессированные животные.
- Цирк работает для развлечения публики, и главная задача циркового режиссёра – сделать каждый номер как можно ярче и зрелищнее. Всё это вносит свою специфику в работу циркового режиссёра. Однако принципы его работы схожи с работой театрального режиссёра. Он продумывает интригу представления, работает с артистами, художником-постановщиком, инженерами-конструкторами, бутафорами, осветителями, звукорежиссёром и др. участниками циркового шоу.



НО АЛЬГИЯ



Кино



- **Кино** – это сложный производственный процесс. У кинорежиссёра есть целая бригада помощников: второй режиссёр, режиссёр по работе с актёрами, помощник режиссёра, консультанты и пр.
- Даже если кинорежиссёр ставит фильм на готовый сценарий, он его дорабатывает по-своему: посекундно и покадрово расписывает план съёмки каждой сцены. В результате получается режиссёрский сценарий.
- Он обязательно изучает материалы, связанные с темой фильма, обращается к специалистам, которые могут его проконсультировать в каких-то вопросах. Участвует в составлении сметы, вместе с продюсером и вторым режиссёром намечает план работы. Вместе с художником-постановщиком, главным кинооператором, звукорежиссёром обсуждает художественную концепцию фильма и его оформление, утверждает эскизы, разработки, декорации и пр. Вместе с композитором и звукорежиссёром намечает экспликацию звука. Отбирает актёров (с помощью ассистента по кастингу), работает с каждым из них над ролью, проводит репетицию сцен и т.д. Руководит съёмками. Когда съёмочный процесс завершён, отбирает нужные дубли, руководит процессом монтажа и озвучивания.





- Но также есть и те, кто совмещает работу в нескольких сферах. Например, художественный руководитель театра «Ленком» **Марк Захаров** стал известен еще в 1960-е годы как театральный режиссёр. Возглавив театр в 1973 г., он очень быстро вывел его в разряд самых популярных в Москве.

Каждый спектакль Захарова – событие театральной жизни столицы: «Поминальная молитва», «Королевские игры», «Варвар и еретик», легендарный «Юнона и Авось» и множество других.

В то же время, он автор замечательных фильмов, любимых миллионами: «Двенадцать стульев», «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт», «Формула любви», «Убить дракона».



Рабочее место



- Режиссёр-постановщик может работать в кино, на телевидении, в театре, цирке и пр. – в зависимости от специализации. Хотя некоторые режиссёры с успехом реализуют себя в разных областях.

Важные качества



- Профессия режиссёра-постановщика предполагает артистизм, образное мышление, хороший интеллект, широкий кругозор, воображение, самодисциплину, высокую трудоспособность и лидерские качества. И ещё одно важное качество – чувство современности. Режиссёр должен чувствовать, насколько актуальна та или иная тема, идея в современном мире.

Знания и навыки



- Режиссёр должен владеть теорией и практикой режиссуры, актерского мастерства, основами сценического и музыкального оформления, операторского искусства, понимать законы драматургии.
Очень важны познания в области истории литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Необходимо знание классических и современных произведений драматургии, кинематографа.
Желательно знание иностранных языков.

Образовательные учреждения



- **Драматический и музыкальный театр:**
 - Российский университет театрального искусства – ГИТИС
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры драмы
 - Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов
Факультет искусств
Специальность «Режиссура театра»
 - Театральном институте им. Б. Щукина
Режиссёрский факультет
Специальность «Режиссура театра»
и другие

● Цирк, шоу-программы:



- Российский университет театрального искусства – ГИТИС

Режиссерский факультет

Кафедра режиссуры цирка

Специальность «Режиссура цирка»

- Московский государственный университет культуры и искусств (МГУКИ)

Театрально-режиссерский факультет.

Специальность «Режиссура театра».

Специализация «Режиссура эстрады».

Специальность «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Специализации: «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и «Режиссура шоу-программ».

- Российский государственный университет физической культуры, спорта и туризма

Направление «Режиссура театрализованных представлений и праздников»



● Кино и телевидение:

- Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)
Режиссерский факультет
Специальности: «Режиссура игрового кино», «Режиссура неигрового кино», «Режиссура анимационного фильма».
- Высшие курсы кино и телевидения ВГИК
Профессии: «Кинорежиссура», «Режиссура неигрового кино- и телефильма».
- Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (ГИТР)
Факультет режиссуры ТВ и мультимедиа.