

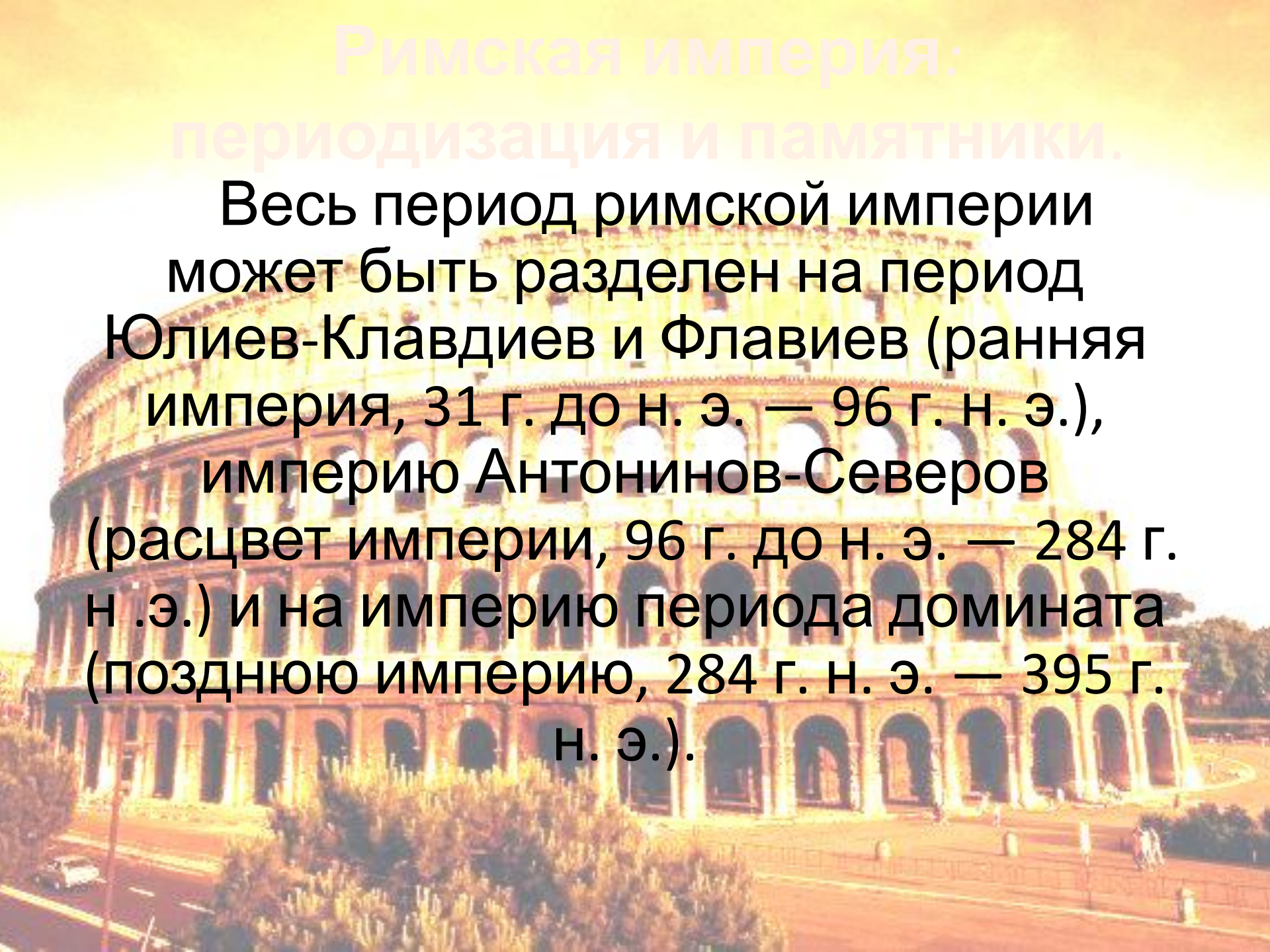
Римская империя: периодизация и памятники.



Выполнил: ст.гр. БАГ-11-02
Чанышев А.
Проверил: Кряжева Н.А.

Римская империя: периодизация и памятники.

Весь период римской империи может быть разделен на период Юлиев-Клавдиев и Флавиев (ранняя империя, 31 г. до н. э. — 96 г. н. э.), империю Антонинов-Северов (расцвет империи, 96 г. до н. э. — 284 г. н. э.) и на империю периода домината (позднюю империю, 284 г. н. э. — 395 г. н. э.).



Ранняя империя (эпоха Юлиев-Клавдиев, Флавиев)

Становление культуры ранней Римской империи было одновременно и формированием имперской идеологии, подчеркивающей величие и вечность Рима, а также его историческую миссию в отношении народов мира. Эта идея наиболее полно отразилась в «Энеиде» Вергилия, «Истории Рима от основания Города» Тита Ливия и бурно развивавшейся римской архитектуре (среди памятников того времени — акведук Клавдия, Колизей, Базилика Юлия, Форум Августа).

Римский Колизей. Вид сверху.



Бои со зверями в римском Цирке. Рельеф. 2 В
Н.Э.



Скачки на колесницах. Рельеф.



Гладиатор. Терракотовая статуэтка . 2 в. н.э.

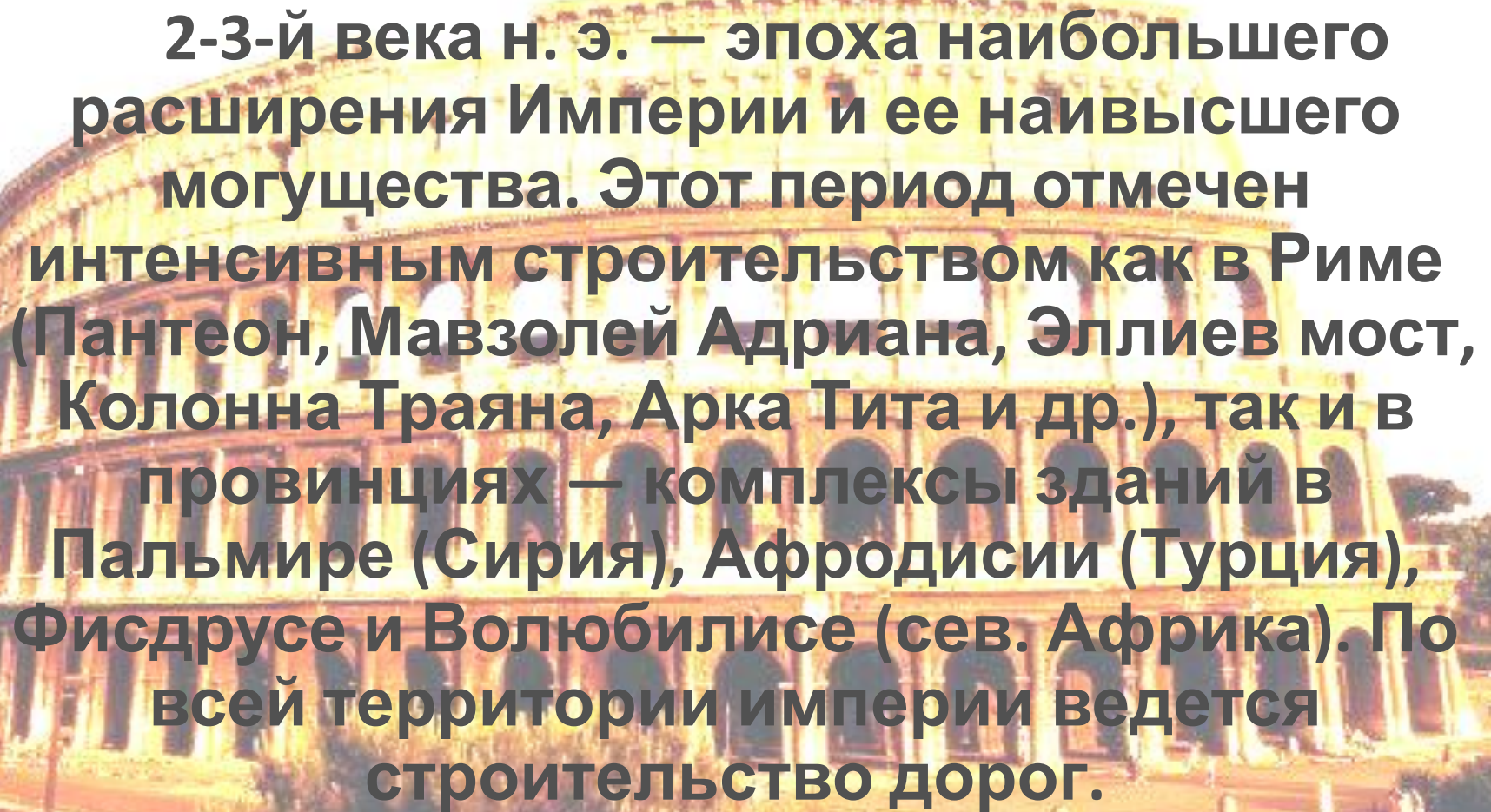


Персей освобождающий Андромеду. Фреска. Помпеи. 1 в. н.э.



Расцвет империи (эпоха Антонинов, Северов).

2-3-й века н. э. — эпоха наибольшего расширения Империи и ее наивысшего могущества. Этот период отмечен интенсивным строительством как в Риме (Пантеон, Мавзолей Адриана, Эллиев мост, Колонна Траяна, Арка Тита и др.), так и в провинциях — комплексы зданий в Пальмире (Сирия), Афродисии (Турция), Фисдруссе и Волюбилисе (сев. Африка). По всей территории империи ведется строительство дорог.



Пантеон



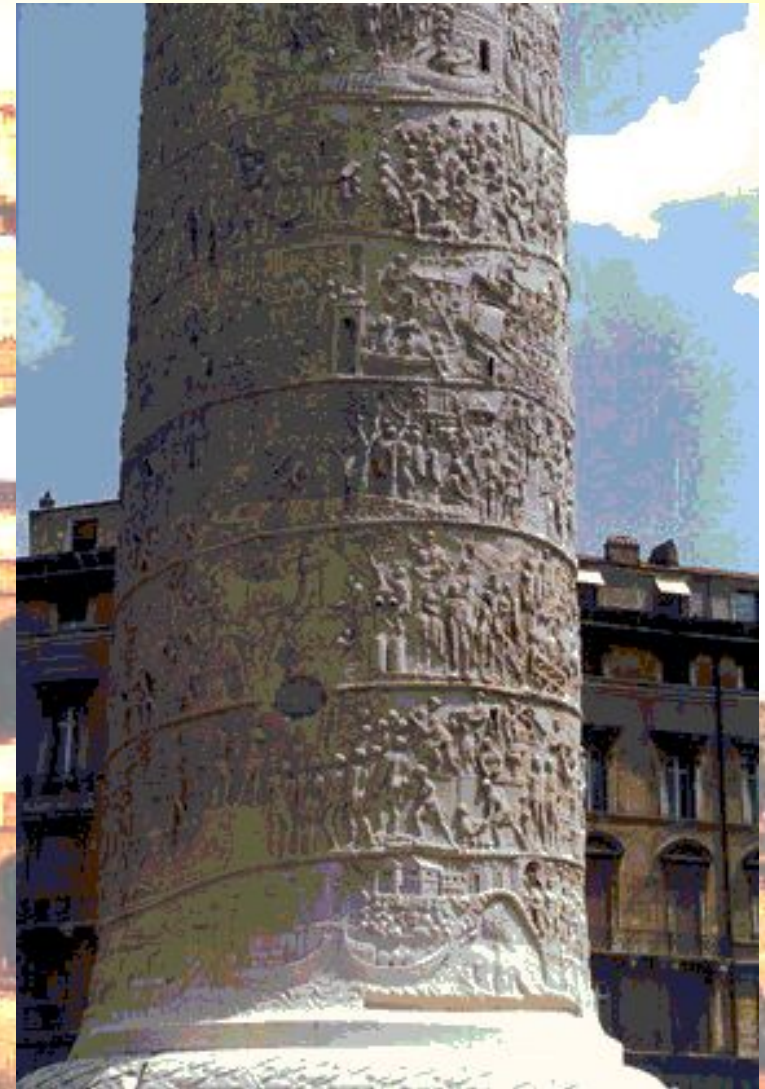
Колонна Траяна

Колонна Траяна.
Воздвигнута императором
Траяном ок. 114 в честь
победы над даками.
Высота колонны 38 м. Ее
ствол представляет собой
мраморный цилиндр,
водруженный на
кубический постамент.



Фрагмент рельефа колонны Траяна.

Сверху донизу колонна покрыта спиральной лентой с барельефами, рассказывающими в хронологической последовательности о военных походах Траяна против подунайских племен даков. Длина ленты достигает 200 м. Ее основные сюжеты — разбивка военного лагеря, осада города с помощью машин для метания каменных ядер, полные эмоциональной напряженности сцены сражений.



Театр в Лерсис Магне (Северная Африка). 1-2 вв. н.э.



Римская дорога в г. Эфес (Турция). 1. в. н.э.



Театр в Пергаме, Малая Азия. Рельеф стены, изображающий речного бога.



Поздняя империя (доминат).

Эпоха Поздней империи (284-395 г. н. э.) — это время становления новой государственной идеологии (домината) и борьбы двух культур: античной и христианской. Хотя в эту эпоху в Риме продолжается строительство значительных сооружений, он теряет значение единственного центра империи (Диоклетиан сделал своей резиденцией Никомедию, а Константин I перенес столицу в Византию (Константинополь). Переносы столиц сопровождались строительным бумом не только в новых столицах империи, но и на ее периферии (например, в северной Африке).

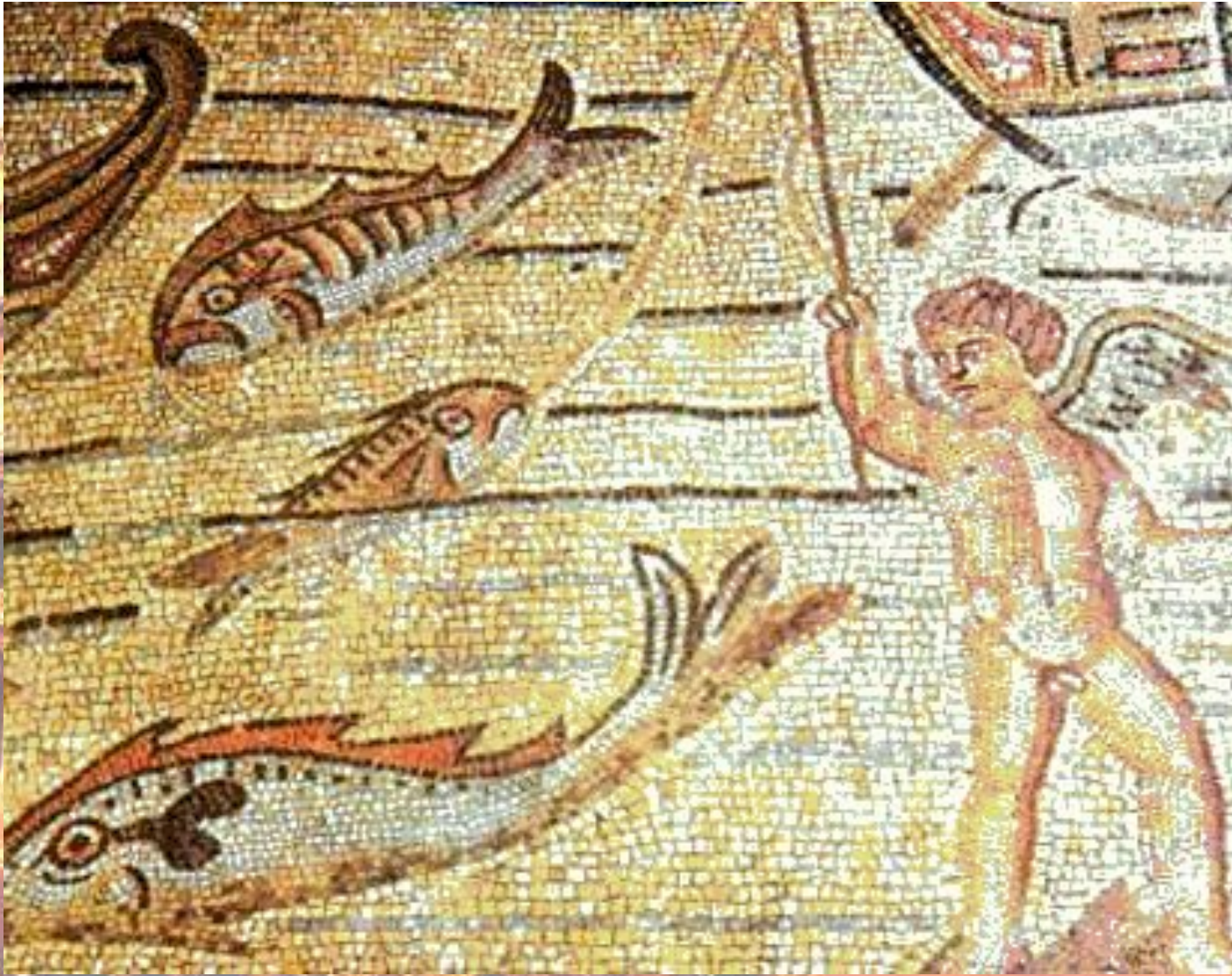
Бронзовое изображение Диоклетиана и тетрархов. 3 в. н.э.



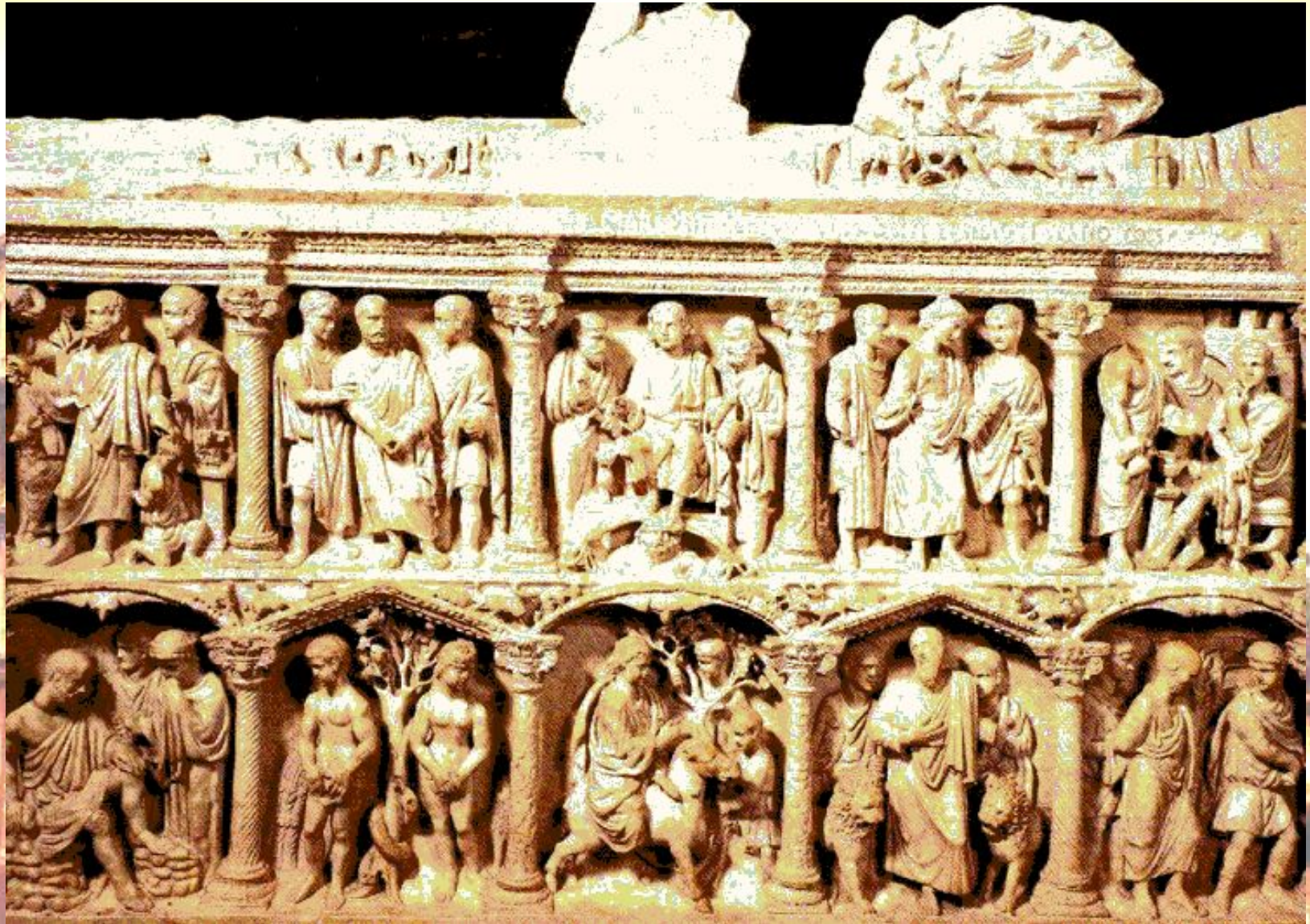
Сцена охоты. Мозаика. 4 в. н.э., сев. Африка.



**ЛОВЛЯ РЫБЫ. МОЗАИКА 514 Г., СЕВ. АФРИКА. КАК
предполагается, в сюжете мозаики
переплетены языческие и христианские
МОТИВЫ.**



Саркофаг Юниуса Басса с изображением библейских сцен. 5 в. н.э.



**Иисус, воскрешающий Лазаря. Фреска.
Римские катакомбы. Конец 3 в. н.э.(гемма
Августа)**

