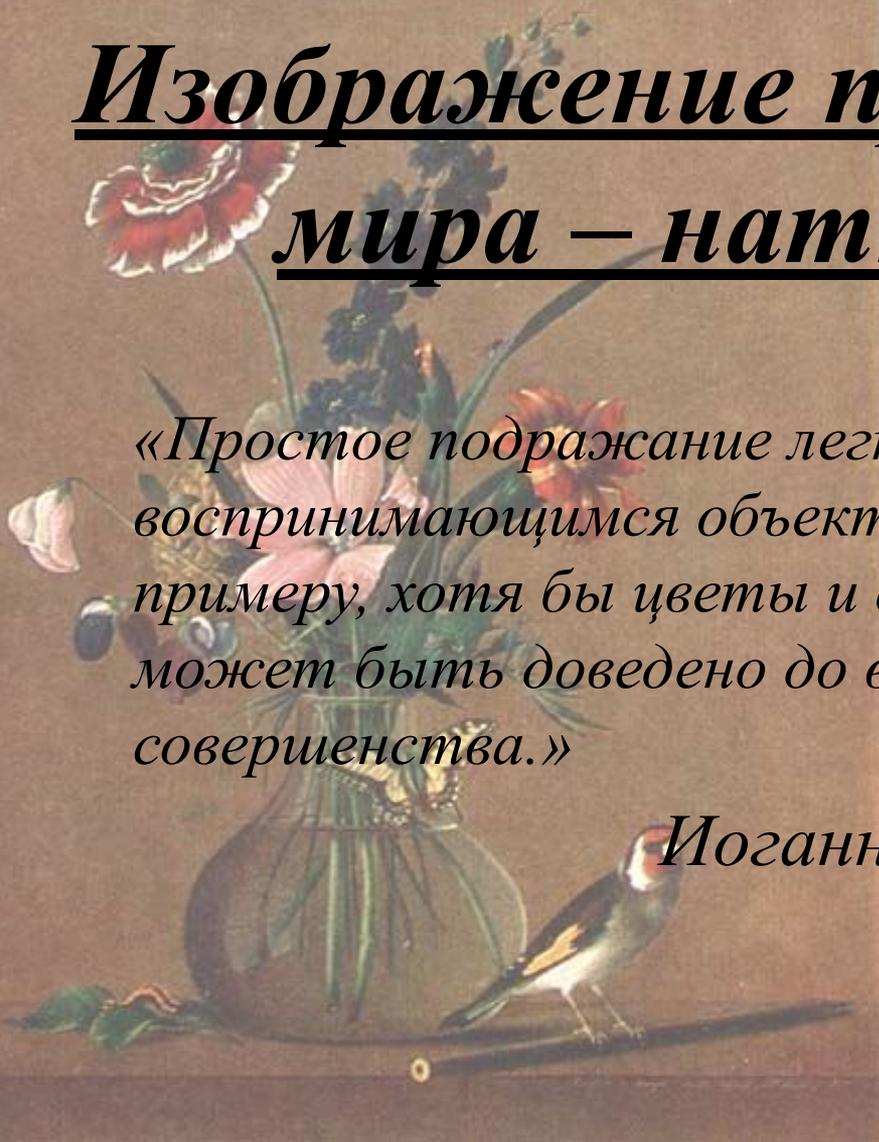


# Изображение предметного мира – натюрморт

*«Простое подражание легко воспринимающимся объектам – возьмём, к примеру, хотя бы цветы и фрукты – уже может быть доведено до высшей степени совершенства.»*

*Иоганн Вольфганг Гёте*



«Завтрак» Питер Класс



# «Натюрморт»

происходит от французского **nature morte**, что буквально обозначает – «мертвая природа».

*- это жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Кроме неодушевлённых предметов в натюрморте изображают и объекты живой природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращённые в вещь – рыбу на столе, цветы в букете, плоды в блюде и т.д.*

«Персики и груши» Поль Сезанн



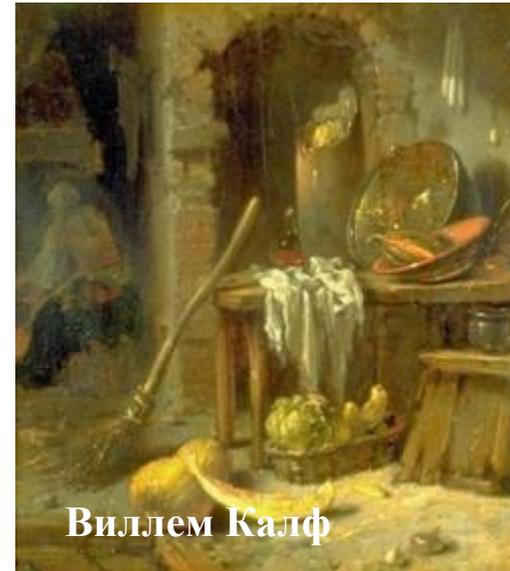
П.П. Кончаловский. Сирень

# «Натюрморт»



Ф.П.Толстой  
«Букет цветов, бабочка и птичка»

*Дополняя основной мотив,  
в натюрморт может входить изображение  
людей,  
животных, птиц, насекомых.*

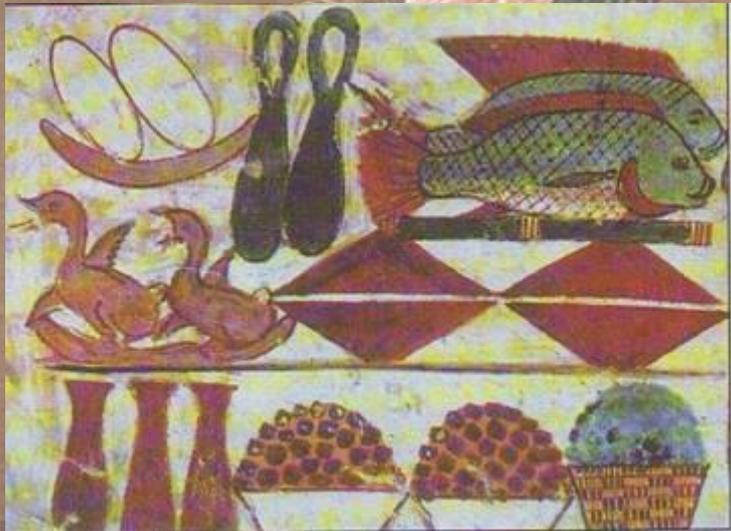
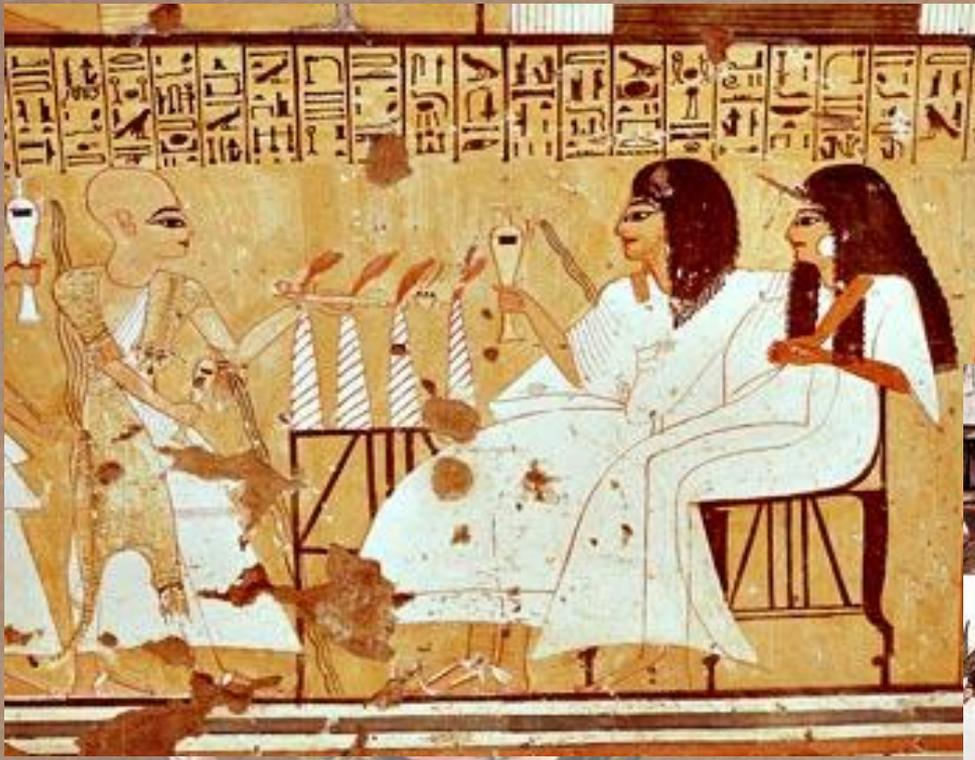


Виллем Калф



К. Петров-Водкин  
«Утренний натюрморт»

# Древний Египет



*В росписях Древнего Египта или Месопотамии мы можем увидеть предметы быта – различные сосуды и чаши, корзины, принадлежности писца и строителя, музыкальные инструменты и предметы мебели.*

Фрагмент настенной росписи

# Древний Рим



Фрагменты настенной росписи.

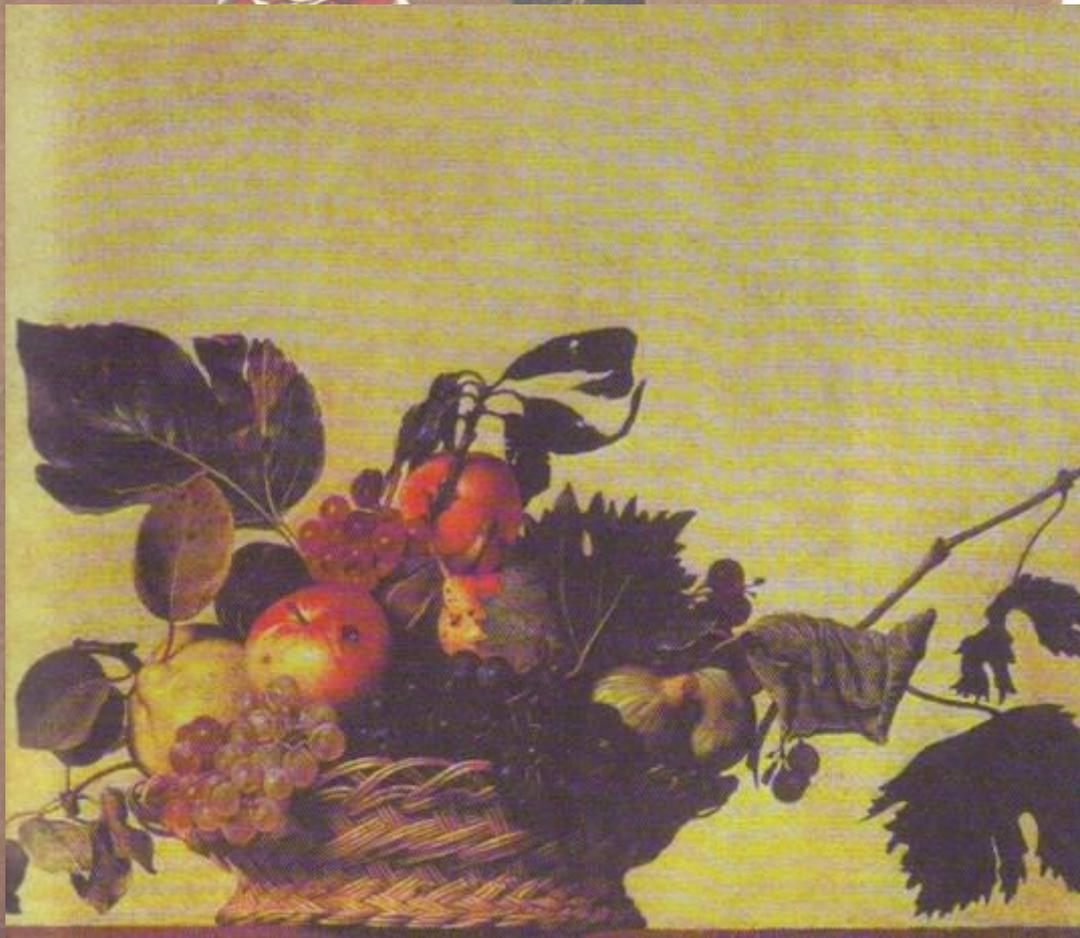
Древний Рим. II в



*Римляне любили изображать корзины с цветами и плодами, рыбой и дарами моря, овощами и дичью, яйцами и курами, а так же остатками праздничных пиршеств.*

# Средневековье и Возрождение

*Искусство Средневековья было сосредоточено на сюжетах религиозного характера, его мастеров не интересовала материальность вещей.*



*Как самостоятельный жанр, натюрморт появляется в западноевропейском искусстве*

*только в конце XVI - начале XVII в., благодаря новаторскому гению*

*Караваджо, который избрал*

*обычную корзину с яблоками, виноградом и инжиром в качестве сюжета одной из самых известных своих картин*

*“Корзина с фруктами”*

# Голландский натюрморт

Особого расцвета натюрморт достигает в XVII веке в Голландии. На Голландском языке жанру изображения предметов неживой природы больше соответствует слово - *stilleven* – «тихая жизнь».

Абрахам ванн Бейерен

Тип натюрморта «битая дичь»



Абрахам ванн Бейерен

Тип натюрморта «рыбы»



# Голландский натюрморт



Ян Давид де Хем

Тип натюрморта  
«цветы и фрукты»



Ян Давид де Хем

Тип натюрморта  
«завтрак»

Виллем Клас Хеда



«Завтрак с ежевичным пирогом»



«Ветчина и серебряная Посуда»

Тип натюрморта  
Vanitas - «света  
свет»



Питер Класс

# Тип натюрморта

Виллем Клас Хеда  
«Завтрак с ежевичным пирогом»



Яна ван Хейсум  
«Цветы».



# Тип натюрморта

Виллем Клас Хеда  
«Завтрак с ежевичным пирогом»



## 1 тип.

Вещи говорят не о самих себе,  
а о своём хозяине.

Яна ван Хейсум  
«Цветы».



## 2 тип.

Предметы говорят прежде  
всего о самих себе.

# «Подсолнухи»



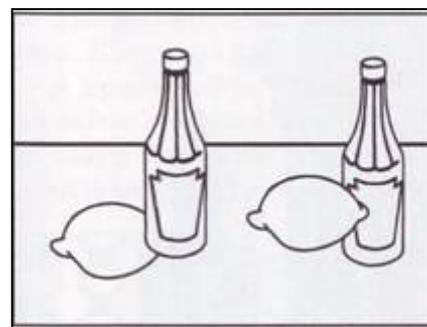
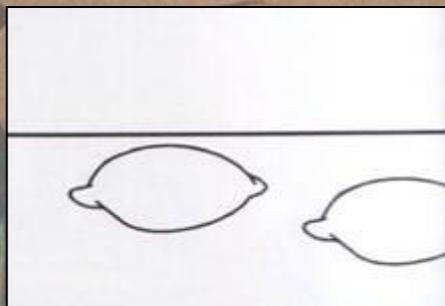
**Винсент Ван Гог**



# «Красные рыбки»

Анри Матисс

# Композиционные требования



*Найди ошибки*