POKOK

Рококо́ (фр. rococo, от фр. rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII в регентства Фил как развитие ст

Характерные черты

-изысканность, легкость,затейлтвость, декоративная утонченность,тяга к экзотике,

-орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, цветочных гирлянд, фигурок амуров,

-сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количетвом белых деталей и золота,

-большое внимание к мифологии, культ прекрасной наготы, эротичность,

-любовь к мелочам и безделушкам,

Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил

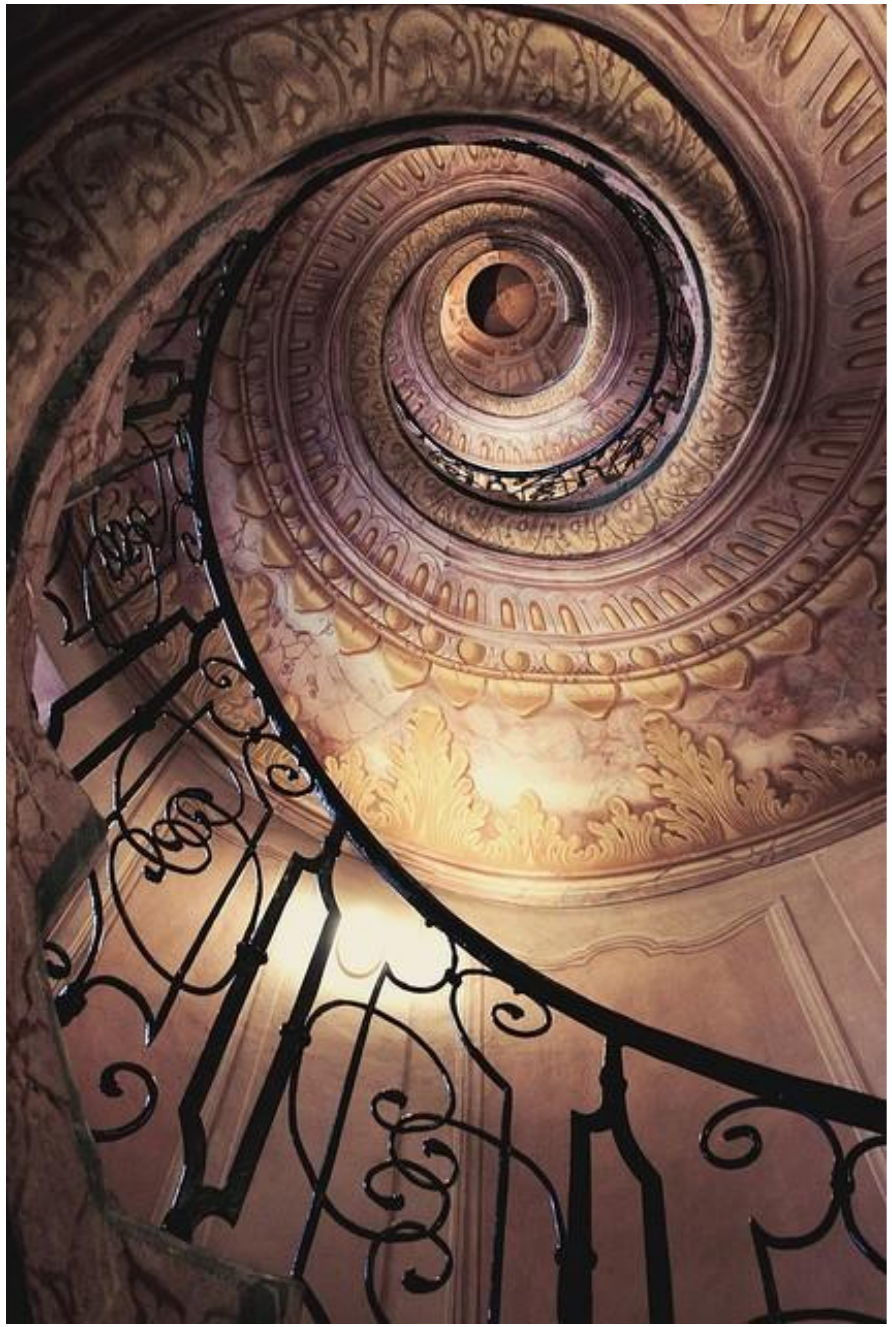
Основные элементы

рокайль — завиток и картель — забытый ныне термин, применявшийся дл
рокайльных картуш

Архитектура

Отбросив холодную парадность, тяжёлую и скучную напыщенность искусства времён Людовика XIV и итальянского барокко, **архитектура рококо стремится быть лёгкой, приветливой, игривой** во что бы то ни стало; она не заботится ни об органичном сочетании и распределении частей сооружения, ни о целесообразности их форм, а распоряжается ими с полным произволом, доходящим до каприза,

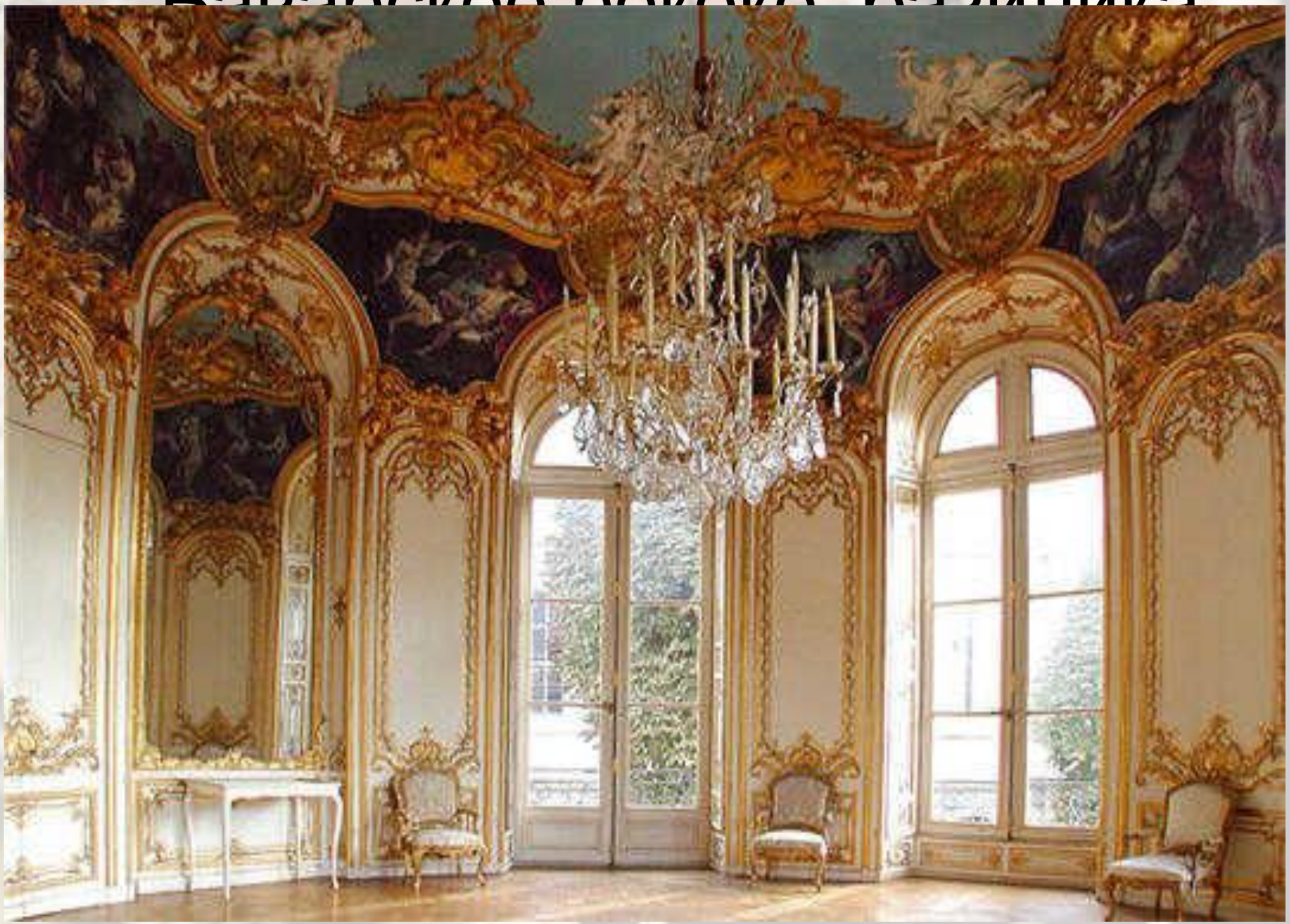
St Nicholas, Lesser Town Square, Prague



Елизаветинское рококо: интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме

Баварское рококо: базилика Фирценхайлиген.

Баварское рококо: базилика



Живопись

Идейная основа стиля — **вечная молодость и красота**, галантное и меланхолическое **изящество**, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской и
сельских радостях.

Никола Ланкре. «Танцующая Камарго» (ок. 1730)

Франсуа Буше. «Вулкан вручает Венере доспехи Энея» (1757)

Фрагонар

.

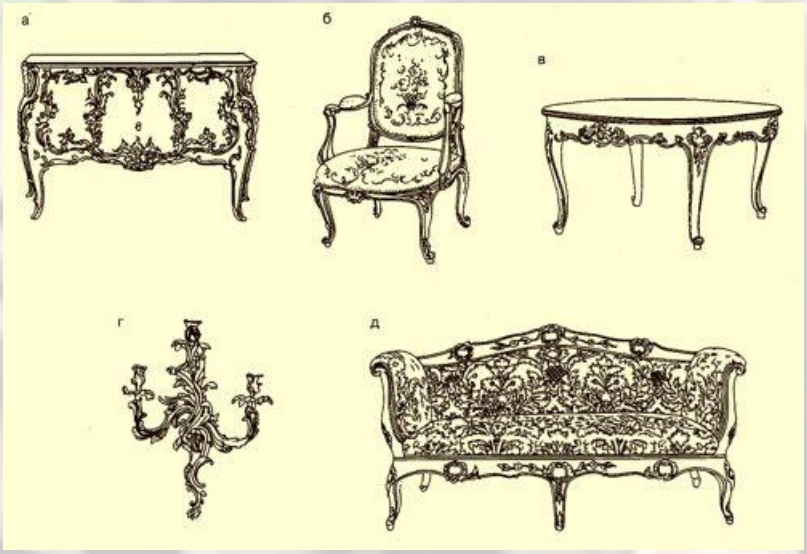
«Качели»
(1767)

Джамбаттиста Тьеполо. Аллегорическая роспись плафона Вюрцбургской резиденции.

Декоративно-прикладное искусство

Мебель рококо отличается характерными чертами. Одна из самых ярких черт — изогнутые линии, изогнутые ножки. Мебель становится **более легкой** и **изящной** по сравнению с той, что была прежде. Появляются новые предметы мебели: ***консольные столики, секретеры, бюро, комоды, шифоньеры***.

LUMINATOR
INTERIOR LIGHTING DESIGN


а
б
в
г
д

Мода

Моду рококо принято считать **женственной модой**, так как в эту эпоху произошло максимальное приближение мужской моды к типично-женским образцам. (Некоторые исследователи даже называют XVIII век — «веком женщин»). **Идеал мужчины — утончённый придворный, франт**. **Идеал женщины — хрупкая стройная жеманница.** В моде — осиная талия, узкие бёдра, хрупкие плечи, круглое лицо. Этот силуэт оставался неизменным на протяжении всей эпохи рококо. Женщины носят пышные юбки —

Fashiony.ru

украшения

Женская причёска претерпела значительные изменения. Так, в 1720—1760-годах в моде была гладкая, маленькая причёска с рядами ниспадающих локонов. Потом причёска начала «расти», чтобы в 1770-е годы превратиться в

Мужчины сперва отпускали с боков букли, а сзади носили длинную косу. В моде были белые напудренные парики, с закрученными с боков буклями, косичкой и

Эпоха рококо принесла моду на пастельные, приглушённые (по сравнению с эпохой барокко) тона: **нежно-голубой**, **бледно-жёлтый**, **розовый**, **серо-голубой**. Если в эпоху барокко все женщины выглядят значительными и зрелыми (им как будто всем за тридцать), то рококо — **это время юных нимф и пастушек**, которым никогда не будет больше двадцати. Румяна и пудра помогают всем дамам выглядеть молодыми, хотя эти лица и превращаются в безжизненные маски. Модные запахи

VOGUE

Стиль рококо делал акцент на нежные, постельные тона. Иногда использование косметики играло злую шутку. Случалось так, что слишком толстый слой макияжа настолько изменял лицо женщины, что ее не узнавал собственный муж. Лицо было